

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Мухамед Шаваршевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.10.2023 15:52:43

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825191a4504cc_1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА М.Д.МИЛЛИОНЩИКОВА»

Экология и природопользование

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«_01_» __09__2023_г., протокол № _1_

Заведующий кафедрой



И.А. Керимов

(подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История и семантика садово-паркового искусства

Направление подготовки

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль)

«Садово-парковое строительство и ландшафтный дизайн»

Квалификация

Бакалавр

Год начала подготовки: 2023

Составитель



Т.Х. Оздиева

Грозный – 2023

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История и семантика садово-паркового искусства
(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение.	ОПК-5	Коллоквиум
2	Садово-парковое искусство стран Древнего мира.	ОПК-5	Коллоквиум
3	Эпоха Античности.	ОПК-5	Коллоквиум
4	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья.	ОПК-5	Коллоквиум
5	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения.	ОПК-5	Доклад
6	Эпоха стиля Барокко.	ОПК-5	Коллоквиум
7	Барокко во Франции и других странах Европы.	ОПК-5	Аттестационная контрольная работа (первая рубежная)
8	Особенности русского регулярного паркостроения.	ОПК-5	Коллоквиум
9	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве.	ОПК-5	Коллоквиум
10	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве Европы.	ОПК-5	Коллоквиум
11	Пейзажные парки России второй половины XVIII и нач. XIX вв. (Павловский и Гатчинский парки).	ОПК-5	Коллоквиум
12	Усадебные парки России второй половины XIX века.	ОПК-5	Доклад
13	Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX – начала XX вв.	ОПК-5	Коллоквиум
14	Тенденции и типология паркостроения начала XXI века.	ОПК-5	Аттестационная контрольная работа (вторая рубежная)

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	<i>Аттестационная работа</i>	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	<i>Коллоквиум</i>	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам / разделам дисциплины
3	<i>Доклад</i>	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление. По решению определенной учебно- практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
4	<i>Экзамен</i>	Итоговая форма оценки знаний	Вопросы к экзамену

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ

1. Введение. Предмет, цели, задачи, понятия, термины. Образ сада как иконологической системы.
2. Садово-парковое искусство стран Древнего мира. Сады Древнего Египта, Ассирии и Вавилонии.
3. Эпоха Античности. Особенности садово-паркового искусства в Античной Греции и Рима.
4. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья. Европейские сады. Испано-мавританские сады. Сады Средневековой Руси.
5. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. Итальянский ренессанс. Сады при виллах. Маньеризм в садах.
6. Эпоха стиля Барокко. Барочные сады Италии. Голландские барочные сады.
7. Барокко во Франции и других странах Европы. Французский «классицизм» и сады А.Ленотра.
8. Особенности русского регулярного паркостроения. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и Москвы первой половины XVIII в.
9. Пейзажное направление в садово-парковом искусстве. Ландшафтное искусство Китая и Японии.
10. Пейзажное направление в садово-парковом искусстве Европы. Английские сады. Парки Франции, Германии и др. стран.
11. Пейзажные парки России второй половины XVIII и нач. XIX вв. Усадебные парки России первой половины XIX века.
12. Усадебные парки России второй половины XIX века. Общественные парки, городские сады и бульвары. Сады и парки XX века. Тенденции развития СПИ в начале XXI века. Орнамент в садово-парковом искусстве.
13. Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX –начала XX вв. Характерные черты общественных садов и парков. Первые лесопарки и национальные парки.
14. Особенности садово-паркового искусства зарубежных стран XX века. Тенденции и типология паркостроения начала XXI века.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Семантика воды (пруды, фонтаны, каскады) в европейских садах.
2. Семантика водоемов в восточных садах (на примерах садов).
3. Семантика скульптуры в Европейских садах.
4. Семантика скульптуры в восточных садах.
5. Символика средневекового европейского орнамента, его применение в садах.
6. Символизм орнаментов Ближнего Востока, применение в СПИ.
7. Символика орнамента народов России (особенности русского орнамента).
8. Использование растительных мотивов орнамента в архитектуре и СПИ.
9. Символизм парковых композиций в Во-ле-Виконт и в Версале.
10. Символизм парка "Софиевка", связь с мифологией.
11. Семантика итальянских садов периода маньеризма.
12. Значение цвета в садово-парковом искусстве (применение цвета) в разные исторические эпохи.
13. Влияние современных стилей в искусстве (в музыки, живописи, литературе) на созданиепарков XX-XXI века, символика в современных садах.
14. Животные, птицы и мифические существа в русском СПИ, символика, традиции.

15. Легенды, сказки о деревьях (их влияние на традиции и применение в русских садах).
 16. Восточные сказки о цветах, их влияние на применение в садовом искусстве.
 17. «Язык цветов», история появления, применение в современности.
 18. Сады в русской живописи (особенности, национальный колорит).
 19. Образы русских садов и парков в поэзии, литературе.
 20. Семантика парков культуры и отдыха в эпоху социализма.
-

Вопросы к первой рубежной аттестации

1. Садово-парковое искусство стран Древнего мира: Древнего Египта, Античной Греции, Древнего Рима (типы садов, особенности, новые приемы, примеры).
2. Европейские сады эпохи Средневековья, Испано-мавританские сады, сады мусульманского Востока (типы садов, характеристика, особенности, примеры).
3. Понятие семантики садово-паркового искусства (на примерах). Изменения образа Сада, его символики, в разные исторические эпохи. Символика элементов "сада заключенного" в иконографии Никиты Павловца «Богоматерь. Вертоград заключенный».
4. Семантика цветов в европейском изобразительном искусстве (на примерах картин). Изображения чего применялось на картинах вместе с цветочными композициями для усиления смысловой наполненности? Известные живописцы, детально изображающие портреты цветов. Первый цветочный натюрморт.
5. История появления, развития и символизм садовых лабиринтов (типы лабиринтов, примеры садовых лабиринтов в разные стилевые эпохи).
6. Итальянские сады эпохи Возрождения, их художественный образ, символизм Ренессанса (особенности, композиционно-планировочные приемы, примеры садов). Характерные черты Маньеризма, в чем выражаются, примеры садов и символика их элементов.
7. Понятие «Аллегория», применение в садово-парковом искусстве (на примерах). Семантизм композиций садовых фонтанов (на примерах европейских и русских садов).
8. Принципы композиции регулярных садов эпохи Барокко. Планировочные и ландшафтные особенности итальянских барочных садов, семантика барокко (примеры садов).
9. Связь садов с хореографией, живописью, поэзией, архитектурой (примеры).
10. Регулярные сады Франции периодов ренессанса и барокко, особенности, характерные элементы, примеры садов.
11. СПИ Франции, французский классицизм. Принципы и приемы творчества Андре Ленотра (Версаль, Воле-Виконт, Шантийи и др.). Семантика на примере Версаля.
12. Регулярные парки барокко в Голландии, Германии, Австрии, Англии (характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).
13. Типы древнерусских объектов СПИ. Монастырские сады. Характерные черты и особенности садов XVI-XVII вв. (типы садов, планировочные решения, элементы, примеры).
14. СПИ Петровской эпохи. Первые барочные сады (характеристика, особенности, примеры). Русское регулярное паркостроение начала XVIII века, типы садов. Дворцово-парковые ансамбли побережья Финского залива (композиционно-планировочные и ландшафтные особенности, примеры).
15. Регулярные дворцово-парковые ансамбли Москвы и Подмосковья XVIII в., (характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).
16. Терминология в СПИ.

Образец билета к 1-ой рубежной аттестации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Грозненский государственный нефтяной технический университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова
Институт нефти и газа
Тестовое задание по дисциплине «История и семантика садово-паркового искусства»
1 аттестация
Вариант №_1

ФИО _____ групп _____ Дата _____

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ										
№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ										

Вариант №1

1.План Египетского сада был выполнен в:

- а) регулярном стиле
- б) пейзажном стиле
- в) смешанном стиле
- г) отсутствие стиля

2.Прототипы лесопарков появились в:

- а) Египте
- б) Ассирии-Вавилонии
- в) Греции
- г) Италии

3.Страна в которой возникли нимфеи и герооны:

- а) Египет
- б) Ассирия-Вавилония
- в) Греция
- г) Италия

4.Страна в которой появились гимнасии:

- а) Египет
- б) Ассирия-Вавилония
- в) Греция
- г) Италия

5.Страна в которой появились философские сады:

- а) Египет
- б) Ассирия-Вавилония
- в) Греция
- г) Италия

6.Городские общественные сады (при театрах) появились в:

- а) Египте
- б) Ассирии -Вавилонии
- в) Греции
- г) Италии

7.Страна в которой характерной особенностью ландшафтного строительства является создание искусственных гидросо-оружений – фонтанов, бассейнов:

- а) Египет
- б) Ассирия -Вавилония
- в) Греция
- г) Италия

8.Страна в которой характерной особенностью ландшафтного строительства является применение в парках цветов архитектурных форм и скульптур, специально приспособленных к фону зелени или гротам:

- а) Египет
- б) Ассирия -Вавилония
- в) Греция
- г) Италия

9.Страна в которой характерной особенностью ландшафтного строительства является использование горной местности для устройства террас:

- а) Египет
- б) Ассирия –Вавилония
- в) Греция
- г) Италия

10. Страна в которой впервые в садово-парковом искусстве был применен принцип анфиладности и разделение сада стеной из стриженной зелени:

- а) Италия
- б) Франция
- в) Германия
- г) Англия

11. Страна в которой жил мастер и теоретик «зеленого зодчества» Жан Боало:

- а) Италия
- б) Франция
- в) Германия
- г) Англия

12. Страна в которой жил выдающийся мастер садово-паркового искусства Жак Андруэ де Серсо:

- а) Италия
- б) Франция
- в) Германия
- г) Англия

13. Страна в которой жил Даржанвиль, который впервые дал классификация боскетов «зеленые залы»:

- а) Италия
- б) Франция
- в) Германия
- г) Англия

14. Страна в которой возникли приемы в садово-парковом искусстве, как боуленгрин и вертюгаден:

- а) Италия
- б) Франция
- в) Германия
- г) Англия

15. Страна в которой жил мастер садово-паркового искусства Андре Ленотра:

- а) Италия
- б) Франция
- в) Германия
- г) Англия

16. Страна в которой использовали прием в садово-парковом искусстве, так называемых проникающих окон:

- а) Китай
- б) Япония
- в) Корея
- г) Монголия

17. Страна в которой возникла наука Фэн Шуй:

- а) Китай
- б) Япония
- в) Корея
- г) Монголия

18. Страна в которой существует сад чайных церемоний:

- а) Китай
- б) Япония
- в) Корея
- г) Монголия

19. Страна в которой находится «Сад камней»:

- а) Китай
- б) Япония
- в) Корея
- г) Монголия

20. Страна в которой широко развито искусство миниатюрных садиков при жилых домах:

- а) Китай
- б) Япония
- в) Корея
- г) Монголия

Критерии оценивания рубежной аттестации:

Количество вопросов	Оценка	
	16-20	5
11-15	4	
6-10	3	не аттестован
0-5	2	

Аттестован - выставляется обучающемуся, ответившему правильно на 6-20 вопросов.

Не аттестован - выставляется обучающемуся, который ответил менее 5 вопроса.

Отлично - выставляется обучающемуся, ответившему на 16-20 вопросов.

Хорошо - выставляется обучающемуся, ответившему на 11-15 вопросов.

Удовлетворительно - выставляется обучающемуся, ответившему на 6-10 вопросов.

Ключи к тесту

№ п/п	Вариант № 1
1	а
2	б
3	в
4	в
5	в
6	г
7	в
8	в
9	в
10	а
11	б
12	б
13	б
14	б
15	б
16	а
17	а
18	б
19	б
20	б

Вопросы ко второй рубежной аттестации

1. Основные характеристики стилевых направлений в СПИ - регулярного и пейзажного (примеры садов и парков).
2. Садово-парковое искусство Китая и Японии (характерные приемы, особенности, примеры). Парк Ихэюань, характеристика. Парки в Сучжоу. Особо почитаемые растения в восточных садах, их значения. Символические образы животных в садах Японии и Китая. Символика природных элементов. Сады камней, сады чайных церемоний. Сады в Киото. Парк Катсура.
3. Пейзажные парки Европы эпохи Просвещения. Характерные черты английских парков (примеры), предпосылки их создания. Примеры и особенности пейзажных садов Европы, композиционные приемы, время создания и архитекторы (Стоу, Эрменонвиль, Вертеп, Мускау, Сан- Суси).
4. Русские пейзажные парки и их характеристика (Царское село, Павловск, Гатчина, Ораниенбаум, Монрепо), периоды развития, архитекторы. Переход от барокко к классицизму. Планировочные и композиционные особенности, приемы. Основные достопримечательности и доминанты в парках.
5. Садово-парковое искусство Москвы и Подмосковья XVIII - нач. XIX вв. (характеристика, примеры). Усадебные парки, характерные черты. Парк Царицыно, архитекторы, особенности, стилевые приемы.
6. Характеристика Софиевского парка (Украина, г.Умань), связь с мифологией, отличительные особенности.

7. Символика гротов в садах разных эпох. Значение руин в пейзажных парках эпохи Просвещения и романтизма.
8. Орнамент в СПИ. Символика орнамента древних культур. Значение и функции орнамента. Особенности орнамента в разные стилевые эпохи.
9. Термины (пальметта, розетта, ислими, гирих, арабеска, мореска, парнас, аллегория).
10. Планы парков (название, местонахождение, период создания, архитектурно-художественный стиль, архитекторы-создатели, особенности композиции и планировки, основные доминанты и достопримечательности парка).

Образец билета ко 2-ой рубежной аттестации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Грозненский государственный нефтяной технический университет

им. акад. М.Д. Миллионщикова

Институт нефти и газа

Тестовое задание по дисциплине «История и семантика садово-паркового искусства»

2 аттестация

Вариант №_1

ФИО _____ групп _____ Дата _____

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ										
№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ										

Вариант №1

1. Сады Коломенского дворца находятся в:

- а) Москве
- б) Санкт-Петербурге
- в) Ораниенбрауме
- г) Петергофе

2. Измайлово находится в:

- а) Москве
- б) Санкт-Петербурге
- в) Ораниенбрауме
- г) Петергофе

3. Летний сад находится в:

- а) Москве
- б) Санкт-Петербурге
- в) Ораниенбрауме
- г) Петергофе

4.Государь Петр I ввел за правило:

- а) украшать прически и платья цветами
- б) катать его на золотом кораблике
- в) украшать платья садовым инвентарем
- г) выписывать Голландские растения

5.Садоводство в России началось при:

- а) Михаиле Федоровиче
- б) Иване Грозном
- в) Алексее Михайловиче
- г) Петре I

6.Мастера из Европы пытались в России привить:

- а) плодовые деревья в Русских садах
- б) Европейские понятия и садовые вкусы
- в) Голландские растения
- г) Английский газон

7.Для украшения северной столицы приглашались:

- а) Садовники Дальнего Востока
- б) Европейские садовники
- в) Садовники из областей России
- г) Садовники Ближнего Востока

8.По Указу Петр I в Летнем саду на темы «из фавол лабиринта Версальского и зрелища жития человеческого из Эзоповых притчей» устроили со скульптурными изображениями:

- а) цветник
- б) лабиринт
- в) миксбордер
- г) водоем

9.Композиционные особенности зелёных насаждений в садах Древнего Египта:

- а) Низкие деревья размещались по периферии, высокие - в середине сада
- б) Высокие деревья размещались по периферии, низкие - в середине сада
- в) Древесные насаждения отсутствовали

10. Композиционная особенность зелёных насаждений в садах Индии:

- а) Сад камней
- б) Сад на воде
- в) Сад на песке

11. В Испано-мавританских (арабских) садах отдавалось предпочтение определённому виду растений:

- а) Озеленение не предполагалось
- б) Вечнозелёным породам
- в) Цветущим растениям

12. Партером называется:

- а) Декоративная композиция, расположенная на горизонтальной плоскости выполняемая из растений, инертных материалов и воды

- б) Одиночное дерево, растущее на поляне, площадке, поле или в отдалении от массива зелёных насаждений
- в) Прямолинейная дорога с рядовой обсадкой

13. Солитером называется:

- а) Декоративная композиция, расположенная на горизонтальной плоскости выполняемая из растений, инертных материалов и воды
- б) Одиночное дерево, растущее на поляне, площадке, поле или в отдалении от массива зелёных насаждений
- в) Прямолинейная дорога с рядовой обсадкой

14. Аллеей называется:

- а) Декоративная композиция, расположенная на горизонтальной плоскости выполняемая из растений, инертных материалов и воды
- б) Одиночное дерево, растущее на поляне, площадке, поле или в отдалении от массива зелёных насаждений
- в) Прямолинейная дорога с рядовой обсадкой

15. Куртинами называют:

- а) Большие группы, по 20-50 деревьев (древесно-кустарниковые, кустарниковые)
- б) Средние группы, по 10-30 деревьев (древесно-кустарниковые, кустарниковые)
- в) Малые группы, менее 10 деревьев (древесно-кустарниковые, кустарниковые)

16. Рощей называют:

- а) Однородных по составу и возрасту насаждений, образующих массив
- б) Неоднородных по составу и возрасту насаждений, образующих массив
- в) Однородных по составу и разновозрастных насаждений, образующих массив

17. Композиционные характерные черты присущие садово-парковому искусству Древнего Рима:

- а) Композиция подчёркивающая основную ось центрального сооружения с учётом раскрывающихся видов
- б) Композиционный приём в садово-парковом искусстве, так называемых проникающих окон
- в) Отсутствие основной композиционной оси в садах и парках

18. Композиционные характерные черты присущие садово-парковому искусству Древнего Рима:

- а) Отсутствие композиционного единства в садах и парках
- б) Присутствие композиционного единства в садах и парках
- в) Чередование композиционных приёмов в садах и парках

19. Парком называется:

- а) Обширная территория многофункционального назначения (от 10 га), с применением зелёного строительства и инженерного благоустройства, представляющая собой архитектурно-организационный комплекс
- б) Зелёный массив многофункционального назначения (менее 10 га) с применением зелёного строительства и инженерного благоустройства, расположенный в жилом районе
- в) Небольшой озеленённый участок на площади или улице, используемый для кратковременного отдыха и архитектурных целей

20. Городским садом называется:

- а) Обширная территория многофункционального назначения (от 10 га), с применением зелёного строительства и инженерного благоустройства, представляющая собой архитектурно-организационный комплекс
- б) Зелёный массив многофункционального назначения (от 2 до 10 га) с применением зелёного строительства и инженерного благоустройства, расположенный в жилом районе
- в) Небольшой озеленённый участок на площади или улице, используемый для кратковременного отдыха и архитектурных целей

Критерии оценивания рубежной аттестации:

Количество вопросов	Оценка	
16-20	5	аттестован
11-15	4	
6-10	3	не аттестован
0-5	2	

Аттестован - выставляется обучающемуся, ответившему правильно на 6-20 вопросов.

Не аттестован - выставляется обучающемуся, который ответил менее 5 вопроса.

Отлично - выставляется обучающемуся, ответившему на 16-20 вопросов.

Хорошо - выставляется обучающемуся, ответившему на 11-15 вопросов.

Удовлетворительно - выставляется обучающемуся, ответившему на 6-10 вопросов.

Ключи к тесту

№ п/п	Вариант № 1
1	а
2	а
3	б
4	а
5	а
6	б
7	б
8	б
9	б
10	б
11	б
12	а
13	б
14	в
15	а
16	а
17	а
18	а
19	а
20	б

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Садово-парковое искусство стран Древнего мира: Древнего Египта, Античной Греции, Древнего Рима (типы садов, особенности, новые приемы, примеры).
2. Европейские сады эпохи Средневековья, Испано-мавританские сады, сады мусульманского Востока (типы садов, характеристика, особенности, примеры).
3. Понятие семантики садово-паркового искусства (на примерах). Изменения образа Сада, его символики, в разные исторические эпохи. Символика элементов "сада заключенного" в иконографии Никиты Павловца «Богоматерь. Вертоград заключенный».
4. Семантика цветов в европейском изобразительном искусстве (на примерах картин). Изображения чего применялось на картинах вместе с цветочными композициями для усиления смысловой наполненности? Известные живописцы, детально изображающие портреты цветов. Первый цветочный натюрморт.
5. История появления, развития и символизм садовых лабиринтов (типы лабиринтов, примеры садовых лабиринтов в разные стилевые эпохи).
6. Итальянские сады эпохи Возрождения, их художественный образ, символизм Ренессанса (особенности, композиционно-планировочные приемы, примеры садов). Характерные черты Маньеризма, в чем выражаются, примеры садов и символика их элементов.
7. Понятие «Аллегория», применение в садово-парковом искусстве (на примерах). Семантизм композиций садовых фонтанов (на примерах европейских и русских садов).
8. Принципы композиции регулярных садов эпохи Барокко. Планировочные и ландшафтные особенности итальянских барочных садов, семантика барокко (примеры садов).
9. Связь садов с хореографией, живописью, поэзией, архитектурой (примеры).
10. Регулярные сады Франции периодов ренессанса и барокко, особенности, характерные элементы, примеры садов.
11. СПИ Франции, французский классицизм. Принципы и приемы творчества Андре Ленотра (Версаль, Воле-Виконт, Шантийи и др.). Семантика на примере Версаля.
12. Регулярные парки барокко в Голландии, Германии, Австрии, Англии (характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).
13. Типы древнерусских объектов СПИ. Монастырские сады. Характерные черты и особенности садов XVI-XVII вв. (типы садов, планировочные решения, элементы, примеры).
14. СПИ Петровской эпохи. Первые барочные сады (характеристика, особенности, примеры). Русское регулярное паркостроение начала XVIII века, типы садов. Дворцово-парковые ансамбли побережья Финского залива (композиционно-планировочные и ландшафтные особенности, примеры).
15. Регулярные дворцово-парковые ансамбли Москвы и Подмосковья XVIII в., (характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).
16. Терминология в СПИ.
17. Основные характеристики стилевых направлений в СПИ - регулярного и пейзажного (примеры садов и парков).
18. Садово-парковое искусство Китая и Японии (характерные приемы, особенности, примеры). Парк Ихэюань, характеристика. Парки в Сучжоу. Особо почитаемые растения в восточных садах, их значения. Символичные образы животных в садах Японии и Китая. Символика природных элементов. Сады камней, сады чайных церемоний. Сады в Киото. Парк Катсура.
19. Пейзажные парки Европы эпохи Просвещения. Характерные черты английских парков (примеры), предпосылки их создания. Примеры и особенности пейзажных

- садов Европы, композиционные приемы, время создания и архитекторы (Стоу, Эрменонвиль, Вертлиц, Мускау, Сан-Суси).
20. Русские пейзажные парки и их характеристика (Царское село, Павловск, Гатчина, Ораниенбаум, Монрепо), периоды развития, архитекторы. Переход от барокко к классицизму. Планировочные и композиционные особенности, приемы. Основные достопримечательности и доминанты в парках.
 21. Садово-парковое искусство Москвы и Подмосковья XVIII - нач. XIX вв. (характеристика, примеры). Усадебные парки, характерные черты. Парк Царицыно, архитекторы, особенности, стилевые приемы.
 22. Характеристика Софиевского парка (Украина, г.Умань), связь с мифологией, отличительные особенности.
 23. Символика гротов в садах разных эпох. Значение руин в пейзажных парках эпохи Просвещения и романтизма.
 24. Орнамент в СПИ. Символика орнамента древних культур. Значение и функции орнамента. Особенности орнамента в разные стилевые эпохи.
 25. Термины (пальметта, розетта, ислими, гирих, арабеска, мореска, парнас, аллегория).
 26. Планы парков (название, местонахождение, период создания, архитектурно-художественный стиль, архитекторы-создатели, особенности композиции и планировки, основные доминанты и достопримечательности парка).
-

ОБРАЗЕЦ билета к зачету

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова**

БИЛЕТ № 1

Дисциплина **История и семантика садово-паркового искусства**

Институт нефти и газа

Кафедра «Экология и природопользование»

Направление подготовки: *35.03.10 Ландшафтная архитектура*

1. Садово-парковое искусство стран Древнего мира: Древнего Египта, Античной Греции, Древнего Рима (типы садов, особенности, новые приемы, примеры).
2. Планы парков (название, местонахождение, период создания, архитектурно-художественный стиль, архитекторы-создатели, особенности композиции и планировки, основные доминанты и достопримечательности парка).

Преподаватель _____

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой

на заседании кафедры

протокол № ____ от _____ И.А. Керимов

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова**

БИЛЕТ № 2

Дисциплина **История и семантика садово-паркового искусства**

Институт нефти и газа

Кафедра «Экология и природопользование»

Направление подготовки: *35.03.10 Ландшафтная архитектура*

1. Термины (пальметта, розетта, ислими, гирих, арабеска, мореска, парнас, аллегория).
2. Европейские сады эпохи Средневековья, Испано-мавританские сады, сады мусульманского Востока (типы садов, характеристика, особенности, примеры).

Преподаватель _____

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой

на заседании кафедры

протокол № ____ от _____ И.А. Керимов

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова**

БИЛЕТ № 3

Дисциплина **История и семантика садово-паркового искусства**

Институт нефти и газа

Кафедра «Экология и природопользование»

Направление подготовки: *35.03.10 Ландшафтная архитектура*

1. Понятие семантики садово-паркового искусства (на примерах). Изменения образа Сада, его символики, в разные исторические эпохи. Символика элементов "сада заключенного" в иконографии Никиты Павловца «Богоматерь. Вертоград заключенный».
2. Орнамент в СПИ. Символика орнамента древних культур. Значение и функции орнамента. Особенности орнамента в разные стилевые эпохи.

Преподаватель _____

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой

на заседании кафедры

протокол № ____ от _____ И.А. Керимов

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова**

БИЛЕТ № 4

Дисциплина **История и семантика садово-паркового искусства**

Институт нефти и газа

Кафедра «Экология и природопользование»

Направление подготовки: *35.03.10 Ландшафтная архитектура*

1. Символика гротов в садах разных эпох. Значение руин в пейзажных парках эпохи Просвещения и романтизма.
2. Семантика цветов в европейском изобразительном искусстве (на примерах картин). Изображения чего применялось на картинах вместе с цветочными композициями для усиления смысловой наполненности? Известные живописцы, детально изображающие портреты цветов. Первый цветочный натюрморт.

Преподаватель _____

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой

на заседании кафедры

протокол № ____ от _____ И.А. Керимов

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова**

БИЛЕТ № 5

Дисциплина **История и семантика садово-паркового искусства**

Институт нефти и газа

Кафедра «Экология и природопользование»

Направление подготовки: *35.03.10 Ландшафтная архитектура*

1. История появления, развития и символизм садовых лабиринтов (типы лабиринтов, примеры садовых лабиринтов в разные стилевые эпохи).
2. Характеристика Софиевского парка (Украина, г.Умань), связь с мифологией, отличительные особенности.

Преподаватель _____

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой

на заседании кафедры

протокол № ____ от _____ И.А. Керимов

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова**

БИЛЕТ № 6

Дисциплина **История и семантика садово-паркового искусства**

Институт нефти и газа

Кафедра «Экология и природопользование»

Направление подготовки: *35.03.10 Ландшафтная архитектура*

1. Садово-парковое искусство Москвы и Подмосковья XVIII - нач. XIX вв. (характеристика, примеры). Усадебные парки, характерные черты. Парк Царицыно, архитекторы, особенности, стилевые приемы.
2. Итальянские сады эпохи Возрождения, их художественный образ, символизм Ренессанса (особенности, композиционно-планировочные приемы, примеры садов). Характерные черты Маньеризма, в чем выражаются, примеры садов и символика их элементов.

Преподаватель _____

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой

на заседании кафедры

протокол № ____ от _____ И.А. Керимов

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова**

БИЛЕТ № 7

Дисциплина **История и семантика садово-паркового искусства**

Институт нефти и газа

Кафедра «Экология и природопользование»

Направление подготовки: *35.03.10 Ландшафтная архитектура*

1. Понятие «Аллегория», применение в садово-парковом искусстве (на примерах). Семантизм композиций садовых фонтанов (на примерах европейских и русских садов).
2. Русские пейзажные парки и их характеристика (Царское село, Павловск, Гатчина, Ораниенбаум, Монрепо), периоды развития, архитекторы. Переход от барокко к классицизму. Планировочные и композиционные особенности, приемы. Основные достопримечательности и доминанты в парках.

Преподаватель _____

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой

на заседании кафедры

протокол № ____ от _____ И.А. Керимов

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова**

БИЛЕТ № 8

Дисциплина **История и семантика садово-паркового искусства**

Институт нефти и газа

Кафедра «Экология и природопользование»

Направление подготовки: *35.03.10 Ландшафтная архитектура*

1. Пейзажные парки Европы эпохи Просвещения. Характерные черты английских парков (примеры), предпосылки их создания. Примеры и особенности пейзажных садов Европы, композиционные приемы, время создания и архитекторы (Стоу, Эрменонвиль, Вертлиц, Мускау, Сан- Суси).
2. Принципы композиции регулярных садов эпохи Барокко. Планировочные и ландшафтные особенности итальянских барочных садов, семантика барокко (примеры садов).

Преподаватель

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой

на заседании кафедры

протокол № ____ от _____

И.А. Керимов

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова**

БИЛЕТ № 9

Дисциплина **История и семантика садово-паркового искусства**

Институт нефти и газа

Кафедра «Экология и природопользование»

Направление подготовки: *35.03.10 Ландшафтная архитектура*

1. Связь садов с хореографией, живописью, поэзией, архитектурой (примеры).
2. Садово-парковое искусство Китая и Японии (характерные приемы, особенности, примеры). Парк Ихэюань, характеристика. Парки в Сучжоу. Особо почитаемые растения в восточных садах, их значения. Символические образы животных в садах Японии и Китая. Символика природных элементов. Сады камней, сады чайных церемоний. Сады в Киото. Парк Катсура.

Преподаватель

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой

на заседании кафедры

протокол № ____ от _____

И.А. Керимов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

БИЛЕТ № 10

Дисциплина История и семантика садово-паркового искусства

Институт нефти и газа

Кафедра «Экология и природопользование»

Направление подготовки: *35.03.10 Ландшафтная архитектура*

1. Регулярные дворцово-парковые ансамбли Москвы и Подмосковья XVIII в.,
(характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).
2. Терминология в СПИ

Преподаватель _____

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой

на заседании кафедры

протокол № ____ от _____ И.А. Керимов