

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.08.2026 10:18:59

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22866

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

296117506310121066210021001910108156510191013045

ИМЕНИ АКАДЕМИКА М.Д.МИЛЛИОНЩИКОВА»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«22» 05__2025г., протокол № 10

Заведующий кафедры

С.А. Алиев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Композиционное моделирование»

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)

Архитектурное проектирование

Квалификация

Бакалавр

Составитель  Цукаева Л.И.

Грозный – 2025

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Композиционное моделирование

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
•	Композиция на плоскости.	ОПК-1	Зачет с оценкой
•	Изучение закономерностей метрических рядов.	ОПК-1	Зачет с оценкой
•	Изучение закономерностей ритмических рядов.	ОПК-1	Зачет с оценкой
•	Композиционный этюд с использованием ритмических рядов.	ОПК-1	Зачет с оценкой
•	Композиционное решение фронтальной поверхности и выявление ее пластики.	ОПК-1	Зачет с оценкой
•	Выявление объемной формы.	ОПК-1	Курсовая работа
•	Композиционная организация открытого пространства (пространства не имеющего перекрытия).	ОПК-1	Курсовая работа
•	Композиционное сопоставление закрытых контрастных пространств.	ОПК-1	Курсовая работа
•	Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой.	ОПК-1	Курсовая работа

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	<i>Курсовая работа</i>	Конечный продукт, итоговая форма оценки знаний получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Комплект заданий для выполнения курсовой работы
2	<i>Курсовая работа</i>	Итоговая форма оценки знаний	Курсовая работа (защита)

Курсовая работа «Композиция на плоскости»

Цель задания: дать начальное представление о композиции и показать возможность композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного числа плоских элементов.

Задачи: добиться согласованности и соподчиненности входящих в композицию элементов; выявить фронтальность плоского листа; сориентировать композицию по отношению к зрителю (определить верх и низ).

Требования:

1. Упражнения выполняются на подмакетниках размером 30х40 см, обтянутом однотонной бумагой.
2. Используется от 3 до 10 элементов прямоугольной формы, вырезанных из бумаги другого цвета или тона.
3. Соотношения сторон прямоугольника могут быть в пределах от 1:1 (квадрат) до 1:5.
4. Прямоугольники должны располагаться только параллельно или перпендикулярно по отношению друг к другу и к краю листа.

Методические указания:

Допускается как симметричное, так и асимметричное расположение элементов на листе; Композиция должна иметь главный элемент или композиционный центр. Выделение главного элемента по отношению к подчинённым достигается неравенством их по трем признакам: форме, величине и расположению на листе; Композиция плоскости листа решается зрительным равновесием между общей площадью элементов (или их массой), интервалами между ними и площадью свободного поля листа.

Выполненный курсовой проект отражает освоение индикаторов компетенции:

ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства;

Курсовая работа **«Изучение закономерностей метрических рядов»**

Ритм в искусстве определяется как закономерное чередование соизмеримых и чувственно осязаемых элементов (звуковых, речевых, изобразительных и т.д.). В композиционном решении произведений архитектуры ритм играет ведущую роль. Наиболее часто в архитектурной композиции используется одна из разновидностей ритма - метрический ряд, особенность которого заключается в повторяемости одинаковых элементов и интервалов между ними. Сочетание нескольких рядов, элементы которых различаются по одному или нескольким свойствам, образует сложный метрический ряд.

Цель задания: ознакомиться с простейшим видом ритмической закономерности - метрическим рядом.

Задачи: Задание состоит из ряда упражнений, выполняемых в макете. В каждом упражнении решается определенная задача.

Требования:

1. Упражнения выполняются на подмакетниках размером 20х40 см.
2. В качестве элементов ряда используются параллелепипеды квадратного или прямоугольного сечения со сторонами размером от 1 до 2 см, высота может варьироваться в пределах от 1 до 10 см.
3. Масштабы макетов от 1:100 до 1:400.

Курсовая работа **«Изучение закономерностей ритмических рядов»**

Ритмический ряд характеризуется закономерным изменением элементов ряда, интервалов между ними или тех и других одновременно.

Цель задания: освоить основные принципы построения ритмических рядов.

Задачи: Задание состоит из пяти упражнений, в каждом из которых решается определенная задача.

Требования:

1. Упражнения выполняются на подмакетниках размером 20х40 см (для 1-го и 2-го упражнений) в 15х20 см (для 3, 4, 5-го упражнений).
2. В качестве элементов ряда используются параллелепипеды квадратного или прямоугольного сечения со сторонами размерами 0,5 — 3 см, высота элементов - в пределах 1 - 12 см.
3. Масштабы макетов от 1:100 до 1:400.
4. В каждом макете должна быть выражена закономерность построения ритмического ряда.

Выполненный курсовой проект отражает освоение индикаторов компетенции:

ОПК-1.2. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов;

ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства;

Курсовая работа

«Композиционный этюд с использованием ритмических рядов»

Ритмические закономерности свойственны как «отдельным сооружениям, так и целым комплексам, архитектурным ансамблям. Обычно архитектурная композиция строится не на одном каком-либо ритмическом порядке, а на сопоставлении нескольких ритмических или метрических рядов, находящихся в соподчинении.

Цель задания: показать возможности ритмических рядов при композиционном решении открытого (экстерьерного) пространства.

Задачи: решить композицию открытого пространства; выделить центр композиции; организовать движение воображаемого зрителя по направлению к композиционному центру.

Требования:

1. Макет выполняется на плоском прямоугольном подмакетнике размером 20х30 или 25х25 см.
2. Реальная величина пространства от 150 до 10000м, масштаб макета соответственно от 1:50 до 1:400.
3. Композиция пространства решается взаимодействием двух или трех ритмических (метрических) рядов.
4. Для построения рядов используются кубы или параллелепипеды.

Выполненный курсовой проект отражает освоение индикаторов компетенции:

ОПК-1.2. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов;

Курсовая работа

«Композиционное решение фронтальной поверхности и выявление ее пластики»

Архитектурное сооружение представляет собой объем, внутреннее пространство которого ограничено материальными поверхностями. Поэтому надо помнить, что в данном задании плоская или криволинейная поверхность рассматривается как часть объемного сооружения (фасад, часть фасада или интерьера).

Фронтальность — такое положение объекта, когда он повернут к зрителю фронтом или главным фасадом. При этом возможности зрительного восприятия ограничиваются точками зрения, расположенными вдоль оси, перпендикулярной к центральной части сооружения, обращенного фронтом к зрителю.

Цель задания: изучить некоторые приемы композиционного построения и выявления фронтальной поверхности в технике макетирования и чертеже.

Задачи: решить композицию заданной фронтальной поверхности в макете; выполнить чертеж полученной композиции и выявить ее пластику средствами графики;

Требования:

1. Композиция фронтальной поверхности решается на основе ритмических закономерностей.
2. Композиционное решение должно выявить форму заданной поверхности и ее положение в пространстве.
3. Средством композиционного решения являются членения пространства.
4. На чертеже пластика поверхности
5. Натуральные размеры поверхности по высоте и ширине от 8 до 16 см.
6. Масштаб макета — 1:50 натуральный
7. Размер чертежа должен соответствовать размеру макета или превышать его в 2 раза;

Курсовая работа «Выявление объемной формы»

Задание является логическим продолжением тематики на построение композиции и направлено на развитие представлений о пластической разработке архитектурной формы. Задание состоит из двух упражнений, из которых студентам предлагается одно на выбор.

Цель задания: Дальнейшее изучение свойств архитектурной формы (геометрических, светотень и т.п.), а также освоение приемов, средств и закономерностей построения архитектурной композиции.

Задачи:

- освоение приемов архитектурной композиции;
- освоение понятий выявления архитектурной поверхности и объема;
- освоение приемов макетирования.

Выполненный курсовой проект отражает освоение индикаторов компетенции:

ОПК-1.2. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов;

ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства;

Курсовая работа «Композиционная организация открытого пространства (пространства не имеющего перекрытия)»

При решении как крупных градостроительных задач, так и планировки небольших участков местности архитектор встречается с проблемами организации открытого пространства.

Цель задания: изучение основных закономерностей, приемов и средств организации открытого пространства.

Задачи: решить композицию открытого пространства, используя объемные элементы и рельеф местности; выявить полученную пространственную композицию, используя приемы решения композиции объемной формы и поверхности.

Требования:

Пространство может быть организовано вокруг группы объемов (объема) или ограничено ими по периметру. При этом поверхность основания может быть горизонтальной или наклонной (угол наклона не должен превышать 30). При выявлении пространства необходимо особое внимание уделить композиционному решению поверхности основания. Для этого используются приемы пластической разработки этой поверхности — членения, расположенные в основной плоскости; в нескольких уровнях и идущие горизонтально или под разными наклонами.

Макет выполняется из одноцветной бумаги или картона. Размер макета в плане 25—30 см, по высоте до 15 см.

Выполненный курсовой проект отражает освоение индикаторов компетенции:

ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию;

ОПК-1.2. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов;

ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства.

Курсовая работа

«Композиционное сопоставление закрытых контрастных пространств»

Проектирование архитектурных сооружений требует от архитектора умения не только организовать интерьерное пространство в соответствии с функциональным назначением объекта, но и достичь художественной выразительности как отдельного пространства, так и сочетания всех пространств в целом. Во многом художественная выразительность интерьерных пространств зависит от умелого использования их сравнительных характеристик, решенных в контрастных видах.

Цель задания: освоить основные закономерности, приемы и средства организации закрытых пространств (интерьерного типа).

Задачи: овладеть навыками применения контрастов в пространственной композиции; найти приемы выявления, раскрывающие особенности каждого пространства.

Требования:

Необходимо построить и выявить композиции из двух взаимосвязанных контрастных пространств интерьерного типа. Контраст может быть достигнут изменением параметров по одной или нескольким характеристикам: соотношению координат (глубинное, вертикальное, фронтальное и другие; форме плана (в виде квадрата, круга и т.д., симметричной или асимметричной); степень замкнутости (замкнутое или частично замкнутое).

При построении композиционной системы контрастных пространств разрешается использовать плоскостные формы разной величины, которые могут занимать любое положение. Обязательным является определение автором масштаба пространства с помощью условного изображения фигуры человека. Композиция выполняется из бумаги. Размеры макета должны быть в пределах 20—30 см.

Для выявления построенной пространственной композиции возможно использование следующих приемов: членение элементов, ограничивающих пространство (включая поверхность основания и перекрытия); сопоставление контрастных форм; сопоставление массы и пространства; членение пространства элементами (масса элементов, членящих пространства, не должна превалировать над организуемыми пространствами). Взаимосвязь пространств может быть достигнута непосредственным перетеканием одного в другое или с помощью связующего пространства. При выполнении работы необходимо особое внимание уделять ясному решению самих пространств, а также организации последовательного восприятия композиции при движении в ней зрителя. Размеры макета должны быть в пределах 20—30 см.

Выполненный курсовой проект отражает освоение индикаторов компетенции:

ОПК-1.2. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов;

ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства;

Курсовая работа

«Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой»

Архитектурное сооружение представляет собой организованное интерьерное пространство, которое ограничивается материальными поверхностями. Эти поверхности формируют объем сооружения, воспринимаемый извне. Одним из условий создания композиции архитектурного сооружения является единство между интерьерным пространством и внешней формой объема.

Цель задания: освоить композиционные закономерности, приемы и средства организации системы интерьерных пространств, объемной формы и связи их с окружающей средой.

Задачи:

решить композицию из нескольких взаимосвязанных закрытых пространств (интерьерного типа); выявить характер композиционной организации закрытых пространств во внешней форме объема, ограничивающего эти пространства; создать взаимосвязь внутреннего пространства и окружающей среды (под окружающей средой подразумевается открытое пространство, окружающее объем)

Требования:

1. Внутреннее пространство должно представлять единую композиционную систему нескольких закрытых пространств. Число пространств должно быть в пределах 3—5.
2. Закрытые пространства должны быть непосредственно связаны между собой. Макет выполняется в масштабе 1:50. Габариты закрытых пространств по каждой из координат должны быть в пределах 2,5—6 м. Общая высота композиции не должна превышать 10 м. Композиция должна быть расположена на квадратном участке размером 20х20 м (размер подмакетника - 40х40 см). Разрешается свободное в плане расположение композиции на подмакетнике. Макет выполняется из одноцветной бумаги или картона. Для определения величины композиции по отношению к человеку на макете необходимо показать изображение фигуры условного зрителя.

Методические указания:

величины пространств могут находиться в контрастных или нюансных соотношениях между собой; закрытые пространства ограничиваются прямоугольными плоскостями (линейные и объемные элементы исключаются); все плоскости располагаются вертикально или горизонтально, во взаимно перпендикулярном или параллельном направлениях; плоскости могут пересекаться, внешняя форма должна быть решена как объемная или фронтальная композиция и пластически выявлять внутреннюю организацию пространств; необходимая взаимосвязь внутреннего пространства с внешней средой может быть создана непосредственным перетеканием открытого и закрытого пространства, с помощью плоскостей, общих для внутреннего пространства и наружной среды, а также промежуточных (полузакрытых) пространств; поверхности основания открытого и закрытых пространств могут находиться в одном или нескольких уровнях.

Время выполнения задания: 5 недель (10 ч)

Выполненный курсовой проект отражает освоение индикаторов компетенции:

ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию;

ОПК-1.2. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов;

ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства;

Критерии оценки:

Оценка «отлично» Компетенции по индикаторам освоены в полном объеме.

Оценка «хорошо» Компетенции по одному индикатору освоены полностью, по другим индикатору освоены не полностью

Оценка «удовлетворительно» Компетенции по индикаторам освоены частично

Оценка «неудовлетворительно» Компетенции по индикаторам не освоены.