

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавалович

Должность: Проректор

Дата подписания: 27.08.2026 10:19:58

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

имени академика М.Д. Миллионщикова

УТВЕРЖДАЮ

**Первый проректор – проректор по
образовательной деятельности**

И.Г. Гайрабеков

«22» 05 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА»

Направление подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность

«Дизайн интерьера»

Квалификация

Бакалавр

Год начала подготовки

2026

Грозный – 2026

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера» носят комплексный характер и направлены на формирование у студентов не только узкопрофессиональных навыков, но и широкого культурологического кругозора. Основные цели можно разделить на несколько ключевых блоков:

1.1.1. Образовательные и теоретические цели

- сформировать системное понимание национального стиля. Студент должен научиться отличать национальный стиль от простонародного (фольклорного) и понимать его как сложную систему знаков, символов, конструктивных и декоративных принципов;

- изучить историко-культурные основы. Цель — глубоко изучить историю, традиции, философию, религию и быт народа, которые сформировали уникальную архитектурную и предметную среду. Без этого понимания проект рискует стать поверхностной стилизацией;

- выявить и анализировать каноны и коды стиля. Научить студентов выделять ключевые, узнаваемые элементы (архетипы) стиля: в объемно-пространственной композиции, конструкциях (например, сруб, каркас), декоре, цветовой палитре, орнаментике.

1.1.2. Профессиональные и практические цели

- развить навыки трансляции традиционных принципов в современные проекты. Это ключевая цель;

- переосмыслении: умении адаптировать традиционные принципы (например, гармонию с природой, идею «двора», иерархию пространств) к современным функциям, материалам и технологиям;

- применении архетипов: научить использовать узнаваемые элементы в новом контексте, создавая актуальную, но укорененную в культуре архитектуру и дизайн;

- овладеть инструментами проектирования. Научить студентов специальным методам: упрощение и обобщение форм; точечное использование традиционных элементов и создание образа, вызывающего культурные ассоциации, без прямого копирования;

- сформировать умение работать с национальным стилем в разных типах проектов: от частного жилья (усадыбы, таунхаусы) до общественных зданий (гостиницы, музеи, культурные центры) и предметного дизайна (мебель, светильники, детали интерьера).

1.1.3. Воспитательные и культурологические цели

- воспитать уважение к культурному наследию. Сформировать осознание ценности национальной культуры как неисчерпаемого источника вдохновения;

- развить национальное самосознание и культурную идентичность. Через глубокое погружение в проектную деятельность студент начинает тоньше чувствовать и понимать свою собственную культуру;

- сформировать ответственность за сохранение и развитие культурной среды. Показать, что архитектор и дизайнер несут ответственность за то, какую среду они создают для будущих поколений.

1.1.4. Стратегические и инновационные цели

- способствовать развитию региональной школы архитектуры и дизайна. Подготовка специалистов, которые смогут создавать современную, но узнаваемую и уникальную среду для конкретной страны или региона;

- интегрировать традиционные экологичные принципы. Многие национальные стили изначально экологичны (натуральные материалы, пассивное солнечное отопление, естественная вентиляция). Цель — актуализировать этот опыт в контексте устойчивого развития.

1.2. Задачи дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера» — это конкретные шаги, направленные на достижение сформулированных целей. Их можно разделить на теоретические, аналитические, практические и экспериментальные.

1.2.1. Теоретические и исследовательские задачи

- сформировать терминологический аппарат: дать четкие определения ключевым понятиям: «национальный стиль», «этнический стиль», «традиция», «архетип», «трансформация», «стилизация», «культурный код»;
- систематизировать морфологию стиля: выявить и классифицировать устойчивые элементы.

1.2.2. Аналитические и методологические задачи

- научить проводить сравнительный анализ: сравнивать особенности национальных стилей разных регионов и эпох, выделяя общее и особенное;
- освоить методы предпроектного анализа: научить студентов анализировать конкретное место с учетом его исторического, культурного и природного контекста;
- сформировать навык работы с аналогами: научить находить и анализировать как исторические прототипы, так и удачные современные примеры интерпретации национального стиля;

1.2.3. Творческо-проектные задачи (практические)

- упростить и обобщить историческую форму до ее узнаваемого знака;
- точно и уместно вписать традиционный элемент (наличник, карниз, орнамент) в современную композицию;
- создать образ, атмосферу, вызывающую культурные ассоциации, через игру света, фактуру материалов, пластику объемов, а не через прямое заимствование форм;
- малые формы: дизайн малой архитектурной формы, предмета мебели, светильника;
- средовой подход: проектирование фрагмента городской или природной среды (сквер, набережная, улица);
- научить работать с современными материалами и технологиями: искать способы воплощения традиционных образов с помощью стекла, металла, бетона, композитов, энергоэффективных технологий.

1.2.4. Воспитательные и коммуникативные задачи

- сформировать навык обоснования проектных решений: научить студента вербально и графически объяснять, как его проект связан с национальной культурой, какие именно принципы и элементы были использованы и почему;
- развить критическое мышление: научить отличать глубокую интерпретацию от поверхностной стилизации, китча и бутафории;
- воспитать вкус и чувство меры: показать важность баланса между уважением к традиции и свободе творческого выражения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения данной дисциплины используются знания и умения, приобретенные при изучении предшествующих дисциплин таких как: «Основы архитектурного проектирования», «Архитектурное проектирование» и «Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования».

В свою очередь, данный курс, помимо самостоятельного значения, является предшествующей дисциплиной для курса: «Проектно-технологическая практика» и «Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате освоения дисциплины выпускник бакалавриата должен обладать следующими компетенциями и индикаторами их достижений:

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Профессиональные компетенции		
ПК-2. Способен разрабатывать проектную документацию по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды	ПК-2.1. Знает, как обосновывать выбор архитектурно-дизайнерских средовых объектов в том числе учитывающих особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; ПК-2.2. Умеет разрабатывать эскизные архитектурно-дизайнерские решения отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды; ПК-2.3. Владеет навыками оформления, комплектования и согласования графической и текстовой частей проектной и рабочей документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды	Знать: как обосновывать выбор архитектурно-дизайнерских средовых объектов в том числе учитывающих особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Уметь: разрабатывать эскизные архитектурно-дизайнерские решения отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды. Владеть: навыками оформления, комплектования и согласования графической и текстовой частей проектной и рабочей документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды
ПК-3. Способен разрабатывать комплексный проект архитектурной среды	ПК-3.1. Знает, как проводить предпроектный анализ участка проектирования архитектурной среды; ПК-3.2. Умеет разрабатывать эскизные проектные решения и оформлять текстовый и графический части комплексного проекта архитектурной среды; ПК-3.3. Владеет навыками осуществления мероприятий авторского надзора и мероприятий по устранению дефектов в период эксплуатации объектов и систем объектов архитектурной среды.	Знать: как проводить предпроектный анализ участка проектирования архитектурной среды. Уметь: разрабатывать эскизные проектные решения и оформлять текстовый и графический части комплексного проекта архитектурной среды. Владеть: навыками осуществления мероприятий авторского надзора и мероприятий по устранению дефектов в период эксплуатации объектов и систем объектов архитектурной среды.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы		Всего часов/ зач. ед.	Семестр		
			7	8	9
			ОФО	ОФО	ОФО
Контактная работа (всего)		300/8,3	102/2,8	96/2,7	102/2,8
<i>В том числе:</i>					
Практические занятия		282/7,8	102/2,8	96/2,7	84/2,3
Практическая подготовка		18/0,5			18/0,5
Самостоятельная работа (всего)		492/13,7	114/3,2	192/5,3	186/5,2
<i>В том числе:</i>					
Курсовая работа (проект)		234/6,5	-	120/3,3	114/3,2
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>					
Подготовка к практическим занятиям		258/7,2	114/3,2	72/2	72/2
Вид отчетности			д/з	к/п	к/п
Общая трудоемкость дисциплины	Всего в часах	792	216	288	288
	Всего в зач. ед.	22	6	8	8

Таблица 3

Вид учебной работы		Всего часов/ зач. ед.	Семестр		
			7	8	9
			ОЗФО	ОЗФО	ОЗФО
Контактная работа (всего)		200/5,6	68/1,9	64/1,8	68/1,9
<i>В том числе:</i>					
Практические занятия		190/5,3	68/1,9	64/1,8	58/1,6
Практическая подготовка		10/0,3			10/0,3
Самостоятельная работа (всего)		664/16,4	148/4,1	224/6,2	220/6,1
<i>В том числе:</i>					
Курсовая работа (проект)		300/8,2	-	152/4,1	148/4,1
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>					
Подготовка к практическим занятиям		292/8,1	148/4,1	72/2	72/2
Вид отчетности			д/з	к/п	к/п
Общая трудоемкость дисциплины	Всего в часах	792	216	288	288
	Всего в зач. ед.	22	6	8	8

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы лекционны х занятий	Часы лаборато рных занятий	Часы практических (семинарских) занятий		Всего часов	
				ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО
7-семестр							
1.	Дизайн-проект интерьера	-	-	102	68	102	68
8-семестр							
2.	Дизайн-проект интерьера в вайнахском стиле	-	-	96	64	96	64
9-семестр							
3.	Дизайн-проект интерьера общественного здания зального типа в вайнахском стиле	-	-	102	68	102	68

5.2. Лекционные занятия (не предусмотрены)

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

5.4. Практические (семинарские) занятия

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
7-семестр		
1.	Дизайн-проект интерьера	1. Ведомость рабочих чертежей 2. Обмерный план 3. План заполнения проемов 4. План с расстановкой мебели 5. План напольных покрытий 6. План разрешения розеток и слаботочных сетей 7. План разрешения осветительных приборов 8. План потолка 9. План разверток 10. Визуализации
8-семестр		
2.	Дизайн-проект интерьера в вайнахском стиле	1. Ведомость рабочих чертежей 2. Обмерный план 3. План заполнения проемов 4. План с расстановкой мебели 5. План напольных покрытий 6. План разрешения розеток и слаботочных сетей 7. План разрешения осветительных приборов 8. План потолка 9. План разверток 10. Визуализации
9-семестр		
3.	Дизайн-проект интерьера общественного здания зального типа в вайнахском стиле	1. Ведомость рабочих чертежей 2. Обмерный план 3. План заполнения проемов 4. План с расстановкой мебели 5. План напольных покрытий 6. План разрешения розеток и слаботочных сетей 7. План разрешения осветительных приборов 8. План потолка 9. План разверток 10. Визуализации

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
7-семестр		
1	Разработка арт объекта	1. Основные геометрические размеры 2. Перспектива или макет 3. Ведомость материалов
8-семестр		
2	Разработка дизайнерской мебели	1. Основные геометрические размеры 2. Перспектива или макет 3. Ведомость материалов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
9-семестр		
3	Разработка дизайнерской мебели	1. Основные геометрические размеры 2. Перспектива или макет 3. Ведомость материалов

6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Хаидов Х.Я. Элемент в интерьере: Особенности проектирования: Методические указания к курсовому проектированию / Хаидов Х.Я. — Грозный: ГГНТУ, 2023. — 46 с. — Текст: электронный // [сайт]. — URL: <https://lib.gstou.ru/учебныеиздания/учебник/671>

2. Хаидов Х.Я. Архитектурные обмеры: Методические указания к курсовому проектированию / Хаидов Х.Я. — Грозный: ГГНТУ, 2023. — 39 с. — Текст: электронный // [сайт]. — URL: <https://lib.gstou.ru/учебныеиздания/учебник/778>

4. Хаидов Х.Я. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей: Методические указания к курсовому проектированию / Хаидов Х.Я., Алиев С.А. — Грозный: ГГНТУ, 2023. — 29 с. — Текст: электронный // [сайт]. — URL: <https://lib.gstou.ru/учебныеиздания/учебник/782>

7. Оценочные средства

7.1. Задание на проектирование - 7 семестр

Таблица 7

№п/п	Наименование	Содержание
1.	Тема	Дизайн-проект интерьера
2.	Раздел проектной документации	Дизайн проект интерьера
3.	Срок выполнения	В течении семестра
4.	Вид отчетности	Дифференцированный зачет
5.	Требования к составу проекта	Проект предусматривает: 1. Развертка М 1:50; 2. План с расстановкой мебели и оборудования; 3. План пола М 1:50; 4. План потолка М.1:50; 5. Ведомость отделочных материалов; 6. Перспектива.

Доцент каф. «АХРиД»

_____/ Х.Я. Хаидов /

Зав каф. «АХРиД» к.т.н.

_____/ С.А. Алиев /

7.2. Задание на проектирование - 8 семестр

Таблица 8

№п/п	Наименование	Содержание
1.	Тема КП	Дизайн-проект интерьера в вайнахском стиле
2.	Раздел проектной документации	Дизайн проект интерьера
3.	Срок выполнения КП	В течении семестра
4.	Вид отчетности	Курсовой проект
5.	Требования к составу проекта	Проект предусматривает: 1. Развертка М 1:50; 2. План с расстановкой мебели и оборудования; 3. План пола М 1:50; 4. План потолка М.1:50; 5. Ведомость отделочных материалов; 6. Перспектива.

Доцент каф. «АХРиД»

_____/ Х.Я. Хаидов /

Зав каф. «АХРиД» к.т.н.

_____/ С.А. Алиев /

7.3. Задание на проектирование - 9 семестр

Таблица 9

№п/п	Наименование	Содержание
1.	Тема КП	Дизайн-проект интерьера общественного здания зального типа в вайнахском стиле
2.	Раздел проектной документации	Дизайн проект интерьера
3.	Срок выполнения КП	В течении семестра
4.	Вид отчетности	Курсовой проект
5.	Требования к составу проекта	Проект предусматривает: 1. Развертка М 1:50; 2. План с расстановкой мебели и оборудования; 3. План пола М 1:50; 4. План потолка М.1:50; 5. Ведомость отделочных материалов; 6. Перспектива.

Доцент каф. «АХРиД»

_____/ Х.Я. Хаидов /

Зав каф. «АХРиД» к.т.н.

_____/ С.А. Алиев /

7.4. Описание и процедура текущего контроля по курсовому проектированию

Таблица 10

Действие	Сроки	Методика	Ответственный
Выдача задания на курсовое проектирование	1 неделя семестра	На практическом занятии, по интернет и др.	Ведущий преподаватель
Консультации	2-16 неделя семестра	На практических занятиях, через интернет и др.	Ведущий преподаватель, обучающийся
Аттестация поэтапного выполнения курсового проекта	2-16 неделя семестра	Выставление процента поэтапного выполнения проекта	Ведущий преподаватель, обучающийся
Выполнение задания	2-17 неделя семестра	Дома, в учебном классе и др.	Обучающийся, группа обучающихся
Защита курсового проекта	17 неделя семестра	В соответствии с положением о курсовых проектах	Ведущий преподаватель, обучающийся
Формирование оценки	На защите	В соответствии со шкалой и критериями оценивания	Ведущий преподаватель

7.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания.

Таблица 11

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ПК-2. Способен разрабатывать проектную документацию по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды					
Знать: как обосновывать выбор архитектурно-дизайнерских средовых объектов в том числе учитывающих особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Курсовой проект
Уметь: разрабатывать эскизные архитектурно-дизайнерские решения отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: навыками оформления, комплектования и согласования графической и текстовой частей проектной и рабочей документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-3. Способен разрабатывать комплексный проект архитектурной среды					
Знать: как проводить предпроектный анализ участка проектирования архитектурной среды.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Курсовой проект
Уметь: разрабатывать эскизные проектные решения и оформлять текстовый и графический части комплексного проекта архитектурной среды.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные Умения	
Владеть: навыками осуществления мероприятий авторского надзора и мероприятий по устранению дефектов в период эксплуатации объектов и систем объектов архитектурной среды моделирования.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**

- **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**

- **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Литература

1. Халдина Е.Ф. Дизайн интерьера: учебное пособие для СПО / Халдина Е.Ф., Зудерман М.Р. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. — ISBN 978-5-4497-1351-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/110545.html>
2. Митина Н. Дизайн интерьера / Митина Н. — Москва: Альпина Паблишер, 2020. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93036.html>
3. Жданова Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна / Н. С. Жданова - Москва: ФЛИНТА, 2015. - 190 с. - ISBN 978-5-9765-2415-6. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976524156.html>
4. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: учебное пособие / Попов А.Д. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 134 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>
5. Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров: учебное пособие / Смолицкая Т.А. — Москва: Российский новый университет, 2011. — 152 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>

9.1.1. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. [Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / Главная \(iprbookshop.ru\)](http://www.iprbookshop.ru)
2. [Консультант Студента. Электронная библиотека технического вуза \(studentlibrary.ru\)](http://studentlibrary.ru)
3. [СНиПы и ГОСТы по строительству \(best-stroy.ru\)](http://best-stroy.ru)
4. [Строительные нормы и правила - СНИП.РФ \(xn--h1ajhf.xn--p1ai\)](http://xn--h1ajhf.xn--p1ai)
5. [Российское образование. Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА \(www.edu.ru\)](http://www.edu.ru)
6. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
7. [НИКС: Национальная исследовательская компьютерная сеть России - Главная \(niks.su\)](http://niks.su)
8. [Электронная информационно-образовательная среда ГГНТУ \(gstou.ru\)](http://gstou.ru)
9. [Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" \(window.edu.ru\)](http://window.edu.ru)

9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (Приложение)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

10.1. Помещения для практических (семинарских) занятий

1. Компьютерная аудитория для проведения занятий практического и лекционного типов №5-24 (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).
Доска для написания мелом, 1 проектор для показа слайдов EPSON-3LCD; 1 переносная доска для слайдов Lumien; 48 посадочных мест (ученические столы и стулья), компьютеры (10 шт) CPU: Intel Core i5 9400F; Mainboard: MSI H310M PRO-VD PLUS; RAM: Kingston DDR4 8Gb PC3-12800; HDD: 223,45Gb Kingstone SA400S37240G; PC Case: Powercool + 500W с подключением к интернету; 1 компьютерный стол с персональным компьютером для преподавателя CPU: AMD Athlon X4 840 Quad Core Processor; Mainboard: Asus A88XM-E; RAM: Kingston DDR3 4Gb PC3-10700; HDD: 465Gb WesternDigital WD5000AZRZ; PC Case + 500W с подключением к интернету, плакаты, стенды
2. Академическая версия Graphisoft ArchiCAD (Бесплатная свободная версия для студентов высших учебных заведений)
3. Студенческая версия Autodesk 3ds Max (Бесплатная свободная версия для студентов высших учебных заведений)

4. WINDOWS 10 Home Get Genuine for oem software, Tracking ID:01804004808739;

5. Office Std 2019 RUS OLP NL Acdmс, право на использование (код 021-10605) (контракт 267-ЭА-19 от 15.02.2019 г., лицензия № 87630749, бессрочная).

10.2. Помещения для самостоятельной работы

Читальный зал библиотеки №2-13. (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Аудитория на 16 посадочных мест оборудована специализированной учебной мебелью: стол преподавателя, стол аудиторный двухместный, стулья аудиторные; оснащена системными блоками – Сервер: Depo. Модель: Storm 1480LT; Процессор: Intel® Xeon® E5-2620 v4; Количество ядер: 8; Количество потоков: 16. 64 ГБ; Системный дисковый массив: (onboard SATA):1 x 240 ГБ SSD SATA-накопитель; дисковый массив: 1 x 1000 ГБ SATA-накопитель (7200 об/мин); тонкий клиент DEPO Sky 180. Процессор: Intel® Celeron® Processor J3060 (2-Cores, 1.60GHz, 2Mb, up to 2.48 GHz).

11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учтенные экземпляры.

**Методические указания по освоению дисциплины
«Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера»**

1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера» состоит из 3-х связанных между собой тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к практическим занятиям, индивидуальная консультация с преподавателем).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст задания на проектирование, разобрать рассмотренные примеры (10 – 15 минут).
2. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
3. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Разработать 1-2 эскиза по данной тематике.

2. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим/семинарским занятиям

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект задания на проектирование;
3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у

студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

1. Ответить на вопросы плана практического занятия;
2. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

3. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера» — это углубление и расширение знаний в области дизайнерского проектирования, формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии. Практическое занятие — это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы и модератора, а также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи и предложения, уточнять и задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий - на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Виды СРС и критерии оценок

1. Презентация выполненной СРС в дополнение к курсовому проекту (КП)

Критерии оценки:

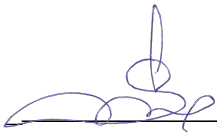
«зачтено» - значительное или полное понимание проблемы. Получены положительные ответы более чем на 60% заданных вопросов.

«не зачтено» - студент демонстрирует: - частичное понимание проблемы. Получены положительные ответы менее чем на 60% заданных вопросов

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Составитель:

Доцент кафедры «Архитектура и Дизайн»

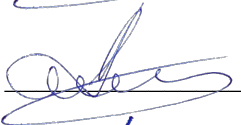
 / Хаидов Х.Я. /

Согласовано:

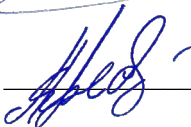
Зав. Кафедры «Архитектура и Дизайн»

 / Алиев С.А. /

Зав. выпускающей каф. «Архитектура и Дизайн»

 / Алиев С.А. /

Директор ДУМР

 / Магомаева М.А. /