

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шаваршевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.10.2024 15:52:43


Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db520bc07971a86865a35825191a4304cc

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГРОЗНЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ АКАДЕМИКА М.Д.МИЛЛИОНЩИКОВА»**

**Экология и природопользование**

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
«\_01\_»\_09\_2023 г., протокол №\_1\_  
Заведующий кафедрой

  
(подпись)

И.А. Керимов

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Рисунок и живопись**

**Направление подготовки**

*35.03.10 Ландшафтная архитектура*

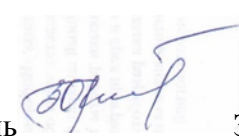
**Направленность (профиль)**

*«Садово-парковое строительство и ландшафтный  
дизайн»*

**Квалификация**

**Бакалавр**

Год начала подготовки: 2023

Составитель  З.Ш.Орцухаева  
(подпись)

**Грозный – 2023**

**1.ПАСПОРТ**  
**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

*Рисунок и живопись*  
(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение. Виды изображений. Графика и живопись.	ОПК-4	Аттестационная контрольная работа (первая рубежная)
2	Изобразительные средства в графике.	ОПК-4	Аттестационная контрольная работа (первая рубежная)
3	Основы построения перспективного изображения.	ОПК-4	Аттестационная контрольная работа (первая рубежная)
4	Тон в графике.	ПК-4	Аттестационная контрольная работа (первая рубежная)
5	Изобразительные закономерности в живописи.	ПК-4	Аттестационная контрольная работа (вторая рубежная)
6	Цветовые контрасты и гармонии в живописи.	ПК-4	Аттестационная контрольная работа (вторая рубежная)
7	Нормативные гармонии.	ОПК-4	Аттестационная контрольная работа (вторая рубежная)
8	Цветовая гамма и колорит. Виды колорита.	ПК-4	Аттестационная контрольная работа (вторая рубежная)
9	Выразительные возможности рисунка и живописи при изображении закономерности графического изображения ландшафтной архитектуры	ПК-4	Аттестационная контрольная работа (вторая рубежная)

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	<i>Аттестационная работа</i>	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	<i>Контрольная работа</i>	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу учебной дисциплины.	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	<i>Доклад,</i>	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление По решению определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, рефератов

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Виды контроля формируются в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки знаний студента в ГГНГУ (Положение о ВРС):

3.1. *Текущий контроль знаний (в том числе самостоятельная работа)* – собеседование, доклад;

3.2. *Рубежный контроль (аттестация – контрольная работа по билетам);*

3.3. *Промежуточная аттестация - зачет*

#### 3.1. Текущий контроль

##### 3.1.1. Вопросы для коллоквиумов, собеседования

1. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
2. Что означает понятие «перспектива»?
3. Каковы правила линейной перспективы?
4. Как влияет на перспективное изображение выбор расстояния до предмета, высоты точки зрения и угла зрения?
5. Как строить в перспективе граненые геометрические тела?
6. Как строить в перспективе тела вращения?
7. Что такое светотень? Каковы её градации?
8. В чем особенности распределения света на предметах граненой формы?
9. Как распределяется свет на предметах, в основе которых лежат тела вращения?
10. Как изменяется форма предмета в зависимости от условий освещения?
11. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
12. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?

13. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
14. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
15. От чего зависит форма складок на драпировке?
16. Какие виды складок бывают на драпировках?
17. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
18. Какие графические материалы употребляются для живописных этюдов?
19. Каковы этапы работы над живописным изображением?
20. Что такое цветовой тон? Каковы основные свойства цвета?
21. Что такое нормативные цветовые гармонии? Какие виды гармоний существуют?
22. Что такое цветовая гамма? В чём состоит отличие между понятиями «цветовая гамма» и «колорит»?
23. Каковы средства создания цветовой гаммы в живописи?

#### **Критерии оценки (в рамках текущей аттестации)**

*Регламентом БРС ГГНТУ предусмотрено 15 баллов за текущую аттестацию. Критерии оценки разработаны, исходя из разделения баллов: 10 баллов за освоение теоретических вопросов дисциплины, 5 баллов – за выполнение практических заданий.*

#### **Критерии оценки ответов на теоретические вопросы:**

**- 0 баллов выставляется студенту, если дан неполный ответ,** представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

**- 1-2 баллов выставляется студенту, если дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ.** Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

**- 3-4 баллов выставляется студенту, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос,** но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

**- 5-6 баллов выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ** на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.

**- 7-8 баллов выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ** на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе

прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. *В ответе допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя*

**- 9 баллов выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ** на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. *Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей.* Ответ изложен литературным языком в терминах науки. *Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.*

**- 10 баллов выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ** на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, *демонстрирует авторскую позицию студента.*

**Баллы за тему выводятся как средний балл по заданным студенту вопросам, не считая количество «наводящих» и уточняющих вопросов.**

**Баллы за текущую аттестацию выводятся как средний балл по всем темам.**

#### **4.Комплект заданий для контрольной работы (рубежная аттестация)**

##### **4.1 Вопросы к первой рубежной аттестации**

1. Компоненты языка изобразительного искусства.
2. Виды художественных материалов, применяемых в рисунке.
3. Виды художественных материалов, применяемых в живописи.
4. Техника и технический прием в рисунке и живописи.
5. Способы построения изображения.
6. Условно-схематический способ изображения.
7. Контурно-схематический способ изображения.
8. Конструктивно-пространственный способ изображения.
9. Пространственно-пластический способ изображения.
10. Ассоциативно-тоновой способ изображения.
11. Форма. Параметры формы.
12. Масса, величина, пропорции формы.
13. Объем. Конструкция и светотень как средства создания объема.
14. Пространство. Доперспективные и перспективные способы передачи пространства.
15. Доперспективные способы передачи пространства.
16. Линейная перспектива. Основные понятия, закономерности.
17. Общие закономерности построения граненых тел.
18. Общие закономерности построения тел вращения.
19. Светотень как средство создания объема в изображении. Градации светотени.

**20. Закономерности распределения градаций светотени на граненых телах.**

**Образец билета к 1-ой рубежной аттестации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**Грозненский государственный нефтяной технический университет**

**им. акад. М.Д. Миллионщикова**

**Институт нефти и газа**

**Тестовое задание по дисциплине «Рисунок и живопись» 1 аттестация**

**Вариант № 1**

ФИО \_\_\_\_\_ групп \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ										
№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ										

**Вариант № 1**

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:

- А) желтый;
- Б) красный;
- В) Оранжевый;
- Г) синий

2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- Г) пропорциональное изменение предметов.

3. Основные цвета это...

- А) красный, фиолетовый, зеленый;
- Б) красный, синий, желтый;
- В) желтый, синий, зеленый;
- Г) желтый, синий, оранжевый.

4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

А) локальным цветом

Б) колоритом

В) контрастом

5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

А) от общего к частному;

Б) от холодного к теплomu;

В) от светлого к темному.

6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

А) контражурное

Б) фронтальное

В) боковое

7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

А) абстрактная

Б) декоративная

В) реалистическая

8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

А) лепка формы

Б) цвето-тональные отношения

В) проработка деталей

9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

А) реалистическая

Б) декоративная

В) абстрактная

10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

А) декоративная

Б) абстрактная

В) реалистическая

11. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передать действительность – это:

А) живопись

Б) рисунок

В) ДПИ

12. Работа, выполненная с натуры – это:
- А) этюд
  - Б) эскиз
13. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
- А) фас
  - Б) профиль
  - В) три четверти
14. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.
- А) техника живописи
  - Б) материалы гуашевой живописи
15. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется
- А) углем
  - Б) фломастером
  - В) карандашом
16. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:
- А) два часа
  - Б) четыре часа
  - В) тридцать минут
17. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:
- А) колорит
  - Б) светлота
  - В) монохром
18. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:
- А) рефлекс
  - Б) локальный цвет
  - В) полутон
19. Основные задачи реалистической живописи:
- А) писать живо, броско
  - Б) писать отношениями
  - В) использовать больше цвета
20. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

- А) вода
- Б) скипидар
- В) ацетон

## Вариант № 2

1. Фронтальная перспектива имеет...
  - а) одну точку схода
  - б) две точки схода
  - в) три точки схода
  - г) четыре точки схода
2. Примеры контраста-
  - а) толстый - тонкий
  - б) тонкий – тонкий
  - в) тонкий – узкий
  - г) широкий – широкий
3. Статика – это
  - а) напряжение, столкновение
  - б) развитие, изменение, динамика
  - в) покой, равновесие, устойчивость
  - г) движение, динамичность
4. В ленточном орнаменте мотив...
  - а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
  - б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
  - в) повторяется по вертикали и горизонтали
  - г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике
5. Основные цвета - это
  - а) красный, синий, голубой
  - б) жёлтый, синий, зелёный
  - в) красный, жёлтый, синий
  - г) жёлтый, красный, зелёный
6. Группа холодных цветов

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

7. Ахроматический цвет -

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

8. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

9. Объёмная композиция...

- а) воспринимается в одной плоскости
- б) воспринимается со всех сторон
- в) воспринимается в горизонтальном и вертикальном направлениях
- г) воспринимается в вертикальном направлении

10. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

11. Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

12. Дополнительными штрихами называются

- а) штрихи, находящиеся за пределами строки

б) штрихи внутрибуквенных просветов

в) штрихи, соединяющие основные

г) штрихи с выносными элементами

13. Засечки – это

а) плавные утолщения основных и соединительных штрихов

б) основные и дополнительные штрихи с разными начертаниями

в) основные и дополнительные штрихи с округлыми элементами

г) короткие и тонкие поперечные штрихи на концах основных и соединительных штрихов

14. Для работы пером наиболее пригодна бумага

а) рыхлая

б) гладкая

в) крупнозернистая

г) газетная

15. Перемычки в трафарете предотвращают

а) соприкосновение трафарета с бумагой

б) выпадение внутри буквенных просветов

в) появление полос и пятен

г) размокание трафарета

16. После масляных красок кисти промывают

а) простой водой

б) тёплой водой с мылом

в) керосином

г) гуммиарабиком

17. Тонировать бумагу гуашью удобнее

а) беличьей, колонковой кистями

б) нормографом, рапидографом

в) флейцем, губкой, валиком

г) плакатными перьями, резервом

18. Паспарту представляет собой

а) поясняющий текст под экспонатом

б) деревянную рамку простого профиля

- в) подложку из картона, бумаги
- г) подпись под работой на бумаге

19. Рекламный плакат -

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объём текста и изображений
- г) содержит информацию в развёрнутом виде

20. Декоративное оформление интерьера включает в себя

- а) произведения ДПИ, плакаты, афиши и др.
- б) свет, цвет, температуру, шум, чистоту, озеленение и др.
- в) цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые, цветовые отношения
- г) ширину и высоту, пропорциональные отношения архитектурных деталей и др.

#### Критерии оценивания рубежной аттестации:

Количество вопросов	Оценка	
16-20	5	аттестован
11-15	4	
6-10	3	не аттестован
0-5	2	

#### Ключи к тесту

№ п/п	Вариант № 1	Вариант № 2
1	г	а
2	в	а
3	б	в
4	б	б
5	а	в
6	а	а
7	в	б
8	в	а
9	б	б
10	б	в
11	а	а
12	а	в
13	в	г
14	а	б
15	в	б

16	а	в
17	а	в
18	б	в
19	б	б
20	а	а

#### 4.2 Вопросы ко второй рубежной аттестации

1. Процессы выветривания
2. Роль органического мира в процессах выветривания
3. Геологическая деятельность ветра
4. Состав гумуса и строение гумусовых веществ
5. Значение гумуса в почвообразовании, плодородии и питании растений в пахотных почвах и его баланс
6. Условия формирования влаги в почве
7. Формы воды в почве и силы действия передвижения влаги
8. Силы воздействия на передвижение влаги в почве
9. Категории почвенной влаги
10. Водные свойства почв
11. Типы водного режима и его регулирование
12. Формы почвенного воздуха
13. Газовый состав свободного почвенного воздуха
14. Дыхание почвы
15. Аэрация и воздушные свойства почв
16. Воздушные свойства почвы
17. Воздушный режим почв
18. Роль организмов в почвообразовании
19. Поглощительная способность почв
20. Плодородие почв
21. Почвенные коллоиды
22. Тепловой режим почв
23. Тепловые свойства почвы
24. Радиационный баланс почв
25. Общие физические свойства почвы
26. Физико-механические свойства почвы

#### Критерии оценивания рубежной аттестации:

Количество вопросов	Оценка	
16-20	5	аттестован
11-15	4	
6-10	3	не аттестован
0-5	2	

#### Образец билета к 2-ой рубежной аттестации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Грозненский государственный нефтяной технический университет  
им. акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт нефти и газа

Тестовое задание по дисциплине «Рисунок и живопись» 1 аттестация

## Вариант №\_1

ФИО \_\_\_\_\_ групп \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ										
№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ										

## Вариант № 1

- Наблюдательная перспектива предполагает изображение
  - зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)
  - на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя
  - структурной основы изображения
  - лёгкой светотени для выявления объёма предметов
- Воздушная перспектива. Вблизи предметы воспринимаются...
  - без подробностей, имеют мягкие контуры
  - очень чётко, с деталями, контуры резкие
  - размыто, в воздушной дымке, теряют очертания
  - обобщённо, детали растворяются в перспективе
- Угловая перспектива имеет...
  - две точки схода
  - три точки схода
  - одну точку схода
  - несколько точек схода
- Линия горизонта в перспективе находится...
  - ниже уровня глаз наблюдателя
  - на уровне глаз наблюдателя
  - выше уровня глаз наблюдателя
  - всегда ниже уровня глаз наблюдателя
- Пропорции в построении – это
  - изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
  - соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата

- в) декоративное обобщение изображения
  - г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета
6. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –

- а) ТМ
- б) 2 Т
- в) 6В
- г) НВ

7. Выразительные средства рисунка –

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) колорит, цветовая насыщенность

8. Компоновка – это

- а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- б) разновидность углублённого рельефа
- в) проведение проверочных горизонтальных линий
- г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

9. Метод работы отношениями включает в себя...

- а) определение правильных пропорций, соотношение пространственных планов, деталей и целого
- б) изучение и передачу формы, фактуры, текстуры предметов
- в) выполнение предварительного наброска
- г) изображение объектов материального мира

10. Пропорции определяют методом...

- а) сравнения тональных отношений
- б) анализа перспективного построения
- в) сравнения, визирования, глазомерно
- г) изучения пространственного расположения

11. Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика
- б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
- в) живопись огромных размеров

г) монументальная живопись

12. Орнамент –

а) декоративная стилизованная композиция

б) декоративная миниатюрная живопись

в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов

г) монохромная декоративная композиция

13. Симметричная композиция

а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции

б) расположение деталей может быть произвольным

в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны

г) расположение деталей асимметрично относительно оси

14. Статика – это

а) напряжение, столкновение

б) развитие, изменение, динамика

в) покой, равновесие, устойчивость

г) движение, динамичность

15. Акварельная живопись – это живопись

а) красками на растительном клее, которые разводятся водой

б) масляными красками

в) темперными красками

г) гуашевыми красками

16. Розетка – это

а) декоративный мотив в виде круглого цветка

б) линейный орнамент в полосе

в) фризовое изображение на стене

г) вид изобразительного искусства

17. При фронтальном освещении...

а) источник света освещает объект слева

б) источник освещения расположен перед объектом

в) источник света расположен сзади объекта

г) источник света не определяется

18. Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

19. Гарнитура шрифта – это

- а) соединение шрифтовой надписи с изобразительными элементами
- б) совокупность шрифтов, объединённых одним характером рисунка букв
- в) подражание уже решённым композициям
- г) условие создания шрифтовой композиции

20. Лессировка – это

- а) выполнение рисунка тонкими линиями
- б) наложение прозрачной краски поверх просохшего слоя
- в) выполнение композиции в технике трафарета
- г) выполнение живописи плотными непросвечивающими слоями

### **Вариант № 2**

1. Внешнюю форму предмета характеризуют –

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

2. При сквозной прорисовке предметов линия ...

- а) выявляет фактуру предметов
- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации
- г) прорисовывает мельчайшие детали

3. Ось построения предметов – это

- а) основная ось вращения, симметрично которой строится форма
- б) ось вращения, асимметрично которой строится форма
- в) основная ось, выявляющая соотношение пропорций предметов
- г) центральная ось, выявляющая форму предметов

4. набросок – это

- а) основной жанр искусства
  - б) линия, полученная безотрывно – продолжительным движением руки
  - в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
  - г) тоновая штриховка; подчёркивающая форму предмета
5. Светотень – это
- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
  - б) изображение объектов на разном удалении
  - в) расположения предметов на плоскости
  - г) изображение в технике «по-сырому»
6. Рефлекс – это
- а) структурная плоскость
  - б) наблюдательная перспектива
  - в) отражённый свет
  - г) падающая тень
7. Выразительные средства в рисунке:
- а) колорит, цветовая насыщенность
  - б) отмывка, лессировка
  - в) симметрия, асимметрия
  - г) линия, штрих, пятно
8. Линии отвеса и горизонта...
- а) помогают рисовать предметы, расположенные выше глаз наблюдателя
  - б) используются для выделения главного
  - в) помогают сравнить размеры вертикальных и горизонтальных, верхних и нижних деталей
  - г) создают плановость
9. Рисунок конструктивный...
- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
  - б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
  - в) выявляет контур, прорисовывает детали
  - г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы
10. Тональные отношения – это
- а) соотношение высоты и ширины, расположение на плоскости

- б) пропорциональные отношения в композиции изображения
- в) напряжение, обозначение светлоты или темноты предмета
- г) чередование каких-либо элементов в определённой последовательности

11. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости

12. Обобщение в изображении –

- а) это детализация предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали остаются на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатываются одинаково

13. Розетка – это

- а) как правило, декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

14. При симметричной композиции

- а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
- б) расположение деталей произвольно
- в) левая и правая стороны уравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

15. Золотое сечение» - это

- а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете
- б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно  $2/3$ ,  $3/5$  и т.д.
- в) изображение высокого рельефа

16. Лессировка – это

- а) выполнение рисунка тонкими линиями
- б) наложение прозрачной краски поверх просохшего слоя
- в) выполнение композиции в технике трафарета

г) выполнение живописи плотными непросвечивающими слоями

г) показывает конфигурацию предмета

17. Прокладка тоном означает...

а) обобщённую прописку тоном всей поверхности листа

б) проработку деталей изображения

в) работу над материальностью предметов

г) работу над компоновкой на формате

18. Интерьер – это

а) внешнее пространство помещения

б) внутреннее пространство здания

в) пространство вокруг здания

г) экстерьер здания

19. Архитектурная деталь (архитектурные формы и элементы) – это

а) розетки, балясины, карнизы, капители, окна, ниши, мебель (архитектура малых форм) и др.

б) проработанная тонально и линейно – конструктивно деталь бытового предмета

в) декоративная деталь, расположенная на предмете

г) деталь миниатюрной росписи

20. Гризайль – это

а) декоративная хроматическая живопись

б) однотонная живопись (оттенки чёрного и т.п. цветов)

в) хроматическая живопись

г) декоративная локальная живопись

### Ключи к тесту

№ п/п	Вариант № 1	Вариант № 2
1	б	б
2	б	б
3	а	а
4	б	в
5	б	а

6	в	в
7	а	г
8	г	в
9	а	а
10	в	а
11	б	а
12	в	б
13	а	а
14	в	а
15	а	б
16	а	б
17	б	а
18	а	б
19	б	а
20	б	б

### Темы докладов

1. Особенности использования тона в рисунке гипсовой головы карандашом, углем, соусом
2. Светотень и ее выразительные возможности в создании объемной формы в пространстве на различных по светлоте предметах
3. Анализ произведения К.П. Брюллова «Последний день Помпеи»
4. Росписи и рельефы Древнего Египта
5. Роль основных принципов рисунка в работе над натюрмортом из простых бытовых предметов различной формы
6. Использование анатомических знаний в длительном рисунке головы
7. Пейзаж – как жанр изобразительного искусства
8. Роль линии в рисунке длительном, кратковременном, декоративном (их виды)
9. Особенности рисования пером и тушью
10. Сложение Древнеегипетской архитектуры
11. Технические характеристики рисовальных материалов. Приемы работы карандашом, углем, соусом, фломастером
12. Средства выявления формы и пространства в натюрморте
13. Применение теории теней в рисунке и живописи пейзажа
14. Организация и содержание работы над пейзажем в условиях пленэра
15. Сюрреализм в искусстве 20 века
16. Роль изучения пропорций в овладении рисунком фигуры человека
17. Образ жены художника в творчестве Сальвадора Дали
18. Применение теории цвета в работе над композицией
19. Специфика декоративной живописи XX века
20. Язык станковой живописи
21. Средства выразительности черно-белой графики
22. Средства выразительности скульптуры
23. Ограничение палитры художника для создания гармоничных произведений живописи
24. Художественные промыслы: роспись по дереву

25. Творчество Сандро Боттичелли
26. Средства выразительности в работе тушью
27. Выразительные возможности техник акварельной живописи
28. Садово-парковое искусство в культуре Японии, на примере японского сада
29. Сравнительный анализ готических соборов Франции и Германии
30. Организация пространства картины линейной и воздушной перспективой

### **Критерии оценки**

*Регламентом БРС предусмотрено всего 15 баллов за самостоятельную работу студента. Критерии оценки разработаны, исходя из возможности защиты студентом до трех докладов (по 5 баллов).*

**- 0 баллов выставляется студенту, если подготовлен некачественный доклад:** тема не раскрыта, в изложении доклада отсутствует четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

**- 1- балл выставляется студенту, если подготовлен некачественный доклад:** тема раскрыта, однако в изложении доклада отсутствует четкая структура отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

**- 2 баллов выставляется студенту, если подготовлен качественный доклад:** тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Однако студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.

**- 3 баллов выставляется студенту, если подготовлен качественный доклад:** тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент хорошо апеллирует терминами науки. Однако затрудняется ответить на дополнительные вопросы по теме доклада (1-2 вопроса).

**- 4 баллов выставляется студенту, если подготовлен качественный доклад:** тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Однако на дополнительные вопросы по теме доклада (1-2 вопроса) отвечает только с помощью преподавателя.

**- 5 баллов выставляется студенту, если подготовлен качественный доклад:** тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки, демонстрирует авторскую позицию. Способен ответить на дополнительные вопросы по теме доклада (1-2 вопроса).

### **Вопросы к экзамену**

1. Компоненты языка изобразительного искусства.
2. Виды художественных материалов, применяемых в рисунке.
3. Виды художественных материалов, применяемых в живописи.
4. Техника и технический прием в рисунке и живописи.

5. Способы построения изображения.
6. Условно-схематический способ изображения.
7. Контурно-схематический способ изображения.
8. Конструктивно-пространственный способ изображения.
9. Пространственно-пластический способ изображения.
10. Ассоциативно-тоновой способ изображения.
11. Форма. Параметры формы.
12. Масса, величина, пропорции формы.
13. Объем. Конструкция и светотень как средства создания объема.
14. Пространство. Доперспективные и перспективные способы передачи пространства.
15. Доперспективные способы передачи пространства.
16. Линейная перспектива. Основные понятия, закономерности.
17. Общие закономерности построения граненых тел.
18. Общие закономерности построения тел вращения.
19. Светотень как средство создания объема в изображении. Градация светотени.
20. Закономерности распределения градаций светотени на граненых телах.
21. Закономерности распределения градаций светотени на телах вращения.
22. Освещение. Свойства освещения. Его влияние на характер изображения.
23. Композиция. Компоненты композиции. Масштаб, формат, категорию композиции, композиционный центр, организация плоскости и пространства в композиции.
24. Параметры тона. Влияние качества материалов, свойств формы и пространственных характеристик натуры на тон.
25. Тон графический и тон цветовой.
26. Цвет. Основные свойства цвета.
27. Основные и составные цвета.
28. Теплые и холодные цвета.
29. Свойство цвета. Цветовой тон. Насыщенность и светлота цвета.
30. Предметный и локальный цвет.
31. Средства передачи светотени в живописи.
32. Простые и сложные цветовые рефлексы.
33. Контраст по теплоте/холодности.
34. Спектрально-пространственные характеристики цвета.
35. Воздушная перспектива.
36. Цветовая доминанта.
37. Контраст по дополнительным цветам.
38. Средства создания контрастов в живописи.
39. Средства создания гармонии в живописи.
40. Влияние личности художника на характер графического или живописного изображения.

### **Образцы экзаменационных билетов**

**ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

БИЛЕТ № 1

Дисциплина Рисунок и живопись  
 Факультет ИНГ специальность ЛА семестр весенний

1. Компоненты языка изобразительного искусства.
2. Виды художественных материалов, применяемых в рисунке.
3. Виды художественных материалов, применяемых в живописи.

УТВЕРЖДАЮ:

« »\_ \_\_\_\_20 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Керимов

---