

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.08.2026 10:14:30

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22856b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

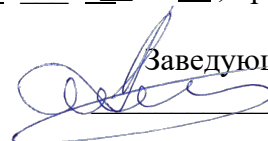
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**«Грозненский государственный нефтяной технический университет
имени академика М.Д.Миллионщикова»**

Кафедра «Архитектура и Дизайн»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры
«22» 05 2026г., протокол № 10

 Заведующий кафедры
С.А. Алиев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«История изобразительного искусства»

Направление /специальность подготовки

07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

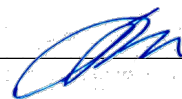
Год начала подготовки

2026

Квалификация

Бакалавр

Составитель



Ф.Х. Даудова

Грозный - 2026

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Первобытное искусство. Искусство Древнего мира и Востока	УК-5.	Обсуждение Опрос
2	Искусство древнего Египта	УК-5.	Обсуждение Опрос
3	Искусство Двуречья и Ирана	УК-5.	Обсуждение Опрос
4	Искусство Эгейского мира	УК-5.	Обсуждение Опрос
5	Античное искусство. Искусство древней Греции.	УК-5.	Обсуждение Опрос
6	Искусство греческой классики. Ранняя классика (500-450 –е гг. д.н.э.). Высокая классика (450-410 гг. д. н. э.). Искусство Эллинизма	УК-5.	Обсуждение Опрос
7	Искусство древнего Рима Искусство Рима эпохи республики (конец VI-I века д.н. э.) Искусство Римской империи(конец I вв. до н.э. V в н.э.)	УК-5.	Обсуждение Опрос
8	Искусство средних веков. Искусство Византии.	УК-5.	Обсуждение Опрос
9	Искусство Киевской Руси и периоды феодальной раздробленности	УК-5.	Обсуждение Опрос
10	Русское искусство XIV-XVII вв.	УК-5.	Обсуждение Опрос
11	Искусство Италии	УК-5.	Обсуждение Опрос
12	Искусство Фландрии	УК-5.	Обсуждение Опрос
13	Искусство Голландии	УК-5.	Обсуждение Опрос
14	Искусство Испании	УК-5.	Обсуждение Опрос
15	Искусство Франции	УК-5.	Обсуждение Опрос
16	Искусство Италии	УК-5.	Обсуждение Опрос
17	Искусство Испании	УК-5.	Обсуждение Опрос

История изобразительного искусства

2 семестр

Аттестационные вопросы

Грубежная аттестация

1. Основные этапы развития искусства первобытного общества.
2. Контурные изображения.
3. Скульптуры, так называемые «Венеры».
4. Живопись в пещерах Испании и Франции.
5. Изображение животных и человек.
6. Пектографы и пектографическое письмо.
7. Основные этапы развития искусства древнего Египта. (Древнее, Средние и Новое царства).
8. Рельефы, их значение, как развитого вида пектографов и пиктографии.
9. Каноны в изображении человека.
10. Математические знания и их роль в египетском искусстве. (Ансамбль пирамид в Гизе, монументальная скульптура, рельефы).
11. Эмоциональное значение величины и монументальности Египетского искусства.
12. Цвет в произведения живописи.
13. Религиозные воззрения и их роль в зарождении и развитии искусства портрета.
14. Итоги развития искусства Древнего царства.
15. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
16. Памятники искусства, найденные в погребении Тутанхона.
17. Возрождение древних традиций в конце Нового царства.
18. История Двуречья (Шумер, Аккад, Древний Вавилон, Ассирия, Ново-Вавилонское царство, Персия).
19. Исторические сведения из Библии, фольклора, легенд, поэтических и литературных произведений.
20. Религиозные воззрения. Зиккурат.

Образец билета к первой рубежной аттестации

Билет №7

1. Археологические исследования Египетского мира Шлиман.
2. Кто автор картины Название картины?
3. Афинский акрополь, Парфенон и его скульптурное убранство

Вопросы ко второй рубежной аттестации 2 семестр

1. Сложный этнический состав населения и многообразие искусства Шумера и Вавилона.
2. Скульптуры Белой богини, Саргона 1, Гудеа.
3. Достижения искусства Ассирии.
4. Рельеф- «Умиряющая львица».
5. Новый Вавилон, дороги процессий, рельефы на воротах Иштар.
6. Археологические исследования Египетского мира Шлимана.
7. Фрески Кносского дворца.
8. Керамика.
9. Микены и Тиринф. Львиные ворота.
10. Кубки Вафио.
11. Гомеровский период. Геометрический стиль керамики.

12. Архаический период греческого искусства.
13. Курсы и коры.
14. Чернофигурная вазапись.
15. Ранняя греческая классика. Скульптура фронтонов храма Афины.
16. Скульптура храма Зевса в Олимпии.
17. Высокая классика. Творчество Мирона.
18. Творчество Поликлета и Фидия.
19. Афинский акрополь, Парфенон и его скульптурное убранство.
40. Краснофигурная вазапись.

Образец билета ко второй рубежной аттестации

Билет №3

1. Орнамент в скульптурном рельефе, графике и прикладном искусстве.
2. Кто автор картины Название картины?
3. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.

Вопросы к зачету 2 семестр

1. Основные этапы развития искусства первобытного общества.
2. Контурные изображения.
3. Скульптуры, так называемые «Венеры».
4. Живопись в пещерах Испании и Франции.
5. Изображение животных и человек.
6. Пектографы и пектографическое письмо.
7. Основные этапы развития искусства древнего Египта. (Древнее, Средние и Новое царства).
8. Рельефы, их значение, как развитого вида пектографов и пиктографии.
9. Каноны в изображении человека.
10. Математические знания и их роль в египетском искусстве. (Ансамбль пирамид в Гизе, монументальная скульптура, рельефы).
11. Эмоциональное значение величины и монументальности Египетского искусства.
12. Цвет в произведения живописи.
13. Религиозные воззрения и их роль в зарождении и развитии искусства портрета.
14. Итоги развития искусства Древнего царства.
15. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
 1. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
2. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.
3. Памятники скульптуры эпохи эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Киренская, Лаокоон, Пергамский алтарь и д.р.
4. Искусство Древнего Рима: республиканский Рим и императорский Рим.
5. Искусство Этрусков: фрески, саркофаг, волчица и д. р.
6. Раскопки Помпеи. 4 «стиля» помпейской декоративной живописи.
7. Римские копии с произведений греческой скульптуры.

8. Римский скульптурный портрет.
9. Портретная живопись из Фаюма (Египет).
10. Византия. Возникновение, расцвет, падение.
11. Живопись вне условий реального, окружающего нас мира: пространства, света и тени, пластики и материальности.
12. Религия и живопись. Иконы и фрески.
13. Фрески Константинополя и Никеи, Ранены, Киева и д. р.
14. Отказ от скульптуры в период иконоборчества.
15. Романское искусство. Традиции Рима, Византии и искусство «варварских» королевств.

Образец билета ко второй рубежной аттестации

Билет №13

1. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
2. Религия и живопись. Иконы и фрески.
3. Кто автор картины Название картины?

Вопросы к первой рубежной аттестации 3 семестр

1. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
2. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.
3. Памятники скульптуры эпохи эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Киренская, Лаокоон, Пергамский алтарь и д.р.
4. Искусство Древнего Рима: республиканский Рим и императорский Рим.
5. Искусство Этрусков: фрески, саркофаг, волчица и д. р.
6. Раскопки Помпеи. 4 «стиля» помпейской декоративной живописи.
7. Римские копии с произведений греческой скульптуры.
8. Римский скульптурный портрет.
9. Портретная живопись из Фаюма (Египет).
10. Византия. Возникновение, расцвет, падение.

Вопросы ко второй рубежной аттестации 3 семестр

1. Живопись вне условий реального, окружающего нас мира: пространства, света и тени, пластики и материальности.
2. Религия и живопись. Иконы и фрески.
3. Фрески Константинополя и Никеи, Ранены, Киева и д. р.
4. Отказ от скульптуры в период иконоборчества.

5. Романское искусство. Традиции Рима, Византии и искусство «варварских» королевств.
6. Орнамент в скульптурном рельефе, графике и прикладном искусстве.
7. Примеры скульптурных капителей. Скульптурное убранство перспективных порталов храмов.
8. Конструктивные особенности романских и в отличие от них готических соборов.
9. Синтез искусств в романском и готическом соборах.
10. Развитие рельефов и круглая скульптура.

Вопросы к экзамену 3 семестр

1. Основные этапы развития искусства первобытного общества.
2. Контурные изображения.
3. Скульптуры, так называемые «Венеры».
4. Живопись в пещерах Испании и Франции.
5. Изображение животных и человек.
6. Пектографы и пектографическое письмо.
7. Основные этапы развития искусства древнего Египта. (Древнее, Средние и Новое царства).
8. Рельефы, их значение, как развитого вида пектографов и пиктографии.
9. Каноны в изображении человека.
10. Математические знания и их роль в египетском искусстве. (Ансамбль пирамид в Гизе, монументальная скульптура, рельефы).
11. Эмоциональное значение величины и монументальности Египетского искусства.
12. Цвет в произведения живописи.
13. Религиозные воззрения и их роль в зарождении и развитии искусства портрета.
14. Итоги развития искусства Древнего царства.
15. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
16. Памятники искусства, найденные в погребении Тутанхамона.
17. Возрождение древних традиций в конце Нового царства.
18. История Двуречья (Шумер, Аккад, Древний Вавилон, Ассирия, Ново-Вавилонское царство, Персия).
19. Исторические сведения из Библии, фольклора, легенд, поэтических и литературных произведений.
20. Религиозные воззрения. Зиккурат.
21. Сложный этнический состав населения и многообразие искусства Шумера и Вавилона.
22. Скульптуры Белой богини, Саргона I, Гудеа.
23. Достижения искусства Ассирии.
24. Рельеф- «Умирающая львица».
25. Новый Вавилон, дороги процессий, рельефы на воротах Иштар.
26. Археологические исследования Египетского мира Шлимана.
27. Фрески Кносского дворца.
28. Керамика.
29. Микены и Тиринф. Львиные ворота.

30. Кубки Вафио.
31. Гомеровский период. Геометрический стиль керамики.
32. Архаический период греческого искусства.
33. Курсы и коры.
34. Чернофигурная вазапись.
35. Ранняя греческая классика. Скульптура фронтонов храма Афины.
36. Скульптура храма Зевса в Олимпии.
37. Высокая классика. Творчество Мирона.
38. Творчество Поликлета и Фидия.
39. Афинский акрополь, Парфенон и его скульптурное убранство.
40. Краснофигурная вазапись.
41. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
42. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.
43. Памятники скульптуры эпохи эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Киренская, Лаокоон, Пергамский алтарь и др.
44. Искусство Древнего Рима: республиканский Рим и императорский Рим.
45. Искусство Этрусков: фрески, саркофаг, волчица и др.
46. Раскопки Помпеи. 4 «стиля» помпейской декоративной живописи.
47. Римские копии с произведений греческой скульптуры.
48. Римский скульптурный портрет.
49. Портретная живопись из Фаюма (Египет).
50. Византия. Возникновение, расцвет, падение.
51. Живопись вне условий реального, окружающего нас мира: пространства, света и тени, пластики и материальности.
52. Религия и живопись. Иконы и фрески.
53. Фрески Константинополя и Никеи, Ранены, Киева и др.
54. Отказ от скульптуры в период иконоборчества.
55. Романское искусство. Традиции Рима, Византии и искусство «варварских» королевств.
56. Орнамент в скульптурном рельефе, графике и прикладном искусстве.
57. Примеры скульптурных капителей. Скульптурное убранство перспективных порталов храмов.
58. Конструктивные особенности романских и в отличие от них готических соборов.
59. Синтез искусств в романском и готическом соборах.
60. Развитие рельефов и круглая скульптура.

Образец билета по экзамену «Изобразительное искусство»

Билет №7

1. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
2. Кто автор картины Название картины?
3. Архитектурно-художественная терминология.

Критерии оценки учебной деятельности студента:

Зачтено	выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
Зачтено	выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.
Зачтено	выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
Незачтено	выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.