

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шаропович

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.11.2024 10:00:30

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbcc07971a86b63a3825f9a4304ce

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ АКАДЕМИКА М.Д. МИЛЛИОНЩИКОВ»

## Межфакультетская языковая кафедра

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

« 12 » 09 2024 г.

протокол № 1

/Зав. кафедрой  Т.Д. Магомадова/

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### «РИТОРИКА ПРАВА»

Направление подготовки

**40.04.01 Юриспруденция**

Направленность (профиль)

### «Юриспруденция»

Квалификация

магистр

Составитель



Т.Б. Хабусиева

Грозный – 2024

**ПАСПОРТ**  
**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Риторика права»**

| №<br>п/п | Контролируемые<br>дисциплины                                                           | темы     | Код<br>контролируемой<br>компетенции<br>(или ее части) | Наименование<br>оценочного средства                                                       |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Цели, задачи и предмет изучения<br>риторики права.                                     |          | УК-4                                                   | Микродиктант.                                                                             |
| 2.       | Коммуникативные качества речи.<br>Уместная речь. Богатство, ясность.<br>Точность речи. |          | УК-4                                                   | Тестовые задания                                                                          |
| 3.       | Правильность и чистота речи.<br>Лаконичность речи.<br>Выразительность речи.            |          | УК-4                                                   | Контрольная работа                                                                        |
| 4.       | Судебный оратор. Культура<br>судебного оратора.                                        | Культура | УК-4                                                   | Тестовые задания                                                                          |
| 5.       | Ораторское искусство                                                                   |          | УК-4                                                   | Тестовые задания                                                                          |
| 6.       | Речевая культура юриста.                                                               |          | УК-4                                                   | 1.Судебная речь как<br>монолог.<br>2. Промежуточный<br>контроль (карточки с<br>вариантами |

## ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| №<br>п/п | Наименование<br>оценочного<br>средства | Краткая характеристика<br>оценочного средства                                                                                                                | Представление<br>оценочного<br>средства<br>в фонде |
|----------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1        | Кейс-задача                            | Задания, выполняемые с использованием изучаемого программного обеспечения с целью углубления и закрепления теоретических и практических знаний.              | Темы практических работ.<br>Диктант.<br>Тесты      |
| 2        | Реферат                                | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по определенной учебно-практической, исследовательской или научной теме. | Темы рефератов.                                    |
| 3        | Контрольная работа                     | Подведение итогов учебной деятельности студентов в течение семестра в письменной форме.                                                                      | Вопросы по темам                                   |
| 4        | Зачет.                                 | Подведение итогов учебной деятельности студентов за семестр в форме устного ответа преподавателю.                                                            | Комплект билетов к зачету                          |

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

### **1. НИЖЕ ПРИВОДИТСЯ ПЕРВЫЙ АБЗАЦ РЕЧИ СУДЕБНОГО ОРАТОРА. ОТМЕТЬТЕ ИЗВЕСТНЫЙ ВАМ ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ: ЭТИКЕТНЫЕ ФОРМУЛЫ, «ЗАЦЕПЛЯЮЩИЙ КРЮЧОК», ВСТУПЛЕНИЕ.**

Господа судьи, господа присяжные заседатели! Около месяца тому назад в Спасской улице, в доме Дмитриевского, произошло большое несчастье. Семейство, единственной поддержкой которого был Алексей Иванович Рыжов, состоявшее из жены его и четырёх детей, внезапно и неожиданно осиротело: глава этого семейства был лишен жизни. Он лишился жизни не окруженный попечениями и участием родных, не благословляя своих детей, а сопровождаемый их отчаянными криками и падая от руки близкого и обязанного ему человека. Этот близкий и обязанный ему человек находится в настоящее время перед вами и от вас зависит решить его судьбу. (А. Ф. Кони).

### **2. ПРОЧИТАЙТЕ ФРАГМЕНТ ИЗ РЕЧИ И. С. ТУРГЕНЕВА «ГАМЛЕТ И ДОН КИХОТ», ПРОИЗНЕСЕННОЙ 10 ЯНВАРЯ 1860 Г. НАЙДИТЕ ЛОГИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ИЗЛОЖЕНИЯ: АНАЛИЗ, СИНТЕЗ, СРАВНЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ. ДЛЯ УДОБСТВА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФРАГМЕНТ РАЗБИТ НА ОТДЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ, КАЖДАЯ ИЗ КОТОРЫХ СООТВЕТСТВУЕТ ОДНОЙ ИЗ ЛОГИЧЕСКИХ ФОРМ ИЗЛОЖЕНИЯ.**

Гамлет – сын короля, убитого родным братом, похитителем престола; отец его выходит из могилы, из «челюстей ада», чтобы поручить ему отомстить за себя, а он колеблется, хитрит с самим собой, тешится тем, что ругает себя, и, наконец, убивает своего отчима случайно. (1)

Глубокая психологическая черта, за которую многие, даже умные, но близорукие люди дерзали осуждать Шекспира! (2)

А Дон Кихот, бедный, почти нищий человек, без всяких средств и связей, старый, одинокий, берет на себя исправлять зло и защищать притесненных (совершенно ему чужих) на всем земном шаре. Что нужды, что первая же его попытка освобождения невинности от притеснителя рушится двойной бедою на голову самой невинности... (Мы разумею ту сцену, когда Дон Кихот избавляет мальчика от побоев его хозяина, который тотчас же после удаления избавителя вдесятеро сильнее наказывает бедняка); что нужды, что, думая иметь дело с вредными великанами, Дон Кихот нападает на полезные ветряные мельницы... (3)

Комическая оболочка этих образов не должна отводить наши глаза от скрытого в них смысла. Кто, жертвуя собою, вздумал бы сперва рассчитывать и взвешивать последствия, всю вероятность пользы своего поступка, тот едва ли способен на самопожертвование. (4)

С Гамлетом ничего подобного случиться не может: ему ли, с его проницательным, тонким, скептическим умом, ему ли впасть в такую грубую ошибку! Нет, он не будет сражаться с ветряными мельницами, он не верит в великанов... Гамлет не стал бы утверждать, как Дон Кихот, показывая вам и каждому цирюльничий таз, что это есть настоящий волшебный шлем Мамбрина; но мы полагаем, что, если бы сама истина предстала воплощенною перед его глазами, Гамлет не решился бы поручиться, что это точно она, истина... Ведь кто знает, может быть, и истины тоже нет, как великанов. (5)

Мы смеёмся над Дон Кихотом... но, мм. гг., кто из нас может, добросовестно вопросив себя, свои прошедшие, свои настоящие убеждения, кто решится утверждать, что он всегда и во всяком случае различит и различал цирюльничий оловянный таз от волшебного золотого шлема?... Поэтому нам кажется, что главное дело в искренности и силе самого убеждения..., а результат – в руке судеб. Они одни могут показать нам, с призраками ли мы боролись, с действительными ли врагами, и каким оружием мы покрыли наши головы... Наше дело вооружиться и бороться. (6)

... Воображение охотно вызывает перед собою образы обоих современников – поэтов, которые умерли в один и тот же день, 26 апреля 1616 года. Сервантес, вероятно, ничего не знал о Шекспире; но великий трагик в тишине своего Стратфордского дома, куда он удалился за три года до смерти, мог прочесть знаменитый роман, который был уже тогда переведён на английский язык... Картина, достойная кисти живописца-мыслителя: Шекспир, читающий «Дон Кихота»! Счастливы страны,

среди которых возникают такие люди, учителя современников и потомков! Неувядаемый лавр, которым увенчивается великий человек, ложится на чело его народа. (7)

**3. ФРАГМЕНТ ИЗ ДОКЛАДА ПИСАТЕЛЯ Л. ЛЕОНОВА, ПОСВЯЩЕННОГО 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ГРИБОЕДОВА. ДЕДУКЦИЯ ИЛИ ИНДУКЦИЯ В НЁМ ИСПОЛЬЗОВАНА?**

Успех этой книги широчайшего общественного анализа был бы немыслим, если бы высоким идейным качествам не соответствовали такие же литературные достоинства. Её архитектура совершенна. Она исполнена отличным, крыловского басенного склада и пушкинской выразительности, стихом. Такой краткости, когда портрет рисуется с полуреплики, у нас не достигал почти никто. Мы с детства прибегаем к формулировкам комедии для определения житейских положений.

**4. КАКИЕ АРГУМЕНТЫ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В РЕЧИ ЗАЩИТНИКА? УМЕСТНЫ ЛИ ОНИ В ЭТОМ РОДЕ И ВИДЕ РЕЧИ?**

Вам говорят, что он высоко стоял и низко упал, и его имя этого требует строгой кары, потому что с него должно «спроситься». Но, господа, вот он перед вами, он, стоявший так высоко! Посмотрите на него, подумайте о его разбившейся жизни – разве с него уже недостаточно спрошено? Припомните, что ему пришлось перестрадать в неизбежном ожидании этой скамьи и во время пребывания на ней. Высоко стоял... Низко упал... ведь это только начало и конец, а что было пережито между ними! Господа, будьте милосердны и справедливы и, вспоминая о высоте положения и о том, как низко он упал, подумайте о дуге падения! (Ф. Н. Плевако. Из защитительной речи).

5. Найдите предложения, в которых нарушена уместность речи, определите тип нарушения. Предложите свой вариант правки предложений.

1. Телевидение – последыш лингвотехнической революции в области устной речи. 2. Резко взяли свои пятые точки в руки и начали сдавать зачеты. 3. Настя, урок уже начался, прижми свой зад! 4. На медосмотре водителю не надо выпендриваться, чтобы произвести впечатление на детей и их родителей. 5. Недавно встречаю одного знакомого по турклубу. Подбегает ко мне радостно: «Поехали с нами летом на Урал! В прошлом году так здорово отдохнули! Всего два человека погибло!» 6. С одной стороны, это забава, с другой – эпизод потребовал больших усилий, доселе не ведомых мне. 7. Почему-то совершенно уверена, что во времена «примадонн» «звездой эпохи» не могла стать коза прыгучая, сыгранная Мариной Александровой. 8. Я, конечно, в последнее время ограничиваю себя немного в трапезе. 9. Ваша честь, я не виноват и не буду выплачивать деньги ее мамаше. 10. Если ты будешь упорствовать в своем заблуждении, я тебе глаз на лоб натяну и моргать заставлю (учитель на уроке).

**ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ**

1. Роль общения в социальной практике. Виды и формы общения.
2. Коммуникативные и речевые задачи, решаемые в ходе общения.
3. Текст как единица общения, как продукт социального взаимодействия.
4. Основные признаки текста.
5. Умение понимать (интерпретировать) и создавать тексты (высказывания) как необходимые условия результативного общения.
6. Невербальные средства общения.
7. Коммуникативно-речевые ситуации, связанные с созданием устных и письменных высказываний.
8. Структурно-смысловые блоки текста-аннотации, принципы их отбора и расположения. Аннотации новинки специальной, учебной литературы.
9. Нормы литературного языка.
10. Письма в профессиональном общении. Функции писем. Классификация писем: письма-повествования и их разновидности; побудительные письма и их разновидности; этикетные письма; эмоционально-оценочные письма.
11. Правильность и чистота речи.
12. Письменные жанры делового общения: докладная записка, протокол, расписка, заявление. Требования к их оформлению. Речевые клише, характерные для названных жанров.
13. Структура и этапы публичного выступления.
14. Устные жанры профессионального общения.
15. Риторика как теория и практика эффективного, целесообразного общения.
16. Риторика в России.

**При оценке уровня выполнения самостоятельной работы (реферата), в соответствии с поставленными целями для данного вида учебной деятельности, могут контролироваться следующие умения, навыки и компетенции:**

1. Соответствие темы реферата содержанию,
2. Достаточность и современность привлеченных к рассмотрению источников,
3. Аналитичность работы.
4. Методологическая корректность.
5. Нетривиальность суждений.
6. Новизна взгляда.
7. Обоснованность выводов.
8. Логичность построения.
9. Использование понятийного аппарата.
10. Стиль работы и оформление реферата.

***Критерии оценки реферата: максимальный балл-15.***

*14-15 баллов выставляется студенту, если:*

- проведенное исследование и изложенный в реферате материал соответствует заданной теме;
- студент способен ответить на вопросы преподавателя по теме.

*9-13баллов:*

- представленный в работе материал соответствует заданной теме, однако присутствуют недостатки в связности изложения материала;
- не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

*5-8 баллов:*

- студент способен изложить материал, однако наблюдаются отклонения от заданной темы;
- тема не соотносится с представленным рефератом.

*1-3 баллов:*

- материал не соответствует заданной теме;
- студент не освоил материал полностью и не способен ответить на вопросы преподавателя по теме доклада.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Риторика права»**



## **Первая текущая аттестация**

### **Вариант №1**

1. Вопрос:

Психологическое образование, основанное на знаниях и определенных действиях - это:

Варианты ответа:

- A. - Умение
- B. - Знание
- C. - Навык
- D. - Склонность

2. Вопрос:

Сколько основных разновидностей аргументов к человеку различают в риторике:

Варианты ответа:

- A. - две
- B. - три
- C. - четыре
- D. - пять

3. Вопрос:

Аргументы, которые затрагивают личные интересы людей — это:

Варианты ответа:

- A. - Доводы к этосу
- B. - Аргументы к этосу
- C. - Доводы к пафосу
- D. - Аргументы к пафосу

4. Вопрос:

Аргументы, вытекающие из того, что и как говорит оратор:

Варианты ответа:

- A. - Доводы к этосу
- B. - Аргументы к этосу
- C. - Доводы к пафосу
- D. - Аргументы к пафосу

5. Вопрос:

Случай, когда оратор в процессе рассуждения доказывает положение, отличное от того, что было им заявлено — это:

Варианты ответа:

- A. - Порочный круг доказательств
- B. - Использование ложных посылок
- C. - Унижение личного достоинства оппонента
- D. - Подмена тезиса

6. Вопрос:

Сколько видов подготовки подразумевает публичное выступление:

Варианты ответа:

- A. - Два
- B. - Три
- C. - Четыре
- D. - Пять

7. Вопрос:

К элементам речевой техники НЕ относятся:

Варианты ответа:

- A. - Дыхание
- B. - Голос
- C. - Дикция
- D. - Мимика

8. Вопрос:

В подробном конспекте речи НЕ нужно оставлять:

Варианты ответа:

- A. - Имена собственные
- B. - Цифры
- C. - Развернутый текст
- D. - Высказывания

9. Вопрос:

К видам выразительности речи НЕ относятся:

Варианты ответа:

- A. - Синтаксический
- B. - Морфологический
- C. - Морфемный
- D. - Лексический

10. Вопрос:

Вид метонимии, название части вместо целого или наоборот — это:

Варианты ответа:

- A. - Синекдоха
- B. - Метафора
- C. - Оксюморон
- D. - Анафора

## **Вариант №2**

1. Вопрос:

К типам эпитетов НЕ относятся:

Варианты ответа:

- A. - Общеязыковые
- B. - Народно-эпические
- C. - Авторские
- D. - Профессиональные

2. Вопрос:

К аспектам полемики НЕ относятся:

Варианты ответа:

- A. - Логичность
- B. - Статичность
- C. - Психологичность
- D. - Этичность

3. Вопрос:

Сколько видов опровержения выделяется в риторике:

Варианты ответа:

- A. - Два
- B. - Три
- C. - Четыре
- D. - Пять

4. Вопрос:

В заключении оратор не должен ...

Варианты ответа:

- A. - использовать дополнительные сильные аргументы, чтобы повысить убедительность речи
- B. - извиняться и говорить, что недостаточно подготовился
- C. - суммировать сказанное, обобщить информацию
- D. - способствовать запоминанию основных положений, выдвинутых во вступлении

5. Вопрос:

В риторике не выделяют аргументацию...

Варианты ответа:

- A. - опровергающую и поддерживающую
- B. - одностороннюю и двустороннюю
- C. - логичную и нелогичную
- D. - дедуктивную и индуктивную

6. Вопрос:

К психологическим (воздействующим на эмоциональную сферу слушателя) аргументам относится (-ятся) ...

Варианты ответа:

- A. - ссылка на личностные особенности оппонента
- B. - статистический материал
- C. - документы
- D. - логическое обоснование

7. Вопрос:

Речевая деятельность субъекта, состоящая из ряда коммуникативных актов, и реакция адресата на речь субъекта — это речевое (-ая)...

Варианты ответа:

- A. - событие
- B. - ситуация
- C. - поведение
- D. - взаимодействие

8. Вопрос:

Совокупность вопросов, разрешаемых судом при постановлении приговора, — это ...

Варианты ответа:

- A. - предмет судебной речи
- B. - содержание судебной речи
- C. - материал судебной речи
- D. - поведение

9. Вопрос:

Видами судебных речей НЕ могут быть:

Варианты ответа:

- A. - обвинительная речь
- B. - защитительная речь
- C. - самозащитительная речь обвиняемого
- D. - заключительная речь

10. Вопрос:

Наука об истолковании смысла слова:

Варианты ответа:

- A. - Герменевтика
- B. - Филология
- C. - Орфоэпия
- D. - Морфология

## **Вторая текущая аттестация**

### **Вариант №1**

1. Вопрос:

Закономерности, механизмы и способы формирования и применения убеждающей речи — это:

Варианты ответа:

- A. - Объект риторики
- B. - Предмет риторики
- C. - Субъект риторики
- D. - Формы риторики

2. Вопрос:

К основным понятиям риторики относится:

Варианты ответа:

- A. - Разговорные ловушки
- B. - Внушающая речь
- C. - Демагогия
- D. - Самовнушение

3. Вопрос:

Раздел риторики, изучающий вопросы выработки аргументации и разработки общей концепции текста:

Варианты ответа:

- A. -Инвенция
- B. - Мемория
- C. - Демонстрация
- D. - Эллокуция

4. Вопрос:

Раздел риторики, изучающий вопросы композиции текста

Варианты ответа:

- A. - Эллокуция
- B. - Инвенция
- C. - Диспозиция
- D. - Мемория

5. Вопрос:

Раздел риторики, изучающий вопросы украшения текста

Варианты ответа:

- A. - Демонстрация
- B. - Мемория
- C. - Эллокуция
- D. - Инвенция

6. Вопрос:

Раздел риторики, изучающий вопросы запоминания речи

Варианты ответа:

- A. - Демонстрация
- B. - Мемория
- C. - Эллокуция
- D. - Диспозиция

7. Раздел риторики, изучающий вопросы произношения речи

Варианты ответа:

- A. - Диспозиция
- B. - Инвенция
- C. - Демонстрация
- D. - Элокуция

8. Кто автор определения: «Риторика — это способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета»:

Варианты ответа:

- A. - Ломоносов
- B. - Аристотель
- C. - Кант
- D. - Демосфен

9. Кто автор определения: «Красноречие есть искусство о всякой данной материи красноречиво говорить и тем самым преклонять других к своему об оной мнению»:

Варианты ответа:

- A. - Сенека
- B. - Овидий
- C. - Аввакум
- D. - Ломоносов

10. Кто из ученых отрицал риторику как науку:

Варианты ответа:

- A. - Толстой
- B. - Муравьев
- C. - Ломоносов
- D. - Белинский

## Вариант №2

1. Кто из авторов дал следующее определение риторики: «Риторика — это наука о поиске истины»:

Варианты ответа:

- A. - Аристотель
- B. - Платон
- C. - Плутарх
- D. - Диоген

2. К какой из наук относится риторика:

Варианты ответа:

- A. - Философия
- B. - Филология
- C. - Лингвистика
- D. - Математика

3. Условием появления ораторского искусства явилась следующая форма правления:

Варианты ответа:

- A. - Демократия
- B. - Олигархия
- C. - Республика
- D. - Монархия

4. Сколько лет насчитывает история риторики:

Варианты ответа:

- A. - 5 тыс. лет
- B. - 1 тыс. лет
- C. - 5,5 тыс. лет
- D. - 2,5 тыс. лет

5. Риторика Эпохи Возрождения относится к периоду:

Варианты ответа:

- A. - 18-19 вв.
- B. - 17-18 вв.
- C. - 16-17 вв.
- D. - 15-16 вв.

6. Риторика Нового Времени относится к периоду:

Варианты ответа:

- A. - 20-19 вв.
- B. - 18-19 вв.
- C. - 17-18 вв.
- D. - 16-17 вв.

7. Где и когда возникла Риторика:

Варианты ответа:

- A. - Древняя Греция — 5 в. до н.э.
- B. - Древний Рим — 5 в. до н.э.
- C. - Древняя Греция — 1 в. до н.э.
- D. - Древний Рим — 5 в.н.э.

8. В России первый перевод книг по Риторике появился в:

Варианты ответа:

- A. - 15 в.
- B. - 16 в.
- C. - 17 в.
- D. - 18 в.

9. Наиболее ярким ритором античности считается:

Варианты ответа:

- A. - Платон
- B. - Горгий
- C. - Дионисий
- D. - Плиний

10. С деятельностью представителей какой древней школы связывают возникновение риторики:

Варианты ответа:

- A. – Киники- Стоики
- B. - Эллины
- C. - Софисты
- D. - Аристотель



## Ключи к тестовым заданиям

| №  | Первая текущая аттестация |            | Вторая текущая аттестация |            |
|----|---------------------------|------------|---------------------------|------------|
|    | Вариант №1                | Вариант №2 | Вариант №1                | Вариант №2 |
| 1  | A                         | D          | B                         | B          |
| 2  | B                         | B          | B                         | B          |
| 3  | C                         | B          | A                         | A          |
| 4  | B                         | B          | C                         | D          |
| 5  | D                         | B          | C                         | C          |
| 6  | A                         | A          | B                         | B          |
| 7  | D                         | D          | C                         | A          |
| 8  | C                         | B          | B                         | C          |
| 9  | C                         | D          | D                         | B          |
| 10 | A                         | A          | D                         | D          |

### Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- 0 баллов – задание не выполнено (не найдено правильное решение).
- 5 баллов - задание выполнено на 50%
- 10 баллов – задание выполнено на 100% (найдено правильное решение).

***Баллы за тесты выводятся по следующему критерию - в каждом варианте тестов - 10 вопросов - 1 балл за каждый верный ответ.***

## **Комплект билетов к зачету**

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова

Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м»

Семестр "----"

Дисциплина "Риторика права"

### **Билет № 1**

1. Ораторское искусство Древней Греции.
2. Виды судебной речи.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова

Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м»

Семестр « ---- »

Дисциплина "Риторика права"

### **Билет № 2**

1. Риторика Платона
2. Культура судебной речи.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова

Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м»

Семестр " ----"

Дисциплина " Риторика права "

### **Билет № 3**

1. Эллинистическая риторика.
2. Виды судебных речей.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м» Семестр " Осенний "

Дисциплина " Риторика права "

**Билет № 4**

1. Риторика средних времен и эпохи возрождения.
2. Судебный оратор.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м» Семестр " Осенний "

Дисциплина " Риторика права "

**Билет № 5**

1. Ораторское искусство Древней Греции.
2. Становление и основные этапы развития риторики.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м» Семестр «\_\_\_»

Дисциплина " Риторика права "

**Билет № 6**

1. Методика подготовки к судебному выступлению.
2. Риторика Цицерона.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м» Семестр «\_\_\_\_»

Дисциплина " Риторика права"

**Билет № 7**

1. Речевая культура юриста.
2. Качества речи.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м» Семестр " \_\_\_\_ "

Дисциплина " Риторика права"

**Билет № 8**

1. Цели, задачи и предмет риторики.
2. Риторика в России.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м» Семестр " \_\_\_\_ "

Дисциплина " Риторика права"

**Билет № 9**

1. Произнесение судебной речи.
2. Общая и частная риторика.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м» Семестр «\_\_\_\_»

Дисциплина «Риторика права»

**Билет № 10**

1. Риторика Аристотеля.
2. Судебный оратор.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м» Семестр «\_\_\_\_»

Дисциплина «Риторика права»

**Билет № 11**

1. Судебная речь как монолог.
2. Судебное красноречие в Древней Греции

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м» Семестр «\_\_\_\_»

Дисциплина «Риторика права»

**Билет № 12**

1. Риторика Квинтилиана.
2. Точность речи. Виды точности.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м» Семестр «\_\_\_»

Дисциплина «Риторика проава»

**Билет № 13**

1. Красноречие Исократ.
2. Клише и штампы в судебной речи.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м» Семестр «\_\_\_»

Дисциплина «Риторика права»

**Билет № 14**

1. Ораторское искусство Демосфена.
2. Понятие риторического тропа.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м» Семестр «Осенний »

Дисциплина «Риторика права»

**Билет № 15**

1. Ораторское искусство в Древнем Риме.
2. Аргументирующая речь. Типы аргументов.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м» Семестр «\_\_\_\_\_»

Дисциплина «Риторика права»

**Билет № 16**

1. Подготовка к судебному выступлению.
2. Основные приемы управления вниманием аудитории.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м» Семестр «\_\_\_\_\_»

Дисциплина «Риторика права»

**Билет № 17**

1. Роды красноречия.
2. Риторика Цицерона.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м» Семестр «Осенний»

Дисциплина «Риторика права»

**Билет № 18**

1. Литературный язык-основа культуры речи.
2. Виды судебной речи.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м» Семестр «Осенний»

Дисциплина «Риторика права»

**Билет № 19**

1. Техника речи. Логические и интонационно-мелодические закономерности.
2. Метфора. Ирония и парадокс как риторические средства.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт цифровой экономики и технологического предпринимательства

Группы «ЮР-22м» Семестр «\_\_\_\_»

Дисциплина «Риторика права»

**Билет № 20**

1. Общая и частная риторика.
2. Риторика Квинтилиана.

Преподаватель \_\_\_\_\_ /Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## **Критерии оценки**

Оценивание компетенций обучающегося по дисциплине по результатам обучения в семестре и промежуточной аттестации в форме зачета осуществляется посредством выставления оценок «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «**зачтено**» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.



Оценка **«не зачтено»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.