

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 04.07.2026 10:34:13

Уникальный идентификатор:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f96a4394cc

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА М.Д.МИЛЛИОНЩИКОВА»**

Кафедра «Юриспруденция»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
« 22 » 06 2025 г., протокол № 4
и.о. Зав. кафедрой



М.Р. Богатырев

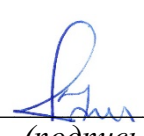
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Авторские права в международном частном праве

Направление подготовки
40.04.01 Юриспруденция

Направленность (профиль)
«Юриспруденция»

Квалификация
Магистр

Составитель  /Ш.Ш. Муцалов/
(подпись)

Грозный – 2025

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Авторские права в международном частном праве
(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в изучаемый курс. Основные изменения в охране авторских и смежных прав на современном этапе	ОПК-3	Тестовые задания; реферат
2.	Изменения правового регулируемого личных неимущественных прав и договорных отношений в соответствии с четвертой частью ГК РФ	ОПК-3	Тестовые задания; реферат
3.	Особенности охраны авторских прав при создании сложных объектов	ОПК-3	Тестовые задания; реферат
4.	Особенности охраны авторских прав в цифровой среде	ОПК-3	Тестовые задания; реферат
5.	Развитие охраны смежных прав на современном этапе	ОПК-3	Тестовые задания; реферат
6.	Развитие международных договоров в сфере авторского права и смежных прав	ОПК-3	Тестовые задания; реферат

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
2	Тесты	Средство проверки полученных знаний по пройденным темам или разделам учебной дисциплины.	Комплект тестовых заданий
3	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по решению определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы рефератов
5	Экзамен	Промежуточная форма оценки	Комплект билетов к экзамену

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Охрана авторских прав по Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г. и по Всемирной конвенции об авторском праве 1952 г. (сравнительный анализ).
2. Роль соглашения ТРИПС 1994 г. в международной охране авторских и смежных прав.
3. Охрана авторских и смежных прав в праве Европейского союза.
4. Унификация авторского права.
5. Договоры ВОИС по авторскому праву 1996 г.
6. Влияние международных договоров по охране авторских прав на национальное законодательство (на примере двух – трех государств).
7. Международно-правовая охрана авторских прав в сети Интернет.
8. Судебная юрисдикция и исполнение иностранных судебных решений по делам о нарушении авторских и смежных прав.
9. Сравнительный анализ авторского права России и США (либо иных государств).
10. Охрана авторских прав в развивающихся странах.
11. Охрана авторских прав при осуществлении трансграничного и спутникового вещания.
12. Деятельность международных организаций по охране авторских прав.
13. Особенности охраны авторских прав в сети Интернет: основные проблемы, обзор источников, вопросы юрисдикции, возможность и последствия выбора международного коммерческого арбитража в качестве органа рассмотрения спора.
14. Судебная юрисдикция и исполнение иностранных судебных решений по делам о нарушении авторских прав.
15. Особенности договора о трансграничной передаче авторских прав.
16. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет.
17. Особенности охраны аудиовизуальных произведений (кино- и телефильмов), созданных в период существования СССР.
18. Изменения правового регулирования охраны смежных прав на современном этапе.
19. Охрана прав исполнителей в Российской Федерации.
20. Проблемы правовой регламентации договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав.
21. Охрана прав публикатора: российский и зарубежный опыт.
22. Смежные права изготовителя базы данных.
23. Развитие систем реализации имущественных авторских и смежных прав на коллективной основе.
24. Порядок создания и аккредитации организаций по управлению правами на коллективной основе.
25. Основные права и обязанности организаций по коллективному управлению правами.
26. Порядок взаимодействия между организациями по коллективному управлению правами на международном уровне.
27. Охрана авторских и смежных прав в соответствии с требованиями Соглашения TRIPS.
28. Разработка новых международных соглашений в области авторского права и смежных прав.
29. Охрана авторских и смежных прав в соответствии с требованиями Соглашения TRIPS.
30. Разработка новых международных соглашений в области авторского права и смежных прав.

Критерии оценивания рефератов:

- **0 баллов** *выставляется студенту, если подготовлен некачественный реферат: тема не раскрыта, в изложении отсутствует четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.*
- **1- балл** *выставляется студенту, если подготовлен некачественный реферат: тема раскрыта, однако в изложении отсутствует четкая структура, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.*
- **2 балла** *выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Однако студент недостаточно владеет подготовленным материалом.*
- **3 балла** *выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент хорошо апеллирует терминами науки. Однако затрудняется ответить на дополнительные вопросы по теме реферата (1-2 вопроса).*
- **4 балла** *выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Однако на дополнительные вопросы по теме реферата (1-2 вопроса) отвечает только с помощью преподавателя.*
- **5 баллов** *выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки, демонстрирует авторскую позицию. Способен ответить на дополнительные вопросы по теме реферата (1-2 вопроса).*

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

«Авторские права в международном частном праве»

Вопросы к экзамену

1. Развитие системы международных договоров в области авторского права и смежных прав на современном этапе.
2. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации.
3. Развитие международной системы охраны прав на произведения науки, литературы и искусства.
4. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия «произведения».
5. Понятие исключительных прав и его значение для охраны авторских и смежных прав.
6. Развитие охраны личных неимущественных прав авторов и исполнителей.
7. Проблемы практической реализации авторских прав в условиях введения права автора на неприкосновенность произведения.
8. Договор отчуждения исключительных прав на произведения и объекты смежных прав.
9. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения как один из видов гражданско-правовых договоров.
10. Проблемы классификации лицензионных договоров о предоставлении права использования произведений.
10. Основные условия лицензионного договора.
11. Включение положений лицензионного договора в иные виды договоров.
12. Форма лицензионного договора.
13. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора.
14. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт.
15. Особенности издательского лицензионного договора.
16. Особенности лицензионного договора заказа.
17. Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ.
18. Охрана авторских прав при создании и использовании аудиовизуальных произведений.
19. Авторские права на аудиовизуальные произведения: особенности возникновения, авторы аудиовизуального произведения, презумпции перехода прав.
20. Авторы произведений, вошедших в качестве составной части в аудиовизуальное произведение.
21. Проблемы соблюдения авторских прав при создании и использовании продуктов мультимедиа.
22. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет.
23. Особенности охраны аудиовизуальных произведений (кино- и телефильмов), созданных в период существования СССР.
24. Изменения правового регулирования охраны смежных прав на современном этапе.
25. Охрана прав исполнителей в Российской Федерации.
26. Проблемы правовой регламентации договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав.
27. Охрана прав публикатора: российский и зарубежный опыт.
28. Смежные права изготовителя базы данных.
29. Развитие систем реализации имущественных авторских и смежных прав на коллективной основе.

30. Порядок создания и аккредитации организаций по управлению правами на коллективной основе.
31. Основные права и обязанности организаций по коллективному управлению правами.
32. Порядок взаимодействия между организациями по коллективному управлению правами на международном уровне.
33. Охрана авторских и смежных прав в соответствии с требованиями Соглашения TRIPS.
34. Разработка новых международных соглашений в области авторского права и смежных прав.
35. Основные положения Договора ВОИС об авторском праве.
36. Основные положения Договора ВОИС об исполнениях и фонограммах.
37. Основные положения Договора ВОИС об аудиовизуальных исполнениях.
38. Основные положения Договора ВОИС об охране прав вещательных организаций.
39. Совершенствование законодательства Российской Федерации по вопросам борьбы с нарушениями авторских и смежных прав.

**Тестовые задания к текущему контролю по дисциплине
«Авторские права в международном частном праве»
Вариант 1**

1. Защитой чего занимается охрана авторских и смежных прав?

- A. Защитой прав налогоплательщиков
- B. Защитой прав владельцев частной собственности
- C. Защитой прав владельцев интеллектуальной собственности
- D. Защитой прав владельцев ценных бумаг

2. В современном мире с технологическим развитием охрана авторских и смежных прав стала более?

- A. Стала более сложной и требует новых подходов и решений
- B. Осталась на таком же уровне
- C. Стала проще и не требует новых подходов и решений
- D. Стала проще, но требует новых подходов и решений

3) В связи с глобальным распространением информации какие последствия может иметь нарушение авторских и смежных прав?

- A. Последствия на региональном уровне
- B. Международные последствия
- C. Последствия на федеральном уровне
- D. Последствия на местном уровне

4) Какие положения содержит четвертая часть ГК РФ?

- A. Положения о праве собственности и других вещных правах
- B. Положения о гражданских правах и обязанностях
- C. Положения об объектах гражданских прав
- D. Положения о личных неимущественных правах и договорных отношениях

5) Какие личные неимущественные права защищаются согласно ГК РФ?

- A. Право на защиту чести и достоинства, право на наследство
- B. Авторские права, право на свободу слова и информации
- C. Право на защиту чести и достоинства, право на свободу совести и вероисповедания
- D. Право на личную неприкосновенность, право собственности

6) Какие механизмы защиты личных неимущественных прав предусмотрены законодательством?

- A. Защита в судебном порядке, консультации и помощь юристов
- B. Самостоятельная защита без привлечения специалистов
- C. Защита через посредника
- D. Нет таких механизмов

7) Какая функция государства касается области регулирования договорных отношений согласно ГК РФ?

- A. Поощрение развития договорных отношений

- В. Обеспечение социальной защиты
- С. Защита территориальной целостности и безопасности страны
- Д. Функция экономического регулирования

8) Что может усложнять определение авторства при создании сложных объектов?

- А. Участие нескольких авторов
- В. Только один автор
- С. Отсутствие у авторов патентов
- Д. Ни одно из вышеперечисленных

9) В чем важность заключения соглашений об авторских правах при создании сложных объектов?

- А. Установление монопольных прав на объектах
- В. Распределение авторских прав между участниками процесса
- С. Разрешение конфликтов с 3 лицами
- Д. Ни одно из вышеперечисленных

10) Для чего необходимо правильно оформить лицензионные договоры при создании сложных объектов?

- А. Для увеличения стоимости объекта
- В. Для определения условий использования объектов третьими лицами
- С. Для передачи авторских прав
- Д. Ни одно из вышеперечисленных

Вариант 2

1) Какие основные изменения в охране авторских прав произошли на современном этапе?

- A. Введение новых технологий и механизмов лицензирования
- B. Ужесточение ответственности за нарушение авторских прав
- C. Гармонизация международных норм и стандартов
- D. Все вышеперечисленное

2) Что такое смежные права и почему они важны для охраны интеллектуальной собственности?

- A. Это права, смежные с авторскими, которые защищают интересы исполнителей и фонограммных произведений
- B. Это права, смежные с авторскими, которые защищают интересы компаний и брендов
- C. Это права, смежные с авторскими, которые защищают интересы киноиндустрии и фильмов
- D. Это несуществующее понятие

3) Какие международные соглашения регулируют охрану авторских и смежных прав?

- A. Бернская конвенция
- B. Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС)
- C. Соглашение TRIPS
- D. Все вышеуказанные

4) Что включает в себя понятие "личные неимущественные права" согласно четвертой части ГК РФ ?

- A. Право на имя и образ
- B. Право на честь, достоинство и деловую репутацию
- C. Право на неприкосновенность жилища
- D. Все вышеперечисленное

5) Какие изменения в правовом регулировании личных неимущественных прав были внесены в четвертую часть ГК РФ?

- A. Уточнение перечня и защиты личных неимущественных прав
- B. Установление порядка возмещения вреда за нарушение личных неимущественных прав
- C. Установление механизмов защиты личных неимущественных прав в случае нарушения
- D. Все вышеперечисленное

6) Какие основные изменения в договорных отношениях были внесены в четвертую часть ГК РФ?

- A. Введение новых типов договоров
- B. Уточнение правил заключения и исполнения договоров
- C. Установление ответственности сторон при нарушении условий договора
- D. Все вышеперечисленное

7) Что включают в себя сложные объекты в контексте авторского права?

- A. Различные элементы, такие как текст, музыка, изображения, созданные совместным трудом авторов.
- B. Отдельные авторские произведения, не имеющие никакого отношения друг к другу.
- C. Только текстовые материалы, созданные командой авторов.
- D. Ни одно из вышеперечисленных

8) Какова основная особенность охраны авторских прав в сложных объектах?

- A. Охрана только целого объекта как единого произведения.
- B. Возможность индивидуальной охраны каждого элемента сложного объекта.
- C. Отсутствие защиты авторских прав в сложных объектах.
- D. Особенности как таковой у неё не существует

9) Какие вопросы могут возникнуть при решении споров о нарушении авторских прав в сложных объектах?

- A. Процентное распределение прибыли от использования объекта.
- B. Вклад каждого автора в создание объекта.
- C. Цветовая гамма элементов объекта.
- D. Все вышеперечисленное

10) Как можно разрешить спор о нарушении авторских прав в сложном объекте?

- A. Игнорировать права других авторов.
- B. Прекратить использование объекта.
- C. Договориться о совместном использовании объекта
- D. Ни одно из вышеперечисленных

Вариант 3

1. Какие особенности охраны авторских прав возникают в цифровой среде?

- A. Более легкая возможность копирования и распространения контента.
- B. Уменьшение риска нарушения авторских прав.
- C. Ограничение доступа к контенту.
- D. Устраняется возможность копирования

2) Что такое смежные права на современном этапе?

- A. Права, применяемые к производству продукции.
- B. Права, смежные с авторскими, которые обеспечивают защиту интересов исполнителей и производителей фонограмм.
- C. Права, связанные с рекламой продукции.
- D. Ни одно и вышеперечисленного

3) Какие международные договоры в сфере авторского права и смежных прав существуют?

- A. Бернская конвенция, Римская конвенция, Трипольская конвенция.
- B. Договоры о транспорте и торговле, договоры о сотрудничестве в области технологий.
- C. Карибская конвенция, Азиатская конвенция, Южноамериканская конвенция.
- D. Венская конвенция

4) Чем отличается охрана авторских прав в цифровой среде от охраны в аналоговой?

- A. Большая сложность применения авторских прав в цифровой среде.
- B. Увеличенная защита авторских прав в цифровой среде.
- C. Упрощение применений авторских прав в цифровой среде.
- D. Принципиальных различий нет.

5) Какие виды смежных прав существуют на современном этапе?

- A. Права производителей программно-аппаратных средств.
- B. Права производителей баз данных и трансляторов.
- C. Права производителей технических устройств.
- D. Права производителей датчиков движения.

6) Какие принципы и цели охраны авторских прав прописаны в международных договорах?

- A. Распространение доступа к культурным ценностям без ограничений.
- B. Поддержание интересов авторов и обеспечение их правомерной материальной выгоды.
- C. Поддержание анонимности авторов.
- D. Все вышеперечисленное

7) Какие изменения произошли в охране смежных прав на современном этапе развития?

- A. Увеличение периода защиты смежных прав.
- B. Сокращение числа прав, охраняемых как смежные.

- C. Расширение круга исполнителей и производителей фонограмм, обладающих смежными правами.
- D. Особо изменений не произошло.

8) Какие принципы международных договоров касательно авторского и смежных прав нужно обеспечить?

- A. Защиту правопорядка.
- B. Охрана прав собственности.
- C. Создание монополий на основе прав.
- D. Беспрепятственное использование объектов авторских и смежных прав и соблюдение интересов правообладателей.

9) Какие вызовы появились для охраны авторских прав в цифровой среде?

- A. Облегченный доступ к контенту и потенциальная неправомерная дистрибуция.
- B. Отсутствие интереса к цифровым объектам авторского права.
- C. Уменьшение количества контента, требующего защиты.
- D. Усложненный доступ к различному роду информации.

10) Какие нововведения предложены в последних международных договорах по смежным правам?

- A. Увеличение сроков защиты смежных прав.
- B. Установление обязательства охраны не только исполнителей и производителей фонограмм, но и других категорий.
- C. Упрощение процедур регистрации смежных прав.
- D. Усложнение процедур регистрации смежных прав.

Вариант 4

1) Какие важнейшие принципы охраны авторского права в цифровой среде теперь учитываются в международных договорах?

- A. Принцип доступности контента для всех пользователей.
- B. Принцип уравнивания интересов авторов и пользователей.
- C. Принцип анонимности авторов контента.
- D. Принцип свободного доступа ко всем видам информации.

2) Какие изменения в охране смежных прав произошли за последние годы?

- A. Уменьшение числа категорий смежных прав.
- B. Увеличение числа объектов охраны смежных прав.
- C. Ужесточение критериев охраны смежных прав.
- D. Все вышеперечисленное

3) Какие цели преследуются международными договорами в сфере авторского права и смежных прав?

- A. Упрощение процедур получения авторских прав.
- B. Стимулирование творчества, развитие культуры и искусства.
- C. Ограничение доступа к культурным ценностям.
- D. Ни одно из вышеперечисленных

4) Какие вызовы по охране авторских прав в цифровой среде особенно актуальны сегодня?

- A. Техническое обеспечение защиты цифровых контентов.
- B. Реализация цифровых прав на контент.
- C. Снижение интереса к цифровым технологиям.
- D. Отсутствие доступа к информации из-за санкций

5) Какие новшества в области смежных прав можно отметить на современном этапе?

- A. Возможность получения смежных прав на зарубежные произведения.
- B. Ограничение смежных прав только на территории страны.
- C. Расширение сферы охраны смежных прав на новые области, такие как базы данных и произведения фонограмм.
- D. Отсутствие доступа получения смежных прав на зарубежные произведения.

6) Что такое DRM (системы управления цифровыми правами) и какую роль они играют в охране авторских прав в цифровой среде?

- A. Это технологии для защиты авторских прав, контролирующие доступ и использование цифровых контентов
- B. Это системы для улучшения качества цифровых материалов
- C. Это программы для копирования и распространения авторских произведений
- D. Это форматы файлов, при которых происходит потеря качества

7) Какие меры защиты авторских прав используются для борьбы с онлайн-пиратством в цифровой среде?

- A. Выпуск антивирусных программ
- B. Применение цифровых водяных знаков на контенте
- C. Блокировка доступа к пиратским ресурсам с помощью судебных решений
- D. Все вышеперечисленное

8) Что такое цифровое блокирование и как оно применяется в охране авторских прав?

- A. Это метод защиты авторских прав с помощью шифрования данных
- B. Это блокировка доступа к цифровому контенту через IP-адреса
- C. Это запрет на создание копий цифровых произведений
- D. Это ограничение на передачу цифрового контента через интернет

9) Какая роль у судов и правоохранительных органов в защите авторских прав в цифровой среде?

- A. Они разрабатывают программное обеспечение для защиты авторских прав
- B. Они проводят мониторинг цифровых платформ на предмет нарушений авторских прав
- C. Они разрабатывают законодательство о цифровых авторских правах
- D. Они предоставляют легальные способы доступа к цифровым произведениям

10) Какие вызовы стоят перед правообладателями в сфере охраны авторских прав в цифровой среде?

- A. Необходимость балансировать между доступностью цифрового контента и защитой авторских прав
- B. Сложность выявления и пресечения онлайн-нарушений авторских прав
- C. Угроза несанкционированного копирования и распространения цифровых произведений
- D. Все вышеперечисленное

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- 0 баллов – задание не выполнено (не найдено правильное решение).
- 5 баллов - задание выполнено на 50%
- 10 -баллов – задание выполнено на 100% (найденное правильное решение).

Баллы за тесты выводятся по следующему критерию - в каждом варианте тестов - 10 вопросов - 1 балл за каждый верный ответ.

Ключи к тестовым заданиям

№	Первая текущая аттестация		Вторая текущая аттестация	
	Вариант №1	Вариант №2	Вариант №1	Вариант №2
1	C	D	A	D
2	A	A	D	D
3	D	D	A	D
4	D	D	A	A
5	C	D	D	C
6	A	D	D	A
7	A	A	C	D
8	A	A	D	D
9	D	D	A	D
10	D	C	D	D

КОМПЛЕКТ БИЛЕТОВ К ЭКЗАМЕНУ

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"

Группа "_____" Семестр "3"

Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"

Билет № 1

1. Проблемы правовой регламентации договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав.
2. Охрана прав исполнителей в Российской Федерации.

Подпись преподавателя_____ Подпись заведующего кафедрой_____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"

Группа "_____" Семестр "3"

Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"

Билет № 2

1. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет.
2. Особенности охраны аудиовизуальных произведений (кино- и телефильмов), созданных в период существования СССР.

Подпись преподавателя_____ Подпись заведующего кафедрой_____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"

Группа "_____" Семестр "3"

Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"

Билет № 3

1. Договор отчуждения исключительных прав на произведения и объекты смежных прав.
2. Основные положения Договора ВОИС об аудиовизуальных исполнениях.

Подпись преподавателя_____ Подпись заведующего кафедрой_____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"

Группа " _____ " Семестр "3"

Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"

Билет № 4

1. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт.
2. Понятие исключительных прав и его значение для охраны авторских и смежных прав.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"

Группа " _____ " Семестр "3"

Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"

Билет № 5

1. Понятие исключительных прав и его значение для охраны авторских и смежных прав.
2. Авторы произведений, вошедших в качестве составной части в аудиовизуальное произведение.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"

Группа " _____ " Семестр "3"

Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"

Билет № 6

1. Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ.
2. Основные положения Договора ВОИС об авторском праве.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"

Группа " _____ " Семестр "3"

Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"

Билет № 7

1. Развитие системы международных договоров в области авторского права и смежных прав на современном этапе.
2. Охрана прав исполнителей в Российской Федерации.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа " _____ " Семестр "3"

Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 8

1. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия «произведения».
2. Понятие исключительных прав и его значение для охраны авторских и смежных прав.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа " _____ " Семестр "3"

Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 9

1. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет.
2. Договор отчуждения исключительных прав на произведения и объекты смежных прав.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа " _____ " Семестр "3"

Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 10

1. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации.
2. Особенности лицензионного договора заказа.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа " _____ " Семестр "3"

Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 11

1. Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ.
2. Проблемы правовой регламентации договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 12

1. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет.
2. Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 13

1. Изменения правового регулирования охраны смежных прав на современном этапе.
2. Основные положения Договора ВОИС об охране прав вещательных организаций.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 14

1. Охрана авторских и смежных прав в соответствии с требованиями Соглашения TRIPS.
2. Основные положения Договора ВОИС об охране прав вещательных организаций.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 15

1. Разработка новых международных соглашений в области авторского права и смежных прав.
2. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа " _____ " Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 16

1. Договор отчуждения исключительных прав на произведения и объекты смежных прав.
2. Основные положения Договора ВОИС об аудиовизуальных исполнениях.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа " _____ " Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 17

1. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт.
2. Понятие исключительных прав и его значение для охраны авторских и смежных прав.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа " _____ " Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 18

1. Понятие исключительных прав и его значение для охраны авторских и смежных прав.
2. Авторы произведений, вошедших в качестве составной части в аудиовизуальное произведение.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа " _____ " Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 19

1. Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ.
2. Основные положения Договора ВОИС об авторском праве.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа " _____ " Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 20

1. Развитие системы международных договоров в области авторского права и смежных прав на современном этапе.
2. Охрана прав исполнителей в Российской Федерации.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа " _____ " Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 21

1. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия «произведения».
2. Понятие исключительных прав и его значение для охраны авторских и смежных прав.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа " _____ " Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 22

1. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет.
2. Договор отчуждения исключительных прав на произведения и объекты смежных прав.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа " _____ " Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 23

1. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации.
2. Особенности лицензионного договора заказа.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа " _____ " Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 24

1. Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ.
2. Проблемы правовой регламентации договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа " _____ " Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 25

1. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет.
2. Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Критерии оценивания:

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.