

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Милош Шавлович

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.08.2026 16:11:48

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М. Д. Миллионщикова

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор по
образовательной деятельности

И.Г. Гайрабеков

« 22 » 05 _____ 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Архитектурный рисунок»

Направление подготовки

07.03.01 *Архитектура*

Направленность

«Архитектурное проектирование»

Год начала подготовки

2026

Квалификация

Бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- развитие у студентов личностных качеств, а также обучение рисунку, а архитектурной школе заключается в том, чтобы развить общехудожественную культуру, понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработать важнейшие для профессии архитектора умение уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами. Совместно с другими дисциплинами, способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных задач.

Задачи дисциплины:

- Развитие мышления через познания студентом действительности и обогащение мировоззрения. Задачи - воспитание высокой культуры студентов, любви и понимания искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Архитектурный рисунок является важной обеспечивающей дисциплиной при подготовке студентов – архитекторов. Академический рисунок необходим с целью изучения натуры, приобретения навыков её изображения в профессиональной деятельности архитектора. Характерной особенностью рисунка является то, что его выполняют от руки на глаз, не прибегая ни к каким измерительным приборам и другим техническим средствам и это связано с профессиональной изобразительной грамотой и с развитием многообразия средств и форм.

Данная учебная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами изобразительного искусства (живопись, скульптура и пластическая анатомия, история ИЗО) в системе художественного педагогического образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить творческие способности необходимые для квалифицированных специалистов.

Учебный предмет «Архитектурный рисунок» является эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов.

Объективностью изучения учебной дисциплины является умение рисовать фигуру человека в ракурсе и освоить на основе этого умение рисовать интерьер и предметы наполнения интерьера в перспективе.

Основные задачи курса рисунка связаны с необходимостью для студентов решать сложные изобразительные профессиональные задачи как при выполнении заданий по архитектурному проектированию, так и в дальнейшей творческой деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате освоения дисциплины выпускник бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями и индикаторами их достижений:

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения. Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Общепрофессиональные	
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.5. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; ОПК-1.6. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и объектов декоративно-прикладного искусства; ОПК-1.7. Владеет методами создания авторского художественного проекта, способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать идею в графический вид.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы		Всего часов/ зач. ед.	Семестры					
			ОФО	1	2	3	4	5
Контактная работа		198/5,5	34/1	34/1	34/1	34/1	32/0,8	30/0,7
В том числе:								
Лекции			-	-	-	-	-	-
Практические занятия		198/5,5	34/1	34/1	34/1	34/1	32/0,8	30/0,7
Самостоятельная работа (всего)		234/6,5	38/1	38/1	38/1	38/1	40/1.2	42/1.3
В том числе:								
Расчетно-графические работы			-	-	-	-	-	-
Презентации			-	-	-	-	-	-
Подготовка к лабораторным работам			-	-	-	-	-	-
Изучение отдельных тем			-	-	-	-	-	-
И (или) другие виды самостоятельной работы: наброски и зарисовки			38/1	38/1	38/1	38/1	40/1.2	42/1.3
Подготовка к рубежной аттестации				-	-	-	-	-
Подготовка к зачету				+	+	+	+	+
Вид промежуточной аттестации				-	-	-	-	-
Вид отчетности			д/з	д/з	д/з	д/з	д/з	д/з
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	432	72	72	72	72	72	72
	ВСЕГО в зач. единицах	12	2	2	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы лекционных занятий	Часы практических (семинарских) занятий	Часы лабораторных занятий	Всего часов
	1 семестр		ОФО		ОФО
1	Конструктивное линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел		6		
	Конструктивное линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел		6		

	Конструктивное линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел		6		
2	Рисование натюрморта из простых по форме предметов быта		6		
	Рисование натюрморта из простых по форме предметов быта		5		
	Рисование натюрморта из простых по форме предметов быта		5		34
	2 семестр				
3	Рисование натюрморта из предметов быта и драпировки		6		
	Рисование натюрморта из предметов быта и драпировки		6		
	Рисование натюрморта из предметов быта и драпировки		5		
4	Выполнение рисунка гипсового орнамента в технике гризайль		6		
	Выполнение рисунка гипсового орнамента в технике гризайль		6		
	Выполнение рисунка гипсового орнамента в технике гризайль		5		34
	3 семестр				
5	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой (бумага 0,5 листа, карандаш).		6		
	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой (бумага 0,5 листа, карандаш).		6		
	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой (бумага 0,5 листа, карандаш).		6		
6	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы		6		
	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы		5		

	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы		5		34
	4 семестр				
7	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо)		6		
	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо)		6		
	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо)		5		
8	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо)		6		
	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо)		6		
	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо)		5		34
	5 семестр				
9	Изучение строения головы человека на примере черепа и гипсовой головы.		6		
	Изучение строения головы человека на примере черепа и гипсовой головы.		6		
	Изучение строения головы человека на примере черепа и гипсовой головы.		6		
10	Изучение строения головы человека на примере черепа и гипсовой головы.		6		
	Изучение строения головы человека на примере черепа и гипсовой головы.		8		
	Изучение строения головы человека на примере черепа и гипсовой головы.		8		40
	6 семестр				
11	Рисунок античной гипсовой маски на выбор.		8		
	Рисунок античной гипсовой маски на выбор.		6		
	Рисунок античной гипсовой маски на выбор.		6		
12	Рисунок античной гипсовой головы на выбор.		8		
	Рисунок античной гипсовой головы на выбор.		6		

	Рисунок античной гипсовой головы на выбор.		6		42
	Итого		198		198

5.2. Лекционные занятия (не предусмотрены)

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

5.4. Практические занятия

Таблица 4

Раздел	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	1 семестр	
1	Конструктивное линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр и пирамида) - бумага ватман - 0,5 листа, карандаш.	Задачи: познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел. Познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.
2	Рисование натюрморта из простых по форме предметов быта) - бумага ватман - 0,5 листа, карандаш.	Анализ натуры. Сравнение предметов быта с геометрическими телами. Передача пропорциональных соотношений предметов. Построение натюрморта с учетом перспективного сокращения и конструктивных особенностей. Передача объемной формы предметов (карандаш).
	2 семестр	
3	Рисование натюрморта из предметов быта и драпировки- бумага ватман - 0,5 листа, карандаш.	Анализ натуры, композиционное построение натюрморта. Передача пропорций, конструкции, объема предметов и характера драпировки (карандаш).
4	Выполнение рисунка гипсового орнамента в технике гризайль- бумага ватман - 0,5 листа, карандаш.	Анализ натуры. Изучение орнамента. Связь его формы с характером движения, изгибы его оси, пропорциональные соотношения. Тональный разбор. Передача объема средствами света – тени (карандаш, акварель).
	3 семестр	
5	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой (бумага 0,5 листа ватмана, карандаш).	Задачи: учиться целостно воспринимать группу разных по своим качествам предметов, составляющих постановку. Приобрести определенный опыт в решении композиционных задач.
6	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы (бумага, 0,5 листа ватмана, карандаш).	Задачи: понять закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и её основных деталей: нос, губы, глаза, ухо.
	4 семестр	
7	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо)	Задача: познакомиться с закономерностями строения и методами изображения деталей головы на примере классического образца

	(бумага 0,5 листа ватмана, карандаш).	античной головы Давида - слепки со скульптуры Микеланджело.
	5 семестр	
8	Изучение строения головы человека на примере черепа и гипсовой головы- бумага ватман - 0,5 листа, карандаш.	Анализ анатомического строения черепа. Изучение формы костей мозгового и лицевого отделов черепа. Анализ формы гипсовой головы. Пропорциональное строение головы. Конструктивная связь частей лица. Рисование гипсовой головы (карандаш).
	6 семестр	
9	Рисунок античной гипсовой маски на выбор. - бумага ватман - 0,5 листа, карандаш.	Анализ натуры. Умение путем острого восприятия особенностей форм, пропорций, движение фигуры изобразить ее характер (карандаш).
10	Рисунок античной гипсовой головы на выбор. - бумага ватман - 0,5 листа, карандаш.	Научится компоновать фигуру человека в ракурсе на листе бумаге. Научиться рисовать фигуру человека в сокращении без фотографических искажений. Студент должен продемонстрировать в рисунке человека в ракурсе основы пластической анатомии. Уметь рисовать фигуру человека различными материалами: карандаш, тушь – перо, сангина.

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

– изучение композиции, перспективы, художественных материалов по рисунку (пастель, соус, сангина, тушь, карандаш, соус, уголь и т.д. на выбор студента;

–зарисовки, наброски, рисунки на разные темы на свободный выбор (акцент на архитектурные зарисовки)

Таблица 5

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол- во часов	Всего часов
	1 семестр		
1.	Рисунки простых геометрических тел и предметов быта – эскизы к практической работе №1 и №2.	12	
2	Наброски и зарисовки драпировок и сложных предметов быта.	12	
3	Зарисовки городского дизайна.	14	38
	2 семестр		
4	Наброски животных и растений.	12	
5	Зарисовки предметов разных по форме, фактуре, тону.	12	

6	Рисунок архитектурного сооружения.	14	38
	3 семестр		
7	Рисунки средневековой и современной архитектуры и достопримечательностей Чеченской Республики.	12	
8	Наброски головы человека.	12	
9	Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды.	14	38
	4 семестр		
10	Зарисовки городского дизайна.	12	
11	Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды.	14	
12	Рисунки средневековой и современной архитектуры и достопримечательностей Чеченской Республики.	14	40
	5 семестр		
13	Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды.	12	
14	Наброски головы человека.	14	
15	Рисунки средневековой и современной архитектуры и достопримечательностей Чеченской Республики.	14	40
	6 семестр		
16	Рисование и изучение человека. Изучение и реалистическое рисование человека.	14	
17	Наброски строительной техники, машин городского транспорта. Решение в рисунке вопросов конструкции, движения, пропорции и композиции.	14	
18	Рисунки средневековой и современной архитектуры и достопримечательностей Чеченской Республики.	14	42
ВСЕГО		234	234

6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Даудова Ф.Х. АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК: Методическое пособие / А. Л. Бестаев Ф. Х. Даудова, Х. Я. Хаидов, —Грозный: Редакционно-издательский отдел ГГНТУ, 2023. — 132 с. — Текст: электронный //[сайт]. — URL: <https://lib.gstou.ru/учебныеиздания/учебник/500>

7. Оценочные средства

Фонд оценочных средств дисциплины включает в себя:

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине;
2. Задания для выполнения творческих и самостоятельных работ.
3. Образцы творческих работ.

Образец заданий творческих работ по рисунку за 1 семестр.

1. Конструктивное линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел
2. Рисование натюрморта из простых по форме предметов быта
3. Наброски бытовых предметов со сквозной прорисовкой.

7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания.

Таблица 6

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	оценочного
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления					
Знать: поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства;	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Диф.зачет 1-2 семестр Курсовая работа 3-4-5-6 семестр
Уметь: оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: владеть: сбором исходных данных для проектирования;	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков	Успешное и систематическое	

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
 - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Литература

1. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие / Царева Л.Н. — Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>
 2. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / Колосенцева А.Н.. — Минск: Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
 3. Архитектурный рисунок и графика: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» /. — Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — ISBN 978-5-7264-0951-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27890.html>
 4. 1. Рисунок: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура /. — Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-1100-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36175.html>
 5. 2. Казарин С.Н. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Казарин С.Н. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>
 6. 3. Камалова Э.Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум / Камалова Э.Р., Хамматова В.В., Миротворцева А.Ю. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100627.html>
1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / Главная (iprbookshop.ru)
 2. Консультант Студента. Электронная библиотека технического вуза (studentlibrary.ru)
 3. Электронная информационно-образовательная среда ГГНТУ (gstou.ru)

9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (Приложение)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

10.1. Помещения для практических (семинарских) занятий

1. Аудитория для проведения практических занятий № 5-18 (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Доска для написания мелом, 30 посадочных мест (мольберты и стулья)

10.2. Помещения для самостоятельной работы

Читальный зал библиотеки 2-13. (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Аудитория на 16 посадочных мест оборудована специализированной учебной мебелью: стол преподавателя, стол аудиторный двухместный, стулья аудиторные; оснащена системными блоками – Сервер: Depo. Модель: Storm 1480LT; Процессор: Intel® Xeon® E5-2620 v4; Количество ядер: 8; Количество потоков: 16. 64 ГБ; Системный дисковый массив: (onboard SATA): 1 x 240 ГБ SSD SATA-накопитель; дисковый массив: 1 x 1000 ГБ SATA-накопитель (7200 об/мин); тонкий клиент DEPO Sky 180. Процессор: Intel® Celeron® Processor J3060 (2-Cores, 1.60GHz, 2Mb, up to 2.48 GHz).

11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учтенные экземпляры.

Методические указания по освоению дисциплины «Архитектурный рисунок»

1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Архитектурный рисунок»

состоит из 12 связанных между собою тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Архитектурный рисунок»

» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, практические занятия, лабораторные занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим/лабораторным занятиям, тестам/докладам/, и иным формам письменных работ, выполнение, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (лекция-дискуссия и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 – 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1 - 2 практические ситуации (лаб. работы).

2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в

большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

3. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

4. Ответить на вопросы плана практического занятия;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. Ответить на вопросы плана лабораторного занятия;
7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Строительные материалы» — это углубление и расширение знаний в области строительных материалов; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных

знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить презентацию или доклад и выступить с ним на практическом занятии. Практическое занятие — это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы и модератора, а также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи и предложения, уточнять задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Виды СРС и критерии оценок

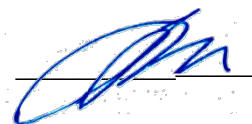
(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается в 15 баллов)

1. Курсовая работа, диф.зачет (просмотр)
2. Участие в мероприятиях (конкурсах, выставках и др.)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Составитель:

Доцент кафедры «Архитектура и Дизайн»



/ Даудова Ф.Х./

Согласовано:

Зав. Кафедры «Архитектура и Дизайн»
доц., канд. арх.



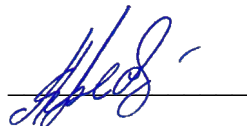
/ Алиев С.А. /

Зав. выпускающей каф. «Архитектура и Дизайн»
доц., канд. арх.



/ Алиев С.А. /

Директор ДУМР



/ Магомаева М.А. /