

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.11.2024 10:41:35

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a582519fa4304cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М. Д. Миллионщикова



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

И.Г. Гайрабеков

« 9 » 23. 05 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

"Авторские права в международном частном праве"

Направление подготовки

40.04.01 Юриспруденция

Направленность (профиль)

«Юриспруденция»

Квалификация

Магистр

Год начало подготовки - 2024

Грозный – 2024

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины (модуля) «Авторские права в международном частном праве» являются на основе изучения содержания и практики применения источников международного авторского права, разрабатываемых на международно-правовом и национально-правовом уровнях:

- ознакомление с понятием, сущностью, признаками, особенностями регулирования авторских прав в трансграничных отношениях;
- формирование знаний о современной системе правового регулирования трансграничных отношений в сфере авторских прав, о тенденциях ее развития как системы юридических норм, включающих международно-правовые, национально-правовые и иные регуляторы;
- ознакомление с отдельными, наиболее распространенными и востребованными видами трансграничной передачи авторских прав; - формирование навыков применения полученных знаний в практической деятельности по составлению, оценке договоров о трансграничной передаче авторских прав, разрешению споров из сделок такого рода.

Задачами изучения дисциплины «Авторские права в международном частном праве» являются:

- изучение понятийного аппарата международного авторского права, выявление основных особенностей регулирования авторских прав в сфере международного частного права, особенностей содержания договоров о трансграничной передаче авторских прав;
- формирование представлений о системе источников регулирования авторских прав в трансграничных отношениях, включающих унифицированные материально-правовые, коллизионно-правовые нормы, нормы российского права и права иностранных государств;
- формирование представлений об отдельных видах договоров о трансграничной передаче авторских прав на основе анализа международно-правовых и национально-правовых норм, современной судебной и арбитражной практики

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Авторские права в международном частном праве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана подготовки магистров по направлению - 40.04.01 – Юриспруденция.

Для изучения дисциплины «Авторские права в международном частном праве» необходимо освоение студентами следующих дисциплин: «Актуальные проблемы международного частного права», «Актуальные проблемы гражданского права».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Общепрофессиональные		
ОПК-3 Способен квалифицированно толковать правовые акты, в том числе в ситуациях наличия пробелов и коллизий норм права	ОПК-3.1. Проводит анализ нормы права в целях юридической оценки фактов и обстоятельств в ситуациях наличия пробелов и коллизий норм права ОПК-3.2. Обладает навыками толкования нормативно-правовых актов, в том числе в ситуациях наличия пробелов и коллизий норм права	Знать: систему действующего законодательства, правила квалификации фактов и обстоятельств в различных отраслях права, основы юридических действий в процессе квалификации фактов и обстоятельств в различных отраслях права Уметь: юридически правильно применять методы и способы квалификации фактов и обстоятельств в практической деятельности Владеть: навыками анализа различных юридических фактов, правоотношений, являющихся объектами профессиональной деятельности и их юридической оценки

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Таблица 2

Вид учебной работы		Всего часов/з.е.			ОФО	ОЗФО	ЗФО
		ОФО	ОЗФО	ЗФО	семестр	семестр	семестр
					3	3	4
Аудиторные занятия (всего)		51/1,4	39/1,08	16/0,4	51/1,4	51/1,4	16/0,4
В том числе:							
Лекции		34/0,9	24/0,7	8/0,2	34/0,9	34/0,9	8/0,2
Практические занятия (ПЗ)		17/0,5	15/0,4	8/0,2	17/0,5	17/0,5	8/0,2
Самостоятельная работа (всего)		93/2,6	105/2,9	128/3,6	93/2,6	105/2,9	128/3,6
В том числе:							
Реферат		42/1,2		112/3,1	42/1,2		112/3,1
Контрольная работа		51/1,4	39/1,1	16/0,4	51/1,4	39/1,1	16/0,4
<i>Подготовка к экзамену</i>		-	-	-	-	-	-
Вид отчетности (экзамен)		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость дисциплины	Всего в час.	144	144	144	144	144	144
	Всего в зач. единицах	4	4	4	4	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы лекц. зан.	Часы практ. зан.	Всего часов
1.	Введение в изучаемый курс. Основные изменения в охране авторских и смежных прав на современном этапе	4	2	6
2.	Изменения правового регулирования личных неимущественных прав и договорных отношений в соответствии с четвертой частью ГК РФ	6	4	10
3.	Особенности охраны авторских прав при создании сложных объектов	6	3	9
4.	Особенности охраны авторских прав в цифровой среде	6	2	8
5.	Развитие охраны смежных прав на современном этапе	6	2	8
6.	Развитие международных договоров в сфере авторского права и смежных прав	6	4	10
Всего:		34	17	51

5.2. Лекционные занятия

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в изучаемый курс. Основные изменения в охране авторских и смежных прав на современном этапе	Основные изменения правового регулирования охраны авторских и смежных прав, произошедшие в связи с принятием четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации. Теория исключительных прав и попытки ее отражения в законодательстве Российской Федерации. Проблемы дальнейшего развития законодательного и подзаконного нормативного правового регулирования.
2.	Изменения правового регулирования личных неимущественных прав и договорных отношений в соответствии с четвертой частью ГК РФ	Проблемы практической реализации авторских прав в условиях введения права автора на неприкосновенность произведения. Договоры отчуждения и лицензионные договоры. Виды лицензионных договоров. Основные условия лицензионного договора. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора. Форма лицензионного договора. Включение положений лицензионного договора в иные виды договоров. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт. Особенности лицензионного договора заказа
3.	Особенности охраны авторских прав при создании сложных объектов	Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ. Авторские права на аудиовизуальные произведения: особенности возникновения, авторы аудиовизуального произведения, презумпции перехода прав. Авторы произведений, вошедших в качестве составной части в аудиовизуальное произведение. Проблемы соблюдения авторских прав при создании и использовании продуктов мультимедиа.
4.	Особенности охраны авторских прав в цифровой среде	Особенности правового регулирования, связанного с использованием произведений, преобразованных в цифровую форму (в том числе в Интернете и иных цифровых сетях)

5.	Развитие охраны смежных прав на современном этапе	Изменения правового регулирования охраны смежных прав на современном этапе. Развитие охраны прав исполнителей в законодательстве Российской Федерации. Охрана смежных прав создателей баз данных: российское законодательство и зарубежный опыт. Права публикаторов. Проблемы правовой регламентации договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав.
6.	Развитие международных договоров в сфере авторского права и смежных прав	Охрана авторских и смежных прав в соответствии с требованиями Соглашения TRIPS Договор ВОИС об авторском праве. Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах. Проекты договоров ВОИС об аудиовизуальных исполнениях и об охране прав вещательных организаций. Разработка новых международных соглашений в области авторского права и смежных прав

5.3 Лабораторный практикум не предусмотрен

5.4. Практические занятия

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в изучаемый курс. Основные изменения в охране авторских и смежных прав на современном этапе	Основные изменения правового регулирования охраны авторских и смежных прав, произошедшие в связи с принятием четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации. Теория исключительных прав и попытки ее отражения в законодательстве Российской Федерации. Проблемы дальнейшего развития законодательного и подзаконного нормативного правового регулирования.
2.	Изменения правового регулирования личных неимущественных прав и договорных отношений в соответствии с четвертой частью ГК РФ	Проблемы практической реализации авторских прав в условиях введения права автора на неприкосновенность произведения. Договоры отчуждения и лицензионные договоры. Виды лицензионных договоров. Основные условия лицензионного договора. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора. Форма лицензионного договора. Включение положений лицензионного договора в иные виды договоров. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт. Особенности лицензионного договора заказа

3.	Особенности охраны авторских прав при создании сложных объектов	Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ. Авторские права на аудиовизуальные произведения: особенности возникновения, авторы аудиовизуального произведения, презумпции перехода прав. Авторы произведений, вошедших в качестве составной части в аудиовизуальное произведение. Проблемы соблюдения авторских прав при создании и использовании продуктов мультимедиа.
4.	Особенности охраны авторских прав в цифровой среде	Особенности правового регулирования, связанного с использованием произведений, преобразованных в цифровую форму (в том числе в Интернете и иных цифровых сетях)
5.	Развитие охраны смежных прав на современном этапе	Изменения правового регулирования охраны смежных прав на современном этапе. Развитие охраны прав исполнителей в законодательстве Российской Федерации. Охрана смежных прав создателей баз данных: российское законодательство и зарубежный опыт. Права публикаторов. Проблемы правовой регламентации договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав.
6.	Развитие международных договоров в сфере авторского права и смежных прав	Охрана авторских и смежных прав в соответствии с требованиями Соглашения TRIPS Договор ВОИС об авторском праве. Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах. Проекты договоров ВОИС об аудиовизуальных исполнениях и об охране прав вещательных организаций. Разработка новых международных соглашений в области авторского права и смежных прав.

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1. Темы рефератов

- 1 Охрана авторских прав по Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г. и по Всемирной конвенции об авторском праве 1952 г. (сравнительный анализ).
2. Роль соглашения ТРИПС 1994 г. в международной охране авторских и смежных прав.
3. Охрана авторских и смежных прав в праве Европейского союза.
4. Унификация авторского права.
5. Договоры ВОИС по авторскому праву 1996 г.
6. Влияние международных договоров по охране авторских прав на национальное законодательство (на примере двух – трех государств).
7. Международно-правовая охрана авторских прав в сети Интернет.
8. Судебная юрисдикция и исполнение иностранных судебных решений по делам о нарушении авторских и смежных прав.
9. Сравнительный анализ авторского права России и США (либо иных государств).
10. Охрана авторских прав в развивающихся странах.
11. Охрана авторских прав при осуществлении трансграничного и спутникового вещания.

4.2. Темы коллоквиумов:

1. Деятельность международных организаций по охране авторских прав.
2. Особенности охраны авторских прав в сети Интернет: основные проблемы, обзор источников, вопросы юрисдикции, возможность и последствия выбора международного коммерческого арбитража в качестве органа рассмотрения спора.
3. Судебная юрисдикция и исполнение иностранных судебных решений по делам о нарушении авторских прав.
4. Особенности договора о трансграничной передаче авторских прав.

6.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Право интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / Н.М. Коршунов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 327 с. — 978-5- 238-02119-5. . <https://www.iprbookshop.ru/71041.html>

2. Право интеллектуальной собственности. Том 1. Общие положения [Электронный ресурс] : учебник / Е. В. Бадулина, Д. А. Гаврилов, Е. С. Гринь [и др.] ; под ред. Л. А. Новоселова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Статут, 2017. — 512 с. — 978-5-8354- 1327-0. <http://www.iprbookshop.ru/72391.html>

3. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право [Электронный ресурс] : учебник / Е. С. Гринь, В. О. Калятин, С. В. Михайлов [и др.] ; под ред. Л. А. Новоселова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Статут, 2017. — 368 с. — 978-5-8354- 1350-8. <http://www.iprbookshop.ru/72392.html>

7. Оценочные средства

7.1 Вопросы к первой рубежной аттестации

1. Развитие системы международных договоров в области авторского права и смежных прав на современном этапе.
2. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации
3. Развитие международной системы охраны прав на произведения науки, литературы и искусства.
4. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия «произведения».
5. Понятие исключительных прав и его значение для охраны авторских и смежных прав.
6. Развитие охраны личных неимущественных прав авторов и исполнителей.
7. Проблемы практической реализации авторских прав в условиях введения права автора на неприкосновенность произведения.
8. Договор отчуждения исключительных прав на произведения и объекты смежных прав.
9. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения как один из видов гражданско-правовых договоров.
10. Проблемы классификации лицензионных договоров о предоставлении права использования произведений.
11. Основные условия лицензионного договора.
12. Включение положений лицензионного договора в иные виды договоров.
13. Форма лицензионного договора.
14. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора.
15. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт.

7.2 Вопросы к второй рубежной аттестации

1. Самостоятельные и несамостоятельные произведения (переводы, обработки, сборники и т.д.).
Субъекты авторского права (авторы, наследники и иные правопреемники).
2. Составители и переводчики как субъекты авторского права, зависимость осуществления их прав от соблюдения ими прав авторов использованных ими произведений.
3. Понятие и признаки соавторства, раздельное и нераздельное соавторство.
4. Осуществление авторских прав на созданное совместным творческим трудом произведение при раздельном и нераздельном соавторстве.
5. Понятие служебного произведения.
6. Особенности использования служебных произведений.
7. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения и его отзыв, право на защиту репутации автора).
8. Сущность права на обнародование произведения и на его отзыв.
9. Содержание права на опубликование и его отличие от права на обнародование.
11. Имущественные права авторов (на воспроизведение, на распространение, на исполнение, на передачу в эфир и т.д.).
12. Право автора на вознаграждение, минимальные ставки авторского вознаграждения.
13. Сущность права на воспроизведение.
14. Содержание права на распространение и права на импорт.
15. Содержание права на перевод и права на переработку произведения.

7.3. Вопросы к экзамену

1. Развитие системы международных договоров в области авторского права и смежных прав на современном этапе.
2. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации.
3. Развитие международной системы охраны прав на произведения науки, литературы и искусства.
4. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия «произведения».
5. Понятие исключительных прав и его значение для охраны авторских и смежных прав.
6. Развитие охраны личных неимущественных прав авторов и исполнителей.
7. Проблемы практической реализации авторских прав в условиях введения права автора на неприкосновенность произведения.
8. Договор отчуждения исключительных прав на произведения и объекты смежных прав.
9. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения как один из видов гражданско-правовых договоров.
10. Проблемы классификации лицензионных договоров о предоставлении права использования произведений.
11. Основные условия лицензионного договора.
12. Включение положений лицензионного договора в иные виды договоров.
13. Форма лицензионного договора.
14. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора.
15. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт.
16. Особенности издательского лицензионного договора.
17. Особенности лицензионного договора заказа.
18. Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ.
19. Охрана авторских прав при создании и использовании аудиовизуальных произведений.
20. Авторские права на аудиовизуальные произведения: особенности возникновения, авторы аудиовизуального произведения, презумпции перехода прав.
21. Авторы произведений, вошедших в качестве составной части в аудиовизуальное произведение.
22. Проблемы соблюдения авторских прав при создании и использовании продуктов мультимедиа.
23. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет.
24. Особенности охраны аудиовизуальных произведений (кино- и телефильмов), созданных в период существования СССР.
25. Изменения правового регулирования охраны смежных прав на современном этапе.
26. Охрана прав исполнителей в Российской Федерации.
27. Проблемы правовой регламентации договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав.
28. Охрана прав публикатора: российский и зарубежный опыт.
29. Смежные права изготовителя базы данных.
30. Развитие систем реализации имущественных авторских и смежных прав на коллективной основе.

31. Порядок создания и аккредитации организаций по управлению правами на коллективной основе.
32. Основные права и обязанности организаций по коллективному управлению правами.
33. Порядок взаимодействия между организациями по коллективному управлению правами на международном уровне.
34. Охрана авторских и смежных прав в соответствии с требованиями Соглашения TRIPS.
35. Разработка новых международных соглашений в области авторского права и смежных прав.
36. Основные положения Договора ВОИС об авторском праве.
37. Основные положения Договора ВОИС об исполнениях и фонограммах.
38. Основные положения Договора ВОИС об аудиовизуальных исполнениях.
39. Основные положения Договора ВОИС об охране прав вещательных организаций.
40. Совершенствование законодательства Российской Федерации по вопросам борьбы с нарушениями авторских и смежных прав.

7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах и формирования, описание шкалы оценивания.

Таблица 7

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	менее 41 баллов (неудовлетворительно)	41-60 баллов (удовлетворительно)	61-80 баллов (хорошо)	81-100 баллов (отлично)	
ОПК-3 Способен квалифицированно толковать правовые акты, в том числе в ситуациях наличия пробелов и коллизий норм права					
Знать: систему действующего законодательства, правила квалификации фактов и обстоятельств в различных отраслях права, основы юридических действий в процессе квалификации фактов и обстоятельств в различных отраслях права	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	опрос, практические задания, темы рефератов, темы докладов, тестовые задания.
Уметь: юридически правильно применять методы и способы квалификации фактов и обстоятельств в практической деятельности	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	опрос, практические задания, темы рефератов, темы докладов, тестовые задания.
Владеть: навыками анализа различных юридических фактов, правоотношений, являющихся объектами профессиональной деятельности и их юридической оценки	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	опрос, практические задания, темы рефератов, темы докладов, тестовые задания.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**

- **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**

- **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Право интеллектуальной собственности : учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. - Москва : Статут, 2017. - Т. 2. Авторское право. - 367 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8354-1326-3. - ISBN 978-5-8354-1350-8 (т. 2) (в пер.) // [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/>
2. Защита интеллектуальной собственности : учебник / И.К. Ларионов, М.А. Гуреева, В.В. Овчинников и др. ; под ред. И.К. Ларионова, М.А. Гуреевой, В.В. Овчинникова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 256 с. ISBN 978-5-394-02184-8 // [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/>

9.2. Дополнительная литература:

1. Российское гражданское право : учебник : в 2 т. / отв. ред. Е.А. Суханов ; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Юридический факультет, Кафедра гражданского права. - 4-е изд., стереотип. - Москва : Статут, 2015. - Т. 1. Общая часть. Вещное право. Наследственное право. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права. - 958 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8354-0592-3. - ISBN 978-5-8354-1000-2 (т. I) // [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/>
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 23.05.2018) .

9.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (Приложение)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Компьютерный класс
2. Проектор
3. Зал судебных заседаний

11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учтенные экземпляры.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент кафедры «ИПиЮ»



/Д.Х. Сайдумов/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой «ИПиЮ»



/М. А. Абдулкадырова/

Зав. выпускающей каф. «ИПиЮ»



/М. А. Абдулкадырова/

Директор ДУМР



/М. А. Магомаева/

Методические указания по освоению дисциплины
«Авторские права в международном частном праве»

1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Авторские права в международном частном праве» состоит из 6 связанных между собой тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Авторские права в международном частном праве» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к практическим занятиям, темы для докладов, подготовка к экзамену).
3. Интерактивные формы проведения занятий (лекция).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении дисциплины следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст прослушанной лекции, разобрать рассмотренные примеры (10 - 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по одному часу).

4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Выполняя конкретное задание, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе выполнить 1 - 2 практических задания.

2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

3. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы.

2. Проработать конспект лекций.

3. Прочитать рекомендованную литературу.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

4. Ответить на вопросы плана практического занятия.

5. Выполнить домашнее задание.

6. Проработать тестовые задания.

7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Авторские права в международном частном праве» - это углубление и расширение знаний в изучаемой области; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Вопросы для самостоятельного изучения представлены темами докладов для изучения, которые отдают студентам на первых занятиях.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к практическому занятию включает проработку конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Практическое занятие - это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы и модератора, а также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи и предложения, уточнять и задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При подготовке к практическому занятию обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимися самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.