

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шазалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.07.2026 13:49:45

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22856b21db52dbcc07971a86865a5825f9fa4304cc

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГРОЗНЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АКАДЕМИКА М.Д.МИЛЛИОНЩИКОВА»**

Экология и природопользование

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«_15_»_05_2026г., протокол №_9_

Заведующий кафедрой



И.А. Керимов
(подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Цветоведение и колористика

Направление подготовки

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль)

*«Садово-парковое строительство и ландшафтный
дизайн»*

Квалификация

Бакалавр

Год начала подготовки: 2026



Составитель _____ И.А. Арсимиков
(подпись)

Грозный – 2026

1.ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Цветоведение и колористика
(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение	ПК-1	Аттестационная контрольная работа (первая рубежная)
2	Свет и цвет	ПК-1	Аттестационная контрольная работа (первая рубежная)
3	Систематика цветов	ПК-1	Аттестационная контрольная работа (первая рубежная)
4	Основные характеристики цвета	ПК-1	Аттестационная контрольная работа (первая рубежная)
5	Физическое и психологическое восприятия цвета	ПК-1	Аттестационная контрольная работа (вторая рубежная)
6	Научные основы психофизиологического влияния цвета на человека	ПК-1	Аттестационная контрольная работа (вторая рубежная)
7	Цветовое созвучие	ПК-1	Аттестационная контрольная работа (вторая рубежная)
8	Ассоциации и впечатления, вызываемые цветом.	ПК-1	Аттестационная контрольная работа (вторая рубежная)
9	Роль цвета в формировании предметного образа объекта ландшафтной архитектуры	ПК-1	Аттестационная контрольная работа (вторая рубежная)
10	Законы колористики в ландшафтной архитектуре.	ПК-1	Аттестационная контрольная работа (вторая рубежная)
11	Цветники и садовые композиции с использованием приёмов контраста	ПК-1	Аттестационная контрольная работа (вторая рубежная)
12	Цветники и садовые композиции с использованием приёмов нюанса	ПК-1	Аттестационная контрольная работа

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
			(вторая рубежная)
13	Монохромные цветники и садовые композиции	ПК-1	Аттестационная контрольная работа (вторая рубежная)
14	Цветники и садовые композиции в холодных тонах	ПК-1	Аттестационная контрольная работа (вторая рубежная)
15	Цветники и садовые композиции в тёплых тонах	ПК-1	Аттестационная контрольная работа (вторая рубежная)
16	Цвет и стиль в ландшафтной архитектуре	ПК-1	Аттестационная контрольная работа (вторая рубежная)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	<i>Аттестационная работа</i>	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	<i>Контрольная работа</i>	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу учебной дисциплины.	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	<i>Доклад,</i>	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление По решению определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, рефератов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Виды контроля формируются в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки знаний студента в ГГНТУ (Положение о ВРС):

3.1. Текущий контроль знаний (в том числе самостоятельная работа) –

собеседование, доклад;

3.2. *Рубежный контроль (аттестация – контрольная работа по билетам);*

3.3. *Промежуточная аттестация - зачет*

3.1. Текущий контроль

3.1.1. Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Раздел 1 Введение.

1. История развития науки о цвете. Изучение цвета рядом наук: химией, физикой, психологией с интересующих их сторон. Наука о цвете в художественном творчестве великих мастеров прошлого.
2. Цвет как символ в культуре древних народов, необходимость применения цветоведения в творческой деятельности ландшафтного архитектора.

Раздел 2 Свет и цвет

1. Изменение видимых характеристик в зависимости от освещенности. Яркость и светлота. Отражение света поверхностью.
2. Ахроматические цвета Яркость - порог чувствительности, изменяющийся от освещенности.
3. Адаптация - постепенное привыкание зрения к темноте. Яркость - физическое понятие, светлота - психологическое.
4. Закон отражения световых лучей от поверхности (И.Ньютон). Волновая природа света - основа восприятия цвета через зрение.

Раздел 3 Систематика цветов

1. Фазовый состав почвы.
2. Минеральная часть почвы.
3. Гранулометрический состав почв.
4. Классификация механических элементов почв.
5. Химический состав минеральной части почв.
6. Минералогический состав почв.

Раздел 4 Основные характеристики цвета

1. Насыщенность. Чистые цвета. Цвет поверхности
2. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовой тон - хроматический цвет, который по сходству можно отнести к цвету спектра. Цветовой тон зависит от насыщенности и светлоты.
3. Насыщенность - степень отличия хроматического цвета от одинакового с ним по светлоте ахроматического цвета.

Раздел 5 Физическое и психологическое восприятия цвета

1. Цвета и их влияние на общее восприятие.
2. Одновременный цветовой контраст как психологическое явление (импрессионисты). Понимание психологической выразительности цвета.
3. Необходимость точного сравнения и характеристики цветов. Воздействие цвета на переживания человека.
4. Основы колористики. Колорит, его роль в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Анализ колористического строя произведений искусства.

Раздел 6 Научные основы психофизиологического влияния цвета на человека.

1. Исследования психологов и физиологов. Психологические ассоциации цвета и цветовые предпочтения.
2. Виды контрастов Контраст по цвету - контраст основных цветов.
Симультанный контраст - закон дополнительных цветов. Контраст по насыщенности.

Насыщенный цвет рядом с блеклым, блеклый - рядом с насыщенным. Контраст по площади цветowych пятен: размерные соотношения между двумя или несколькими цветowymi пятнами

Раздел 7 Цветовое созвучие

1. Гармонические сочетания родственных, родственно-контрастных и дополнительных цветов

2. Цветовой круг - основа цветового созвучия.

Цветовые созвучия на основе трех, четырех, шести цветов. Созвучие двух цветов - дополнительные цвета. Созвучие трех цветов - равносторонний или равнобедренный треугольник в двенадцати-частном круге - трезвучие. Созвучие четырех цветов в двенадцати-частном круге шесть групп родственных цветов: все промежуточные, включая главный. Родственно - контрастный - шесть групп. Гармоническое сочетание контрастных цветов - на концах диаметра.

3. Цвета «теплые» и «холодные».

Раздел 8 Ассоциации и впечатления, вызываемые цветом.

1. Особенности физиологического воздействия цвета на человека.

2. Цветовые ассоциации. Оработка алгоритма составления цветowych гамм с учетом всех возможных факторов.

3. Приемы построения проекта и грамотной аргументации

4. Восприятие цвета - сложный комплексный процесс.

Раздел 9 Роль цвета в формировании предметного образа объекта ландшафтной архитектуры

1. Цвета в природе. Естественный и рукотворный пейзажи.

2. Возможности ландшафтного архитектора в создании цветowych композиций разного психологического воздействия. Полихромные и монохромные цветowych композиции.

Раздел 10. Законы колористики в ландшафтной архитектуре

1. Цвет - один из наиболее важных инструментов ландшафтной архитектуры. Главная функция цвета - придание определенного своеобразия ландшафту, подчеркивание его уникальности и неповторимости.

2. Цветовая гамма в финальной части проекта.

Эмоциональность цветowych сочетаний. Правила цветовой гармонии: на основе контраста, либо как сочетание оттенков одного цвета.

3. Таблицы восприятия цветного рисунка на фоне, окрашенном в другой цвет - пример одновременного цветowego контраста в ландшафтном проектировании.

Раздел 11. Цветники и садовые композиции с использованием приёмов контраста

1. Типы и виды озеленения с использованием цветowych контрастов: миксбордер, массив, альпинарий, клумба.

2. Выбор культур, сортов и гибридов по срокам и продолжительности цветения, габитусу, высоте, экологическим требованиям.

Раздел 12. Цветники и садовые композиции с использованием приёмов нюанса

1. Типы и виды озеленения с использованием цветowych нюансов: миксбордер, массив, альпинарий, клумба.

2. Выбор культур, сортов и гибридов по срокам и продолжительности цветения, габитусу, высоте, экологическим требованиям.

Раздел 13. Монохромные цветники и садовые композиции

1. История монохромных цветников.

2. Типы и виды озеленения с использованием одного цвета: миксбордер, массив, ковровая клумба, бордюр, рабатка.

3. Выбор культур, сортов и гибридов по срокам и продолжительности цветения, габитусу, высоте, экологическим требованиям.

Раздел 14. Цветники и садовые композиции в холодных тонах

1. Типы и виды озеленения с использованием холодных окрасок: миксбордер, массив, ковровая клумба, бордюр, рабатка.
2. Выбор культур, сортов и гибридов по срокам и продолжительности цветения, габитусу, высоте, экологическим требованиям.

Раздел 15. Цветники и садовые композиции в теплых тонах

1. Типы и виды озеленения с использованием тёплых окрасок: миксбордер, массив, ковровая клумба, бордюр, рабатка.
2. Выбор культур, сортов и гибридов по срокам и продолжительности цветения, габитусу, высоте, экологическим требованиям.

Раздел 16. Цвет и стиль в ландшафтной архитектуре

1. Стиль и цвет в садово-парковом искусстве: исторические традиции и современные тенденции.
2. Цветовое решение ландшафтных композиций в природном и регулярном стилях.
3. Цветовой баланс, гармония и «сочетание несочетаемого» в цветниках и садовых композициях.

Критерии оценки (в рамках текущей аттестации)

Регламентом БРС ГГНТУ предусмотрено 15 баллов за текущую аттестацию. Критерии оценки разработаны, исходя из разделения баллов: 10 баллов за освоение теоретических вопросов дисциплины, 5 баллов – за выполнение практических заданий.

Критерии оценки ответов на теоретические вопросы:

- **0 баллов** выставляется студенту, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

- **1-2 баллов** выставляется студенту, если дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

- **3-4 баллов** выставляется студенту, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

- **5-6 баллов** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.

- **7-8 баллов** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в

терминах науки. В ответе допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя

- **9 баллов** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

- **10 баллов** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

Баллы за тему выводятся как средний балл по заданным студенту вопросам, не считая количество «наводящих» и уточняющих вопросов.

Баллы за текущую аттестацию выводятся как средний балл по всем темам.

4.Комплект заданий для контрольной работы (рубежная аттестация)

4.1 Вопросы к первой рубежной аттестации

1. Наука о цвете
2. Химические основы цвета
3. Психологическое воздействие света на человека
4. Типология цветовых гармоний
5. Цветовые контрасты
6. Освещение и цвет
7. Колорит и его разновидности
8. Цвет в формировании образа ландшафта
9. Цветники и садовые композиции с использованием контраста
10. Цветники и садовые композиции с использованием нюанса
11. Монохромные цветники и садовые композиции в холодных тонах
12. Монохромные цветники и садовые композиции в тёплых тонах
13. Колористическая карта проектируемого объекта

Образец билета к 1-ой рубежной аттестации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Грозненский государственный нефтяной технический университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова
Институт нефти и газа
Тестовое задание по дисциплине «Ландшафтное проектирование» 1 аттестация
Вариант №_1

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ										
№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ										

1 вариант

Выберите один вариант правильного ответа

1. Какое из приведенных ниже определений характеризует физическую природу цвета?

- А) Цветовые волны воздействуют на организм человека, вызывая изменения давления, пульса, температуры.
- Б) Цвет и его сочетания могут оказывать влияние на эмоциональное состояние человека.
- В) Цвет представляет собой электромагнитные колебания, которые вызывают определенные ощущения в зрительном органе человека.

Выберите один вариант правильного ответа

2. Какой цвет отражает зеленый предмет?

- А) Желтый
- Б) Синий
- В) Зеленый
- Г) Красный

Выберите один вариант правильного ответа

3. Почему поверхность может быть черной?

- А) Она отражает черный.
- Б) Она пропускает все цвета.
- В) Она поглощает все цвета.

Выберите 3 варианта правильного ответа

4. Какие цвета относятся к ахроматическим?

- А) Черный.
- Б) Светло-зеленый.
- В) Темно-коричневый.
- Г) Светло-серый.
- Д) Красно-фиолетовый.
- Е) Темно-серый.

Выберите один вариант правильного ответа

5. Какой цвет не входит в цветовой спектр?

- А) Голубой.

- Б) Оранжевый.
- В) Пурпурный.
- Г) Фиолетовый.

Выберите 3 варианта правильного ответа

6. Какие качества цвета являются несобственными?

- А) Светлота.
- Б) Вес.
- В) Влажность.
- Г) Насыщенность.
- Д) Тон.
- Е) Ассоциации.

Выберите 3 варианта правильного ответа

7. Какие цвета относятся к теплым?

- А) Голубой.
- Б) Светло-оранжевый.
- В) Темно-красный.
- Г) Темно-синий.
- Д) Желто-оранжевый.
- Е) Сине-фиолетовый.

Выберите один вариант правильного ответа

8. Какая пара цветов является дополнительными?

- А) Красный и зеленый.
- Б) Фиолетовый и оранжевый.
- В) Синий и зеленый.
- Г) Оранжевый и красный.
- Д) Зеленый и фиолетовый.

Выберите один вариант правильного ответа

9. Какая характеристика соответствует цветовому кругу по Освальду?

- А) Круг состоит только из цветов спектра.
- Б) Круг состоит из 12 цветов: основных, составных, смешанных и делится на 3 части.
- В) Круг состоит из 24 цветов, делится на 4 части, в основе которых лежат основные цвета и зеленый.

Выберите 2 варианта правильного ответа

10. Какие цвета относятся к смешанным?

- А) Зеленый.
- Б) Светло-оранжевый.
- В) Темно-красный.
- Г) Синий.
- Д) Желто-оранжевый.
- Е) Сине-фиолетовый.

Выберите один вариант правильного ответа

11. Какой пример не подходит для усиления контраста светлого и темного в произведении изобразительного искусства?

- А) Очень темные и очень светлые оттенки преобладают и взяты в равных пропорциях друг к другу.
- Б) Оттенки средней светлоты практически отсутствуют.
- В) Очень темные и очень светлые оттенки используются только в качестве акцентов, для выделения отдельных мотивов или элементов.
- Г) Очень темные и очень светлые оттенки часто граничат друг с другом.

Выберите один вариант правильного ответа

12. Сочетание каких цветов представляет самый сильный цветовой контраст?

- А) Красный, оранжевый, желтый.

Б) Красный, синий, желтый.

В) Красный, синий, зеленый.

Выберите один вариант правильного ответа

13. Какое соотношение по площади цветных пятен оранжевого к синему является наиболее гармоничным?

А) $1/2 : 1/2$

Б) $2/3 : 1/3$

В) $3/4 : 1/4$

Выберите один вариант правильного ответа

14. Каким способом можно усилить симультанный контраст в сером элементе, окруженном цветным фоном?

А) Затемнить серый.

Б) Добавить в серый чуть-чуть цвета, являющегося дополнительным к цвету фона.

В) Добавить в серый чуть-чуть цвета, одинакового с цветом фона.

Г) Осветлить серый.

Выберите один вариант правильного ответа

15. Какой цвет не входит в данную монохромную?

А) Черный.

Б) Синий.

В) Сине-зеленый.

Г) Голубой.

Д) Темно-синий.

Выберите один вариант правильного ответа

16. Какой цвет не входит в данную гармонию родственных цветов?

А) Желтый.

Б) Белый.

В) Светло-оранжевый.

Г) Красно-оранжевый.

Д) Желто-зеленый.

Выберите один вариант правильного ответа

17. Какое соотношение цветов соответствует классическому гармонизированному типу колорита?

А) Преобладают яркие цвета.

Б) Преобладают светлые пастельные тона.

В) Преобладают приглушенные ненасыщенные цвета.

Г) Темные, светлые и яркие цвета сбалансированы.

Д) Преобладают темные тона.

Выберите один вариант правильного ответа

18. Какой цвет имеет самый большой визуальный вес?

А) Темно-коричневый.

Б) Желтый.

В) Зеленый.

Г) Голубой.

Д) Темно-синий.

Выберите один вариант правильного ответа

19. Какой цвет выражает наибольшую активность?

А) Фиолетовый.

Б) Синий.

В) Желтый.

Г) Красный.

Д) Зеленый.

Выберите один вариант правильного ответа

20. Какие эмоциональные ассоциации в наибольшей степени подходят к синему цвету?

- А) Гнев, радость, энергия.
- Б) Покой, стабильность, печаль.
- В) Оптимизм, радость, возвышенность.
- Г) Достоинство, мрачность, таинственность.

Критерии оценивания рубежной аттестации:

Количество вопросов	Оценка	
16-20	5	аттестован
11-15	4	
6-10	3	не аттестован
0-5	2	

Аттестован - выставляется обучающемуся, ответившему правильно на 6-20 вопросов.

Не аттестован - выставляется обучающемуся, который ответил менее 5 вопроса.

Отлично - выставляется обучающемуся, ответившему на 16-20 вопросов.

Хорошо - выставляется обучающемуся, ответившему на 11-15 вопросов.

Удовлетворительно - выставляется обучающемуся, ответившему на 6-10 вопросов.

Ключи к тесту

№ п/п	Вариант № 1
1	в
2	в
3	в
4	а, г, е
5	в
6	б, г, е
7	б, в, д
8	а
9	в
10	д, е
11	в
12	б
13	б
14	б
15	в
16	д
17	г
18	а
19	г
20	б

4.2 Вопросы ко второй рубежной аттестации

1. Хроматические и ахроматические цвета
2. Цвет и его основные признаки

3. Виды цветовых контрастов и их характеристика
4. Несобственные качества цвета
5. Цветовой круг, цветовой шар, цветовой треугольник
6. Цветовые гармонии, известные в науке цветоведения?
7. Цветовые модели (по именам их создателей) и их характеристики
8. Отечественные и зарубежные теоретики цвета
9. Характеристика образования гармонических сочетаний цвета по системе Козлова
10. Образование гармоний родственных цветов
11. Гармония родственно-контрастных цветов по модели треугольника Цветовая система СМΥΚ. Субтрактивное смешение цветов
12. Создание гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника
13. Цветовые оттенки при смешении различных пар контрастно-дополнительных цветов

Вариант 1

Выберите один вариант правильного ответа

1. Какое из приведенных ниже определений характеризует природу физиологического воздействия цвета?

- А) Цветовые волны воздействуют на организм человека, вызывая изменения давления, пульса, температуры.
- Б) Цвет и его сочетания могут оказывать влияние на эмоциональное состояние человека.
- В) Цвет представляет собой электромагнитные колебания, которые вызывают определенные ощущения в зрительном органе человека.

Выберите один вариант правильного ответа

2. Какой цвет отражает оранжевый предмет?

- А) Желтый
- Б) Оранжевый
- В) Синий
- Г) Красный

Выберите один вариант правильного ответа

3. Почему небо синее?

- А) Воздушная среда задерживает и рассеивает часть фиолетовых, синих, голубых лучей.
- Б) Воздушная среда пропускает без помех синие лучи.
- В) солнечный свет, пробиваясь сквозь слой атмосферы, теряет много холодных лучей.

Выберите 3 варианта правильного ответа

4. Какие цвета относятся к хроматическим?

- А) Черный.
- Б) Светло-зеленый.
- В) Темно-коричневый.
- Г) Светло-серый.
- Д) Красно-фиолетовый.
- Е) Темно-серый.

Выберите один вариант правильного ответа

5. Какой цвет не входит в цветовой спектр?

- А) Голубой.
- Б) Оранжевый.

- В) Зеленый.
- Г) Красно-фиолетовый.

Выберите 3 варианта правильного ответа

6. Какие качества цвета являются собственными?

- А) Светлота.
- Б) Вес.
- В) Влажность.
- Г) Насыщенность.
- Д) Тон.
- Е) Ассоциации.

Выберите 3 варианта правильного ответа

7. Какие цвета относятся к холодным?

- А) Голубой.
- Б) Светло-оранжевый.
- В) Темно-красный.
- Г) Темно-синий.
- Д) Желто-оранжевый.
- Е) Сине-фиолетовый.

Выберите один вариант правильного ответа

8. Какая пара цветов является дополнительными?

- А) Желтый и зеленый.
- Б) Фиолетовый и желтый.
- В) Синий и зеленый.
- Г) Оранжевый и красный.
- Д) Зеленый и фиолетовый.

Выберите один вариант правильного ответа

9. Какая характеристика соответствует цветовому кругу по Иттену?

- А) Круг состоит только из цветов спектра.
- Б) Круг состоит из 12 цветов: основных, составных, смешанных и делится на 3 части.
- В) Круг состоит из 24 цветов, делится на 4 части, в основе которых лежат основные цвета и зеленый.

Выберите 2 варианта правильного ответа

10. Какие цвета относятся к составным?

- А) Зеленый.
- Б) Светло-оранжевый.
- В) Темно-красный.
- Г) Синий.
- Д) Желто-оранжевый.
- Е) Сине-фиолетовый.

Выберите один вариант правильного ответа

11. Какой пример не подходит для ослабления контраста светлого и темного в произведении изобразительного искусства?

- А) Очень светлые оттенки преобладают, а темные взяты в небольшом количестве.
- Б) В работе преобладают оттенки средней светлоты.
- В) Очень темные и очень светлые оттенки используются только в качестве акцентов, для выделения отдельных мотивов или элементов.
- Г) Очень темные и очень светлые оттенки часто граничат друг с другом.

Выберите один вариант правильного ответа

12. Сочетание каких цветов представляет самый сильный контраст теплых и холодных цветов?

- А) Красно-оранжевый и желто-зеленый.
- Б) Красно-оранжевый и сине-зеленый.

В) Красно-фиолетовый и сине-зеленый.

Выберите один вариант правильного ответа

13. Какое соотношение по площади цветковых пятен красного к зеленому является наиболее гармоничным?

А) $1/2 : 1/2$

Б) $2/3 : 1/3$

В) $3/4 : 1/4$

Выберите один вариант правильного ответа

14. Каким способом можно ослабить симультанный контраст в сером элементе, окруженном цветным фоном?

А) Затемнить серый.

Б) Добавить в серый чуть-чуть цвета, являющегося дополнительным к цвету фона.

В) Добавить в серый чуть-чуть цвета, одинакового с цветом фона.

Г) Осветлить серый.

Выберите один вариант правильного ответа

15. Какой цвет не входит в данную монохромную?

А) Белый.

Б) Розовый.

В) Красный.

Г) Красно-оранжевый.

Д) Темно-красный.

Выберите один вариант правильного ответа

16. Какой цвет не входит в данную гармонию родственных цветов?

А) Черный.

Б) Синий.

В) Светло-фиолетовый.

Г) Красно-фиолетовый.

Д) Сине-зеленый.

Выберите один вариант правильного ответа

17. Какое соотношение цветов соответствует ломанному типу колорита?

А) Преобладают яркие цвета.

Б) Преобладают светлые пастельные тона.

В) Преобладают приглушенные ненасыщенные цвета.

Г) Темные, светлые и яркие цвета сбалансированы.

Д) Преобладают темные тона.

Выберите один вариант правильного ответа

18. Какой цвет имеет самый малый визуальный вес?

А) Темно-зеленый.

Б) Фиолетовый.

В) Красный.

Г) Голубой.

Д) Синий.

Выберите один вариант правильного ответа

19. Какой цвет в наибольшей мере выражает покой?

А) Фиолетовый.

Б) Оранжевый.

В) Желтый.

Г) Красный.

Д) Зеленый.

Выберите один вариант правильного ответа

20. Какие эмоциональные ассоциации в наибольшей степени подходят к красному цвету?

- А) Гнев, радость, энергия.
 Б) Покой, стабильность, печаль.
 В) Оптимизм, радость, возвышенность.
 Г) Достоинство, мрачность, таинственность.

Критерии оценивания рубежной аттестации:

Количество вопросов	Оценка	
16-20	5	аттестован
11-15	4	
6-10	3	не аттестован
0-5	2	

Аттестован - выставляется обучающемуся, ответившему правильно на 6-20 вопросов.

Не аттестован - выставляется обучающемуся, который ответил менее 5 вопроса.

Отлично - выставляется обучающемуся, ответившему на 16-20 вопросов.

Хорошо - выставляется обучающемуся, ответившему на 11-15 вопросов.

Удовлетворительно - выставляется обучающемуся, ответившему на 6-10 вопросов.

Ключи к тесту

№ п/п	Вариант № 1
1	а
2	б
3	а
4	б, в, д
5	г
6	а, г, д
7	а, г, е
8	б
9	б
10	а, б
11	г
12	б
13	а
14	в
15	г
16	д
17	в
18	г
19	д
20	а

Вопросы для самостоятельного изучения

14. Наука о цвете
15. Химические основы цвета
16. Психологическое воздействие света на человека
17. Типология цветовых гармоний

18. Цветовые контрасты
19. Освещение и цвет
20. Колорит и его разновидности
21. Цвет в формировании образа ландшафта
22. Цветники и садовые композиции с использованием контраста
23. Цветники и садовые композиции с использованием нюанса
24. Монохромные цветники и садовые композиции в холодных тонах
25. Монохромные цветники и садовые композиции в тёплых тонах
26. Колористическая карта проектируемого объекта

Критерии оценки

Регламентом БРС предусмотрено всего 15 баллов за самостоятельную работу студента. Критерии оценки разработаны, исходя из возможности защиты студентом до трех докладов (по 5 баллов).

- **0 баллов** выставляется студенту, если подготовлен некачественный доклад: тема не раскрыта, в изложении доклада отсутствует четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.
- **1- балл** выставляется студенту, если подготовлен некачественный доклад: тема раскрыта, однако в изложении доклада отсутствует четкая структура отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.
- **2 баллов** выставляется студенту, если подготовлен качественный доклад: тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Однако студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.
- **3 баллов** выставляется студенту, если подготовлен качественный доклад: тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент хорошо апеллирует терминами науки. Однако затрудняется ответить на дополнительные вопросы по теме доклада (1-2 вопроса).
- **4 баллов** выставляется студенту, если подготовлен качественный доклад: тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Однако на дополнительные вопросы по теме доклада (1-2 вопроса) отвечает только с помощью преподавателя.
- **5 баллов** выставляется студенту, если подготовлен качественный доклад: тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки, демонстрирует авторскую позицию. Способен ответить на дополнительные вопросы по теме доклада (1-2 вопроса).

Вопросы к экзамену

1. Основные положения теории цвета И. Ньютона.
2. Основные положения теории цвета Т. Юнга.
3. Вклад в науку о цвете Г. Гельмгольца.
4. Вклад в науку о цвете Д. Максвелла.
5. Вклад в науку о цвете Л. Дюко дю Орон.
6. Цветовой круг И. Гете. Соотношение площадей дополнительных цветов.
7. Цветовой шар Ф. Рунге.
8. Цветовая система Э. Манселла.

9. Цветовое тело В. Освальда.
10. Колориметрия. Системы МКО 1931 и 1964 годов.
11. Колориметрия. Цветовое пространство $L^*a^*b^*$.
12. Цветовая система RGB. Аддитивное смешение цветов.
13. Роль цвета в ландшафтной архитектуре
14. Хроматические и ахроматические цвета
15. Цвет и его основные признаки
16. Виды цветовых контрастов и их характеристика
17. Несобственные качества цвета
18. Цветовой круг, цветовой шар, цветовой треугольник
19. Цветовые гармонии, известные в науке цветоведения?
20. Цветовые модели (по именам их создателей) и их характеристики
21. Отечественные и зарубежные теоретики цвета
22. Характеристика образования гармонических сочетаний цвета по системе Козлова
23. Образование гармоний родственных цветов
24. Гармония родственно-контрастных цветов по модели треугольника Цветовая система СМУК. Субтрактивное смешение цветов
25. Создание гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника
26. Цветовые оттенки при смешении различных пар контрастно-дополнительных цветов

Образец билетов

ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

БИЛЕТ № 1

Дисциплина Цветоведение и колористика

1. Цветовой круг И. Гете. Соотношение площадей дополнительных цветов.
2. Цветовые оттенки при смешении различных пар контрастно-дополнительных цветов

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

протокол № ____ от _____

зав. кафедрой

И.А. Керимов