

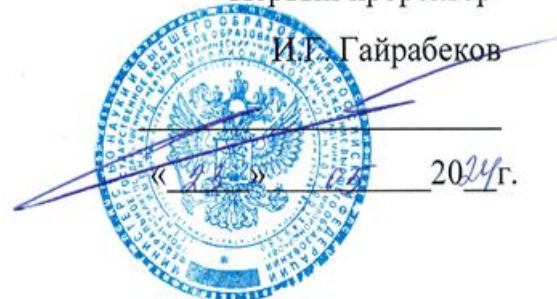
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Минцаев Магомед Шавардугович
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.13.2024 14:54:33
Уникальный программный ключ:
236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a582519fa4304cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

И.Г. Гайрабеков



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины

«История и семантика садово-паркового искусства»

Направление подготовки

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль)

«Садово-парковое строительство и ландшафтный дизайн»

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у будущих бакалавров понимания значимости и необходимости познания лучших образцов садово-паркового искусства мирового уровня, межкультурных связей, стилевых тенденций эпохи, понимания мировоззренческого смысла сада, его компонентов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с историческими и стилевыми основами создания объектов садово-паркового искусства;
- ознакомить с ходом развития и формирования, с приемами планировки и композиции исторических объектов садово-паркового искусства;
- дать видение связи развития садово-паркового искусства с эстетическим и социальным климатом эпохи, с философией, поэзией, живописью и другими искусствами;
- ознакомить с символическими значениями растительных, архитектурно-художественных элементов сада и прочтением садовых аллегорий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части общепрофессиональных дисциплин. Для изучения курса требуется знание философии.

Помимо самостоятельного значения данный курс является предшествующим для курса ландшафтное проектирование.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Универсальные		
ОПК.5. Способен участвовать в проведении экспериментальных исследований в профессиональной деятельности	ОПК.5.1. Знает современные методы экспериментальных исследований ландшафтов, объектов ландшафтной архитектуры и их компонентов;	знать: -этапы развития и формирования садово-паркового искусства; -основные стилистические направления, отличительные черты садов различных стран и исторических эпох, их семиотику и влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре; символические значения планировочных, растительных, архитектурных элементов объектов садово-паркового и ландшафтного искусства. уметь: -использовать разные стилистические направления, социальные, этнические, профессиональные и

		<p>культурные различия в решении практических задач; -проводить изучение и анализ исторических и современных объектов садово-паркового и ландшафтного искусства; -применять знания о народных традициях и национальных культурах при анализе объектов садово-паркового искусства.</p> <p>владеть: -основными терминами и понятиями в области садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры; -приёмами планировки и средствами ландшафтной композиции, принципами формирования растительности, используемые на территории исторических садов и парков в разные исторические эпохи.</p>
--	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов/ зач. ед.		Семестры	
	ОФО	ЗФО	3	3
			ОФО	ЗФО
Контактная работа (всего)	51/1,4	16/0,44	51/1,4	16/0,44
В том числе:				
Лекции	34/0,94	8/0,22	34/0,94	8/0,22
Практические занятия	17/0,47	8/0,22	17/0,47	8/0,22
Лабораторные занятия	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	93/2,58	128/3,56	93/2,58	128/3,56
В том числе:				
Рефераты	21/0,58	20/0,56	-	-
Доклады	-	-	-	-
Презентации	-	36/1	-	36/1
Подготовка к практическим занятиям	36/1,0	36/1,0	57/1,58	56/1,56
Подготовка к зачету	-	-	-	-
Подготовка к экзамену	36/1,0	36/1,0	36/1,0	36/1,0
Вид отчетности	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	144	144	144
	ВСЕГО в зач. единицах	4	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы лекционных занятий				Часы лекционных занятий			
		ОФО				ЗФО			
		Часы лекционных занятий	Часы лабораторных занятий	Часы практических (семинарских) занятий	Всего часов	Часы лекционных занятий	Часы лабораторных занятий	Часы практических (семинарских) занятий	Всего часов
1	Введение.	2		1	3	1		1	2
2	Садово-парковое искусство стран Древнего мира.	2		1	3	1		1	2
3	Эпоха Античности.	2		1	3	1		1	2
4	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья.	2		1	3	1		1	2
5	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения.	4		1	5	1		1	2
6	Эпоха стиля Барокко.	4		2	6	1		1	2
7	Барокко во Франции и других странах Европы.	2		1	3				
8	Особенности русского регулярного паркостроения.	4		2	6	1		1	2
9	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве.	2		2	4	1		1	2
10	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве Европы.	2		1	3				
11	Пейзажные парки России второй половины XVIII и нач. XIX вв.	2		1	3				
12	Усадебные парки России второй половины XIX века.	2		1	3				
13	Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX – начала XX вв.	2		1	3				
14	Особенности садово-паркового искусства зарубежных стран XX века.	2		1	3				
Всего в часах		34	-	17	51	8	-	8	16

5.2. Лекционные занятия

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение.	Предмет, цели, задачи, понятия, термины. Образ сада как иконологической системы. Характеристика регулярного направления в садово-парковом искусстве.
2	Садово-парковое искусство стран Древнего мира.	Особенности и характерные черты садов Древнего Египта, Ассирии и Вавилонии. Сады при дворцах, храмах и у жилых домов.
3	Эпоха Античности.	Особенности садово-паркового искусства в Античной Греции. Характерные черты и приемы садово-паркового искусства Античного Рима.
4	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья.	Типы садов, развитие монастырских садов. Особенности их планировки и связь с окружающим ландшафтом. Характерные черты испанско-мавританских Средневековых садов. Индийские сады. Сады Средневековой Руси.
5	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения.	Итальянский ренессанс. Сады при виллах. Маньеризм в садах.
6	Эпоха стиля Барокко.	Барочные сады Италии. Голландские барочные сады. Особенности, характерные черты и приемы формирования садового пространства.
7	Барокко во Франции и других странах Европы.	Сады при замках. Французский «классицизм» и сады А. Ленотра. Регулярные сады и парки Европы эпохи барокко (Англия, Германия, Австрия).
8	Особенности русского регулярного паркостроения.	Развитие СПИ в Петровскую эпоху – в I половину XVIII в. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива. Ландшафтное зодчество Москвы и Подмосковья первой половины XVIII века. Русское барокко.
9	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве.	Ландшафтное искусство Китая и Японии.
10	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве Европы.	Английские сады. Становление и развитие пейзажного парка во Франции, Германии и др. странах.
11	Пейзажные парки России второй половины XVIII и нач. XIX вв.	Усадебные парки России первой половины XIX века. Общие принципы построения садов.
12	Усадебные парки России второй половины XIX века.	Общественные парки, городские сады и бульвары России второй половины XIX в. Сады и парки XX века. Тенденции развития СПИ в начале XXI века.
13	Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX – начала XX вв.	Характерные черты общественных садов и парков. Первые лесопарки и национальные парки.
14	Особенности садово-паркового искусства зарубежных стран XX века.	Тенденции и типология паркостроения начала XXI века.

5.3. Лабораторный занятия (не предусмотрены)

5.4. Практические (семинарские) занятия

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение.	Предмет, цели, задачи, понятия, термины. Образ сада как иконологической системы. Характеристика регулярного направления в садово-парковом искусстве. Цветочная символика в классическом искусстве, в живописи. Религиозная символика цветов, христианская символика.
2	Садово-парковое искусство стран Древнего мира.	Особенности и характерные черты садов Древнего Египта, Ассирии и Вавилонии. Сады при дворцах, храмах и у жилых домов.
3.	Эпоха Античности.	Особенности садово-паркового искусства в Античной Греции. Характерные черты и приемы садово-паркового искусства Античного Рима.
4	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья.	Типы садов, развитие монастырских садов. Характерные черты испанско-мавританских Средневековых садов. Индийские сады. Сады Средневековой Руси. Символика лабиринтов, садовые лабиринты на примерах известных парков.
5	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения.	Итальянский ренессанс. Сады при виллах (виллы Медичи, сады при виллах Кастелло, Ланте, Капраролла и др.) Маньеризм в садах (сад виллы Д'Эстэ, вилла Орсини). Семантика садов Возрождения. Вода, скульптура, растения в садах Ренессанса. Изучение планов садов.
6	Эпоха стиля Барокко.	Барочные сады Италии (виллы Гарцони, Гамберайя, Альдобрандини, Изола Белла). Голландские барочные сады (Хет Лоо). Особенности, характерные черты и приемы формирования садового пространства. Символизм барочных садов. Элементы и приемы, выражающие мировосприятие стиля барокко. Изучение планов садов.
7	Барокко во Франции и других странах Европы.	Сады при замках. Французский «классицизм» в садах А. Ленотра (Во-ле-Виконт, Версаль, Шантийи). Регулярные сады и парки Европы эпохи барокко (Англия, Германия, Австрия).
8	Особенности русского регулярного паркостроения.	Развитие СПИ в Петровскую эпоху – в I половину XVIII в. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива. Семантизм Петровских садов. Символы и эмблемы (на примере Летнего сада и Петергофа). Ландшафтное зодчество Москвы и Подмосковья первой половины XVIII в. Русское барокко.
9	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве.	Ландшафтное искусство Китая и Японии. Цветочная и древесная символика в произведениях живописи и в СПИ. Символика природных и архитектурных элементов, образы животных в садах. Анализ планов парков.
10	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве Европы.	Эпоха Просвещения. Английские сады. Становление и развитие пейзажного парка во Франции, Германии и др. странах. Романтизм в садах. Анализ планов парков.
11	Пейзажные парки России второй половины XVIII и нач. XIX вв. (Павловский и Гатчинский парки).	Усадебные парки России первой половины XIX века. Общие принципы построения садов. Царицыно, псевдоготика в русских садах. Анализ планов парков.
12	Усадебные парки России второй половины XIX века.	Орнамент в садово-парковом искусстве. Символика узоров древних культур. Геометрический орнамент. Растительные и животные мотивы в орнаменте разных стилевых эпох. Анализ планов парков.

13	Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX – начала XX вв.	Образы русских садов и парков в поэзии, литературе. Семантика парков культуры и отдыха в эпоху социализма.
14	Тенденции и типология паркостроения начала XXI века.	Современные объекты и приемы их решения. Влияние современных стилей в искусстве (в музыке, живописи, литературе) на создание парков XX-XXI века, символика в современных садах. Анализ планов парков.

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

Самостоятельная работа студента выражается в подготовке студентов к практическим занятиям и тестовому контролю.

6.1. Вопросы для самостоятельного изучения

1. Введение. Предмет, цели, задачи, понятия, термины. Образ сада как иконологической системы.
2. Садово-парковое искусство стран Древнего мира. Сады Древнего Египта, Ассирии и Вавилонии.
3. Эпоха Античности. Особенности садово-паркового искусства в Античной Греции и Рима.
4. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья. Европейские сады. Испано-мавританские сады. Сады Средневековой Руси.
5. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. Итальянский ренессанс. Сады при виллах. Маньеризм в садах.
6. Эпоха стиля Барокко. Барочные сады Италии. Голландские барочные сады.
7. Барокко во Франции и других странах Европы. Французский «классицизм» и сады А.Ленотра.
8. Особенности русского регулярного паркостроения. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и Москвы первой половины XVIII в.
9. Пейзажное направление в садово-парковом искусстве. Ландшафтное искусство Китая и Японии.
10. Пейзажное направление в садово-парковом искусстве Европы. Английские сады. Парки Франции, Германии и др. стран.
11. Пейзажные парки России второй половины XVIII и нач. XIX вв. Усадебные парки России первой половины XIX века.
12. Усадебные парки России второй половины XIX века. Общественные парки, городские сады и бульвары. Сады и парки XX века. Тенденции развития СПИ в начале XXI века. Орнамент в садово-парковом искусстве.
13. Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX – начала XX вв. Характерные черты общественных садов и парков. Первые лесопарки и национальные парки.
14. Особенности садово-паркового искусства зарубежных стран XX века. Тенденции и типология паркостроения начала XXI века.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов:

1. Деденко, Т. П. История садово-паркового искусства : учебное пособие / Т. П. Деденко. — Воронеж : ВГЛУ, 2018. — 187 с.
2. Забелина, Е. В. Ландшафтная архитектура. АРТ-ландшафты в современной ландшафтной архитектуре : учебное пособие для вузов / Е. В. Забелина. — Санкт-Петербург: Лань, 2021 — Часть 1: Современная ландшафтная архитектура — 2021. — 108 с.

3. Кайдалова, Е. В. Ландшафтная архитектура. Конспект лекций: учебное пособие / Е. В. Кайдалова. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2019. — 165 с.
4. Палентреер, С. Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство: Избранные труды. К столетию со дня рождения: сборник научных трудов / С. Н. Палентреер. — 2-е изд. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2003. — 308 с.
5. Романова, А. Б. Садово-парковые объекты мира. Западная Европа : учебное пособие / А. Б. Романова. — Красноярск : Сиб-ГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2019. — 96 с.
6. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие / О. Б. Сокольская. — 3-е изд., стер.— Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 552 с.

Самостоятельные работы студентов проводятся в библиотеках корпуса «Б» (2 этаж). Библиотеки оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в ЭБС.

7. Оценочные средства

7.1. Вопросы к рубежным аттестациям

Вопросы к первой рубежной аттестации

1. Садово-парковое искусство стран Древнего мира: Древнего Египта, Античной Греции, Древнего Рима (типы садов, особенности, новые приемы, примеры).
2. Европейские сады эпохи Средневековья, Испано-мавританские сады, сады мусульманского Востока (типы садов, характеристика, особенности, примеры).
3. Понятие семантики садово-паркового искусства (на примерах). Изменения образа Сада, его символики, в разные исторические эпохи. Символика элементов "сада заключенного" в иконографии Никиты Павловца «Богоматерь. Вертоград заключенный».
4. Семантика цветов в европейском изобразительном искусстве (на примерах картин). Изображения чего применялось на картинах вместе с цветочными композициями для усиления смысловой наполненности? Известные живописцы, детально изображающие портреты цветов. Первый цветочный натюрморт.
5. История появления, развития и символизм садовых лабиринтов (типы лабиринтов, примеры садовых лабиринтов в разные стилевые эпохи).
6. Итальянские сады эпохи Возрождения, их художественный образ, символизм Ренессанса (особенности, композиционно-планировочные приемы, примеры садов). Характерные черты Маньеризма, в чем выражаются, примеры садов и символика их элементов.
7. Понятие «Аллегория», применение в садово-парковом искусстве (на примерах). Семантизм композиций садовых фонтанов (на примерах европейских и русских садов).
8. Принципы композиции регулярных садов эпохи Барокко. Планировочные и ландшафтные особенности итальянских барочных садов, семантика барокко (примеры садов).
9. Связь садов с хореографией, живописью, поэзией, архитектурой (примеры).
10. Регулярные сады Франции периодов ренессанса и барокко, особенности, характерные элементы, примеры садов.
11. СПИ Франции, французский классицизм. Принципы и приемы творчества Андре Ленотра (Версаль, Воле-Виконт, Шантийи и др.). Семантика на примере Версаля.
12. Регулярные парки барокко в Голландии, Германии, Австрии, Англии (характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).
13. Типы древнерусских объектов СПИ. Монастырские сады. Характерные черты и особенности садов XVI-XVII вв. (типы садов, планировочные решения, элементы,

примеры).

14. СПИ Петровской эпохи. Первые барочные сады (характеристика, особенности, примеры). Русское регулярное паркостроение начала XVIII века, типы садов. Дворцово-парковые ансамбли побережья Финского залива (композиционно-планировочные и ландшафтные особенности, примеры).

15. Регулярные дворцово-парковые ансамбли Москвы и Подмосковья XVIII в., (характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).

16. Терминология в СПИ.

Вопросы ко второй рубежной аттестации

1. Основные характеристики стилевых направлений в СПИ - регулярного и пейзажного (примеры садов и парков).

2. Садово-парковое искусство Китая и Японии (характерные приемы, особенности, примеры). Парк Ихэюань, характеристика. Парки в Сучжоу. Особо почитаемые растения в восточных садах, их значения. Символические образы животных в садах Японии и Китая. Символика природных элементов. Сады камней, сады чайных церемоний. Сады в Киото. Парк Катсура.

3. Пейзажные парки Европы эпохи Просвещения. Характерные черты английских парков (примеры), предпосылки их создания. Примеры и особенности пейзажных садов Европы, композиционные приемы, время создания и архитекторы (Стоу, Эрменонвиль, Вертиц, Мускау, Сан-Суси).

4. Русские пейзажные парки и их характеристика (Царское село, Павловск, Гатчина, Ораниенбаум, Монрепо), периоды развития, архитекторы. Переход от барокко к классицизму. Планировочные и композиционные особенности, приемы. Основные достопримечательности и доминанты в парках.

5. Садово-парковое искусство Москвы и Подмосковья XVIII - нач. XIX вв. (характеристика, примеры). Усадебные парки, характерные черты. Парк Царицыно, архитекторы, особенности, стилевые приемы.

6. Характеристика Софиевского парка (Украина, г.Умань), связь с мифологией, отличительные особенности.

7. Символика гротов в садах разных эпох. Значение руин в пейзажных парках эпохи Просвещения и романтизма.

8. Орнамент в СПИ. Символика орнамента древних культур. Значение и функции орнамента. Особенности орнамента в разные стилевые эпохи.

9. Термины (пальметта, розетта, ислими, гирих, арабеска, мореска, парнас, аллегория).

10. Планы парков (название, местонахождение, период создания, архитектурно-художественный стиль, архитекторы-создатели, особенности композиции и планировки, основные доминанты и достопримечательности парка).

6.2 Вопросы к экзамену

1. Садово-парковое искусство стран Древнего мира: Древнего Египта, Античной Греции, Древнего Рима (типы садов, особенности, новые приемы, примеры).

2. Европейские сады эпохи Средневековья, Испано-мавританские сады, сады мусульманского Востока (типы садов, характеристика, особенности, примеры).

3. Понятие семантики садово-паркового искусства (на примерах). Изменения образа Сада, его символики, в разные исторические эпохи. Символика элементов "сада заключенного" в иконографии Никиты Павловца «Богоматерь. Вертоград заключенный».

4. Семантика цветов в европейском изобразительном искусстве (на примерах картин). Изображения чего применялось на картинах вместе с цветочными композициями для усиления смысловой наполненности? Известные живописцы, детально изображающие портреты цветов. Первый цветочный натюрморт.

5. История появления, развития и символизм садовых лабиринтов (типы лабиринтов, примеры садовых лабиринтов в разные стилевые эпохи).
6. Итальянские сады эпохи Возрождения, их художественный образ, символизм Ренессанса (особенности, композиционно-планировочные приемы, примеры садов). Характерные черты Маньеризма, в чем выражаются, примеры садов и символика их элементов.
7. Понятие «Аллегория», применение в садово-парковом искусстве (на примерах). Семантизм композиций садовых фонтанов (на примерах европейских и русских садов).
8. Принципы композиции регулярных садов эпохи Барокко. Планировочные и ландшафтные особенности итальянских барочных садов, семантика барокко (примеры садов).
9. Связь садов с хореографией, живописью, поэзией, архитектурой (примеры).
10. Регулярные сады Франции периодов ренессанса и барокко, особенности, характерные элементы, примеры садов.
11. СПИ Франции, французский классицизм. Принципы и приемы творчества Андре Ленотра (Версаль, Воле-Виконт, Шантийи и др.). Семантика на примере Версаля.
12. Регулярные парки барокко в Голландии, Германии, Австрии, Англии (характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).
13. Типы древнерусских объектов СПИ. Монастырские сады. Характерные черты и особенности садов XVI-XVII вв. (типы садов, планировочные решения, элементы, примеры).
14. СПИ Петровской эпохи. Первые барочные сады (характеристика, особенности, примеры). Русское регулярное паркостроение начала XVIII века, типы садов. Дворцово-парковые ансамбли побережья Финского залива (композиционно-планировочные и ландшафтные особенности, примеры).
15. Регулярные дворцово-парковые ансамбли Москвы и Подмосковья XVIII в., (характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).
16. Терминология в СПИ.
17. Основные характеристики стилевых направлений в СПИ - регулярного и пейзажного (примеры садов и парков).
18. Садово-парковое искусство Китая и Японии (характерные приемы, особенности, примеры). Парк Ихэюань, характеристика. Парки в Сучжоу. Особо почитаемые растения в восточных садах, их значения. Символические образы животных в садах Японии и Китая. Символика природных элементов. Сады камней, сады чайных церемоний. Сады в Киото. Парк Катсура.
19. Пейзажные парки Европы эпохи Просвещения. Характерные черты английских парков (примеры), предпосылки их создания. Примеры и особенности пейзажных садов Европы, композиционные приемы, время создания и архитекторы (Стоу, Эрменонвиль, Вертлиц, Мускау, Сан-Суси).
20. Русские пейзажные парки и их характеристика (Царское село, Павловск, Гатчина, Ораниенбаум, Монрепо), периоды развития, архитекторы. Переход от барокко к классицизму. Планировочные и композиционные особенности, приемы. Основные достопримечательности и доминанты в парках.
21. Садово-парковое искусство Москвы и Подмосковья XVIII - нач. XIX вв. (характеристика, примеры). Усадебные парки, характерные черты. Парк Царицыно, архитекторы, особенности, стилевые приемы.
22. Характеристика Софиевского парка (Украина, г.Умань), связь с мифологией, отличительные особенности.
23. Символика гротов в садах разных эпох. Значение руин в пейзажных парках эпохи Просвещения и романтизма.
24. Орнамент в СПИ. Символика орнамента древних культур. Значение и функции орнамента. Особенности орнамента в разные стилевые эпохи.
25. Термины (пальметта, розетта, ислими, гирих, арабеска, мореска, парнас, аллегория).

26. Планы парков (название, местонахождение, период создания, архитектурно-художественный стиль, архитекторы-создатели, особенности композиции и планировки, основные доминанты и достопримечательности парка).

(Образец билета к зачету)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова**

БИЛЕТ № 1

Дисциплина *История и семантика садово-паркового искусства*

Кафедра *«Экология и природопользование»*

Направление подготовки: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

1. Садово-парковое искусство стран Древнего мира: Древнего Египта, Античной Греции, Древнего Рима (типы садов, особенности, новые приемы, примеры).
2. Планы парков (название, местонахождение, период создания, архитектурно-художественный стиль, архитекторы-создатели, особенности композиции и планировки, основные доминанты и достопримечательности парка).

Преподаватель

Т.Х. Оздиева

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой

И. А. Керимов

7.3 Текущий контроль: рефераты.

1. Семантика воды (пруды, фонтаны, каскады) в европейских садах.
2. Семантика водоемов в восточных садах (на примерах садов).
3. Семантика скульптуры в Европейских садах.
4. Семантика скульптуры в восточных садах.
5. Символика средневекового европейского орнамента, его применение в садах.
6. Символизм орнаментов Ближнего Востока, применение в СПИ.
7. Символика орнамента народов России (особенности русского орнамента).
8. Использование растительных мотивов орнамента в архитектуре и СПИ.
9. Символизм парковых композиций в Во-ле-Виконт и в Версале.
10. Символизм парка "Софиевка", связь с мифологией.
11. Семантика итальянских садов периода маньеризма.
12. Значение цвета в садово-парковом искусстве (применение цвета) в разные исторические эпохи.
13. Влияние современных стилей в искусстве (в музыки, живописи, литературе) на созданиепарков XX-XXI века, символика в современных садах.
14. Животные, птицы и мифические существа в русском СПИ, символика, традиции.
15. Легенды, сказки о деревьях (их влияние на традиции и применение в русских садах).
16. Восточные сказки о цветах, их влияние на применение в садовом искусстве.
17. «Язык цветов», история появления, применение в современности.
18. Сады в русской живописи (особенности, национальный колорит).
19. Образы русских садов и парков в поэзии, литературе.
20. Семантика парков культуры и отдыха в эпоху социализма.

7.4. Критерии оценивания текущей, рубежной и промежуточной аттестации

При оценке работы студента учитываются:

Регламентом БРС предусмотрено всего 15 баллов за самостоятельную работу студента. Критерии оценки разработаны, исходя из возможности защиты студентом до трех докладов (по 5 баллов).

- **0 баллов выставляется студенту, если** подготовлен некачественный доклад: тема не раскрыта, в изложении доклада отсутствует четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

- **1 балл выставляется студенту, если** подготовлен некачественный доклад: тема раскрыта, однако в изложении доклада отсутствует четкая структура отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

- **2 баллов выставляется студенту, если** подготовлен качественный доклад: тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Однако студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.

- **3 баллов выставляется студенту, если** подготовлен качественный доклад: тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент хорошо апеллирует терминами науки. Однако затрудняется ответить на дополнительные вопросы по теме доклада (1-2 вопроса).

- **4 баллов выставляется студенту, если** подготовлен качественный доклад: тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Однако на дополнительные вопросы по теме доклада (1-2 вопроса) отвечает только с помощью преподавателя.

- **5 баллов выставляется студенту, если** подготовлен качественный доклад: тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки, демонстрирует авторскую позицию. Способен ответить на дополнительные вопросы по теме доклада (1-2 вопроса).

При оценке работы студента на рубежной аттестации учитываются:

Регламентом БРС предусмотрено всего 20 баллов за рубежную контрольную работу студента. Критерии оценки разработаны, исходя из ответа студента на вопросы.

- **0 баллов выставляется студенту, если** студент выбрал неверный вариант ответа.

- **2 балла выставляется студенту** за правильный вариант ответа

7.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Таблица 7

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	менее 41 баллов (неудовлетворит)	41-60 баллов (удовлетворительно)	61-80 баллов (хорошо)	81-100 баллов (отлично)	
<i>ОПК.5. Способен участвовать в проведении экспериментальных исследований в профессиональной деятельности</i>					
Знать: -этапы развития и формирования садово-паркового искусства; -основные стилистические направления, отличительные черты садов различных стран и исторических эпох, их семиотику и влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре;	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Комплект заданий для выполнения самостоятельной работы, темы рефератов, вопросы по темам /разделам
Уметь: -использовать разные стилистические направления, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в решении практических задач; -проводить изучение и анализ исторических и современных объектов садово-паркового и ландшафтного искусства; -применять знания о народных традициях и национальных культурах при анализе объектов садово-паркового искусства.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: -основными терминами и понятиями в области садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры; -приёмами планировки и средствами ландшафтной композиции, принципами формирования растительности, используемые на территории исторических садов и парков в разные исторические эпохи.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**

- **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**

- **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Деденко, Т. П. История садово-паркового искусства : учебное пособие / Т. П. Деденко. — Воронеж : ВГЛУ, 2018. — 187 с.
2. Забелина, Е. В. Ландшафтная архитектура. АРТ-ландшафты в современной ландшафтной архитектуре : учебное пособие для вузов / Е. В. Забелина. — Санкт-Петербург: Лань, 2021 — Часть 1: Современная ландшафтная архитектура — 2021. — 108 с.
3. Кайдалова, Е. В. Ландшафтная архитектура. Конспект лекций: учебное пособие / Е. В. Кайдалова. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2019. — 165 с.
4. Палентреер, С. Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство: Избранные труды. К столетию со дня рождения: сборник научных трудов / С. Н. Палентреер. — 2-е изд. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2003. — 308 с.
5. Романова, А. Б. Садово-парковые объекты мира. Западная Европа : учебное пособие / А. Б. Романова. — Красноярск : Сиб-ГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2019. — 96 с.
6. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие / О. Б. Сокольская. — 3-е изд., стер.— Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 552 с.

Дополнительная литература

1. Аткина, Л. И. Семантика садово-паркового искусства: учебно-методическое пособие для самостоятельного изучения теоретического курса для студентов заочной и очной формы обучения специальности 25.07.00 "Ландшафтная архитектура" по дисциплине «Семантика садово-паркового искусства» / Л. И. Аткина, С. В. Вишнякова; Министерство науки и высшего образования РФ, Уральский государственный лесотехнический университет, Кафедра ландшафтного строительства. – Текст электронный. -Екатеринбург: УГЛУ, 2014. - 46 с.: ил.
2. Вишнякова, С. В. История садово-паркового искусства : методические указания для практических занятий для студентов заочной и очной форм обучения специальности 25.07.00 "Ландшафтная архитектура" по дисциплине «История садово-паркового искусства» / С. В. Вишнякова, Т. Б. Сродных ; Министерство науки и высшего образования РФ, Уральский государственный лесотехнический университет, Кафедра ландшафтного строительства. – Текст электронный. - Екатеринбург: УГЛУ, 2014.- 52 с.:ил.
3. Сродных, Т. Б. История методологии науки в области ландшафтной архитектуры : учебное пособие / Т. Б. Сродных, С. В. Вишнякова. — Екатеринбург: УГЛУ, 2016. — 124 с.

Ресурсы сети Интернет

1. Информационные системы, банки данных в области охраны окружающей среды

и при-родопользования – Режим доступа: <http://минприродыро.рф>

2. Информационная система «ТЕХНОРМАТИВ». – Режим доступа: <https://www.technormativ.ru/>;

3. Научная электронная библиотека eLibrary. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.

4. Информационные системы «Биоразнообразие России». – Режим доступа: <http://www.zin.ru/BioDiv/>;

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

10.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1) ПК;
- 2) проектор;
- 3) лаборатория мониторинга окружающей среды.

10.2. Помещения для самостоятельной работы

Учебная аудитория для самостоятельной работы – 1-10.

Составитель:

Старший преподаватель

«Экология и природопользование»



/ Т. Х. Оздиева /

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой

«Экология и природопользование»



/ И. А. Керимов /

Директор ДУМР



/ М. А. Магомаева /

**Методические указания по освоению дисциплины
«История и семантика садово-паркового искусства»**

1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «История и семантика садово-паркового искусства» состоит из 8 связанных между собой тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «История и семантика садово-паркового искусства» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к практическим занятиям, реферат).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 – 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1 - 2 практические ситуации.

2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями

«важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

3. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;

2. Проработать конспект лекций;

3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

4. Ответить на вопросы плана практического занятия;

5. Выполнить домашнее задание;

6. Проработать тестовые задания и задачи;

7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Декоративная дендрология» - это углубление и расширение знаний в области экологического

мировоззрения; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии. Практическое занятие - это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы и модератора, а также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи и предложения, уточнять и задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Виды СРС и критерии оценок

(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается в 15 баллов): Реферат

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.