

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Минцаев Магомед Шавалович
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.07.2026 10:28:06
Уникальный программный ключ:
236bcc35c296f119d6aafdc22896b21db52dbcb7971a86865a5825f9fa4304cc

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА М.Д. МИЛЛИОНЩИКОВ»**

Межфакультетская языковая кафедра

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
« 22 » 05 2026 г., протокол № 9
и.о. Зав. кафедрой



М.Я. Эльжуркаева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«РИТОРИКА»

Направление подготовки

40.03.01 Юриспруденция

Направленность профиль

«Юриспруденция»

Квалификация

бакалавр

Составитель



Т.Б. Хабусиева

Грозный – 2026

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Риторика»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.	УК-4 УК-4.4	Микродиктант.
2.	Основные единицы общения: устная и письменная разновидности литературного языка.	УК-4 УК-4.5	Устный опрос. Тест.
3.	Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.	УК-4 УК-4.5	Контрольная работа.
4.	Функционально-смысловые типы речи. Понятие о монологе, диалоге, полилоге.	УК-4	Рубежный контроль №1 (карточки с вариантами).
5.	Функциональные стили русского языка, их взаимодействие и характеристик. Научный стиль.	УК-4 УК-4.5 УК-4.6	Тест. Практическая работа.
6.	Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Публицистический стиль. Роды красноречия.	УК-4	1. Оформление образцов деловой документации. 2. Промежуточный контроль (карточки с вариантами) 3. Рубежный

			контроль № 2 (карточки с вариантами). 4. Устный контроль (усвоения материала –зачет).
--	--	--	---

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Кейс-задача	Задания, выполняемые с использованием изучаемого программного обеспечения с целью углубления и закрепления теоретических и практических знаний.	Темы практических работ. Диктант. Тесты
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по определенной учебно-практической, исследовательской или научной теме.	Темы рефератов.
3	Контрольная работа (рубежная аттестация).	Подведение итогов учебной деятельности студентов в течение семестра в письменной форме.	Вопросы по темам / разделам дисциплины/.
4	Зачет.	Подведение итогов учебной деятельности студентов за	Вопросы по темам /

		семестр в форме устного ответа преподавателю.	разделам дисциплины.
--	--	--	-------------------------

1. Кейс-задача

1.1. Темы практических работ

ТЕСТ (120 ВАР.)

Вариант 1.

1.РИТОРИКА – ЭТО

- а) теория ораторского искусства, теория красноречия, наука об умении говорить красно, хорошо, так, как нужно в данном случае;
- б) одна из древнейших наук в истории человечества;
- в) наука и искусство;
- г) все указанное.

2.РАЗВИТИЕ РИМСКОГО КРАСНОРЕЧИЯ СВЯЗАНО С ИМЕНЕМ

- а) Цицерона;
- б) Квинтилиана;
- в) Аристотеля.

3.СООТНЕСИТЕ РОДЫ И ВИДЫ КРАСНОРЕЧИЯ:

- | | |
|--|------------------------|
| 1. духовное красноречие; | а) застольная речь; |
| 2. социально-бытовое красноречие; | б) лекция; |
| 3. академическое красноречие; | в) защитительная речь; |
| 4. социально-политическое красноречие; | г) проповедь; |
| 5. судебное красноречие; | д) агитаторская речь. |

4.ВРЕМЕНЕМ РАСЦВЕТА РУССКОЙ РИТОРИКИ СЧИТАЕТСЯ

- а) первая половина XIX века;
- б) конец XVII века;
- в) начало XVIII века.

5.АРГУМЕНТЫ ДЕЛЯТСЯ НА

- а) логические и психологические;
- б) эмпирические и теоретические;
- в) убедительные и неубедительные

6.СООТНЕСИТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ОПРЕДЕЛЯЕМОЕ:

- 1. документ, фиксирующий соглашения двух или нескольких сторон.
- 2. документ, содержащий просьбу лица (лиц) учреждению или должностному лицу.
- 3. документ, адресованный руководству, в котором излагается какой-либо вопрос с 4. выводами и предложениями составителя;
- а) заявление;
- б) договор;
- в) докладная записка.

7.К ОСНОВНЫМ КАЧЕСТВАМ РЕЧИ ОТНОСЯТСЯ

- а) содержательность;
- б) чистота;
- в) богатство и разнообразие;
- г) регламентированность.

8. НАЗОВИТЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ РЕЧИ.

- а) конец речи;
- б) главная часть;
- в) план;
- г) вступление.

9. МЫСЛЕННОЕ УСТАНОВЛЕНИЕ СХОДСТВА ИЛИ РАЗЛИЧИЯ ПРЕДМЕТОВ ПО СУЩЕСТВЕННЫМ И НЕСУЩЕСТВЕННЫМ ПРИЗНАКАМ – ЭТО ТАКАЯ ЛОГИЧЕСКАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ, КАК

- а) анализ;
- б) сравнение;
- в) синтез;
- г) обобщение.

10. УКАЖИТЕ ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ ФОРМАЛЬНОЙ ЛОГИКИ.

- а) тождества;
- б) противоречия;
- в) исключенного третьего;

Максимальный балл-5: 9-10 з.-5б.; 7-8з.-4 б.; 5-6 з.-3 б.; 3-4з.-2б.; 1-2з.-1б.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (10 ВАР.)

1. НИЖЕ ПРИВОДИТСЯ ПЕРВЫЙ АБЗАЦ РЕЧИ СУДЕБНОГО ОРАТОРА. ОТМЕТЬТЕ ИЗВЕСТНЫЙ ВАМ ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ: ЭТИКЕТНЫЕ ФОРМУЛЫ, «ЗАЦЕПЛЯЮЩИЙ КРЮЧОК», ВСТУПЛЕНИЕ.

Господа судьи, господа присяжные заседатели! Около месяца тому назад в Спасской улице, в доме Дмитриевского, произошло большое несчастье. Семейство, единственной поддержкой которого был Алексей Иванович Рыжов, состоявшее из жены его и четырёх детей, внезапно и неожиданно осиротело: глава этого семейства был лишен жизни. Он лишился жизни не окруженный попечениями и участием родных, не благословляя своих детей, а сопровождаемый их отчаянными криками и падая от руки близкого и обязанного ему человека. Этот близкий и обязанный ему человек находится в настоящее время перед вами и от вас зависит решить его судьбу. (А. Ф. Кони).

2. ПРОЧИТАЙТЕ ФРАГМЕНТ ИЗ РЕЧИ И. С. ТУРГЕНЕВА «ГАМЛЕТ И ДОН КИХОТ», ПРОИЗНЕСЕННОЙ 10 ЯНВАРЯ 1860 Г. НАЙДИТЕ ЛОГИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ИЗЛОЖЕНИЯ: АНАЛИЗ, СИНТЕЗ, СРАВНЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ. ДЛЯ УДОБСТВА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФРАГМЕНТ РАЗБИТ НА ОТДЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ, КАЖДАЯ ИЗ КОТОРЫХ СООТВЕТСТВУЕТ ОДНОЙ ИЗ ЛОГИЧЕСКИХ ФОРМ ИЗЛОЖЕНИЯ.

Гамлет – сын короля, убитого родным братом, похитителем престола; отец его выходит из могилы, из «челюстей ада», чтобы поручить ему отомстить за себя, а он колеблется, хитрит с самим собой, тешит себя тем, что ругает себя, и, наконец, убивает своего отчима случайно. (1)

Глубокая психологическая черта, за которую многие, даже умные, но близорукие люди дерзали осуждать Шекспира! (2)

А Дон Кихот, бедный, почти нищий человек, без всяких средств и связей, старый, одинокий, берет на себя исправлять зло и защищать притесненных (совершенно ему чужих) на всем земном шаре. Что нужды, что первая же его попытка освобождения невинности от притеснителя рушится двойной бедою на голову самой невинности... (Мы разумею ту сцену, когда Дон Кихот избавляет мальчика от побоев его хозяина, который тотчас же после удаления избавителя вдесятеро сильнее наказывает бедняка); что нужды, что, думая иметь дело с вредными великанами, Дон Кихот нападает на полезные ветряные мельницы... (3)

Комическая оболочка этих образов не должна отводить наши глаза от скрытого в них смысла. Кто, жертвуя собою, вздумал бы сперва рассчитывать и взвешивать последствия, всю вероятность пользы своего поступка, тот едва ли способен на самопожертвование. (4)

С Гамлетом ничего подобного случиться не может: ему ли, с его проницательным, тонким, скептическим умом, ему ли впасть в такую грубую ошибку! Нет, он не будет сражаться с ветряными мельницами, он не верит в великанов... Гамлет не стал бы утверждать, как Дон Кихот, показывая вам и каждому цирюльничий таз, что это есть настоящий волшебный шлем Мамбрина; но мы полагаем, что, если бы сама истина предстала воплощенной перед его глазами, Гамлет не решился бы поручиться, что это точно она, истина... Ведь кто знает, может быть, и истины тоже нет, как великанов. (5)

Мы смеёмся над Дон Кихотом... но, мм. гг., кто из нас может, добросовестно вопросив себя, свои прошедшие, свои настоящие убеждения, кто решится утверждать, что он всегда и во всяком случае различит и различал цирюльничий оловянный таз от волшебного золотого шлема?... Поэтому нам кажется, что главное дело в искренности и силе самого убеждения..., а результат – в руке судьбы. Они одни могут показать нам, с призраками ли мы боролись, с действительными ли врагами, и каким оружием мы покрыли наши головы... Наше дело вооружиться и бороться. (6)

... Воображение охотно вызывает перед собою образы обоих современников – поэтов, которые умерли в один и тот же день, 26 апреля 1616 года. Сервантес, вероятно, ничего не знал о Шекспире; но великий трагик в тишине своего Стратфордского дома, куда он удалился за три года до смерти, мог прочесть знаменитый роман, который был уже тогда переведён на английский язык... Картина, достойная кисти живописца-мыслителя: Шекспир, читающий «Дон Кихота»! Счастливы страны, среди которых возникают такие люди, учителя современников и потомков! Неувядаемый лавр, которым увенчивается великий человек, ложится на чело его народа. (7)

3. ФРАГМЕНТ ИЗ ДОКЛАДА ПИСАТЕЛЯ Л. ЛЕОНОВА, ПОСВЯЩЕННОГО 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ГРИБОЕДОВА. ДЕДУКЦИЯ ИЛИ ИНДУКЦИЯ В НЁМ ИСПОЛЬЗОВАНА?

Успех этой книги широчайшего общественного анализа был бы немислим, если бы высоким идейным качествам не соответствовали такие же литературные достоинства. Её архитектура совершенна. Она исполнена отличным, крыловского басенного склада и пушкинской выразительности, стихом. Такой краткости, когда портрет рисуется с полурепублики, у нас не достигал почти никто. Мы с детства прибегаем к формулировкам комедии для определения житейских положений.

4. КАКИЕ АРГУМЕНТЫ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В РЕЧИ ЗАЩИТНИКА? УМЕСТНЫ ЛИ ОНИ В ЭТОМ РОДЕ И ВИДЕ РЕЧИ?

Вам говорят, что он высоко стоял и низко упал, и его имя этого требует строгой кары, потому что с него должно «спроситься». Но, господа, вот он перед вами, он, стоявший так высоко! Посмотрите на него, подумайте о его разбившейся жизни – разве с него уже недостаточно спрошено? Припомните, что ему пришлось перестрадать в неизбежном ожидании этой скамьи и во время пребывания на ней. Высоко стоял... Низко упал... ведь это только начало и конец, а что было пережито между ними! Господа, будьте милосердны и справедливы и, вспоминая о высоте положения и о том, как низко он упал, подумайте о дуге падения! (Ф. Н. Плевако. Из защитительной речи).

5. Найдите предложения, в которых нарушена уместность речи, определите тип нарушения. Предложите свой вариант правки предложений.

1. Телевидение – последний лингвотехнической революции в области устной речи. 2. Резко взяли свои пятые точки в руки и начали сдавать зачеты. 3. Настя, урок уже начался, прижми свой зад! 4. На медосмотре жождатому не

надо выпендриваться, чтобы произвести впечатление на детей и их родителей. 5. Недавно встречаю одного знакомого по турклубу. Подбегает ко мне радостно: «Поехали с нами летом на Урал! В прошлом году так здорово отдохнули! Всего два человека погибло!» 6. С одной стороны, это забава, с другой – эпизод потребовал больших усилий, доселе не ведомых мне. 7. Почему-то совершенно уверена, что во времена «примадонн» «звездой эпохи» не могла стать коза прыгучая, сыгранная Мариной Александровой. 8. Я, конечно, в последнее время ограничиваю себя немного в трапезе. 9. Ваша честь, я не виноват и не буду выплачивать деньги ее мамаше. 10. Если ты будешь упорствовать в своем заблуждении, я тебе глаз на лоб натяну и моргать заставляю (учитель на уроке).

Критерии выставления оценок: максимальный балл-5

Оценка деятельности студента за текущую успеваемость -15б

Тесты по риторике (120)

(образец)

1.Наука об ораторском искусстве -это:

- = риторика
- 2) поэтика
- 3) стилистика
- 4) этика

2.Недостатком языка и стиля документов является

- 1) однозначность используемых слов и терминов
- 2) соблюдение лексических, грамматических, стилистических норм
- = использование эмоционально-экспрессивной лексики
- 4) смысловая достаточность и лаконичность текста

3.К основным понятиям риторики относится:

- 1) разговорные ловушки
- = внушающая речь
- 3) демагогия
- 4) самовнушение

4.Раздел риторики, изучающий вопросы композиции текста:

- = элокуция
- 2) инвенция
- 3) диспозиция
- 4) мемория

5.Закономерности, механизмы и способы формирования и применения убеждающей речи:

- 1) объект риторики
- = предмет риторики
- 3) субъект риторики
- 4) формы риторики

6.Речь, которую произносит оратор ...

- 1) речь может неудачной
- 2) всегда произносится с пафосом
- = является разновидностью академического красноречия
- 4) может произноситься с юмором

7.Укажите значение фразеологизма «пустить на ветер»:

- 1) создавать видимость
- 2) остаться безнаказанным

= истратить безрассудно

4) оказаться в неловком положении

8.К какой из наук относится риторика?

1) философия

2) филология

= лингвистика

4) математика

9. Документ, описывающий род деятельности организации, ее структуру, начало и прекращение деятельности, называется:

1) уставом

2) законом

3) справка

4) протокол

10. К невербальным средствам общения не относится

1) дистанция между партнерами по общению

2) голос

3) улыбка

= внешний

3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Роль общения в социальной практике. Виды и формы общения.

2. Коммуникативные и речевые задачи, решаемые в ходе общения.

3. Текст как единица общения, как продукт социального взаимодействия. 4.

Основные признаки текста.

5. Умение понимать (интерпретировать) и создавать тексты (высказывания) как необходимые условия результативного общения.

6. Невербальные средства общения.

7. Коммуникативно-речевые ситуации, связанные с созданием устных и письменных высказываний.

8. Структурно-смысловые блоки текста-аннотации, принципы их отбора и расположения. Аннотации новинок специальной, учебной литературы.

9. Нормы литературного языка.

10. Письма в профессиональном общении. Функции писем. Классификация писем: письма-повествования и их разновидности; побудительные письма и их разновидности; этикетные письма; эмоционально-оценочные письма.

11. Правильность и чистота речи.

12. Письменные жанры делового общения: докладная записка, протокол, расписка, заявление. Требования к их оформлению. Речевые клише, характерные для названных жанров.

13. Структура и этапы публичного выступления.

14. Устные жанры профессионального общения.

15. Риторика как теория и практика эффективного, целесообразного общения.

16. Риторика в России.

При оценке уровня выполнения самостоятельной работы (реферата), в соответствии с поставленными целями для данного вида учебной деятельности, могут контролироваться следующие умения, навыки и компетенции:

1. Соответствие темы реферата содержанию,
2. Достаточность и современность привлеченных к рассмотрению источников,
3. Аналитичность работы.
4. Методологическая корректность.
5. Нетривиальность суждений.
6. Новизна взгляда.
7. Обоснованность выводов.
8. Логичность построения.
9. Использование понятийного аппарата.
10. Стиль работы и оформление реферата.

Критерии оценки реферата: максимальный балл-15.

14-15 баллов выставляется студенту, если:

- проведенное исследование и изложенный в реферате материал соответствует заданной теме;
- студент способен ответить на вопросы преподавателя по теме.

9-13баллов:

- представленный в работе материал соответствует заданной теме, однако присутствуют недостатки в связности изложения материала;
- не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

5-8 баллов:

- студент способен изложить материал, однако наблюдаются отклонения от заданной темы;
- тема не соотносится с представленным рефератом.

1-3 баллов:

- материал не соответствует заданной теме;
- студент не освоил материал полностью и не способен ответить на вопросы преподавателя по теме доклада.

ВИД РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИТОРИКА»

**Задания по вариантам к первой рубежной аттестации
Вариант № 1.**

О деловой этике и этикете. Италия

Одним из крупнейших деловых партнеров России традиционно является Италия. Вообще внешнеэкономические связи имеют жизненно важное значение для экономики страны. Большая зависимость от внешней торговли определяется, с одной стороны, тем, что основные отрасли итальянской промышленности функционируют, используя главным образом привозное сырье, топливо и полуфабрикаты, а с другой — относительной узостью внутреннего рынка.

Представители мелких и средних фирм Италии обычно более активны при установлении партнерских отношений, не затягивают решение организационных и формальных вопросов, охотно идут на альтернативные варианты связей. Это объясняется тем, что у них отсутствуют сложные бюрократические процедуры принятия административных решений. Как правило, для налаживания деловых связей достаточно обмена официальными письмами, в которых излагается краткая информация о фирме и указывается предмет делового интереса.

Иногда для установления деловых связей обращаются к услугам посредников, сеть которых в Италии особенно сильно развилась в последнее время.

1. Прочитать текст и озаглавить его.
2. Сформулировать его тему.
3. Сформулировать главную мысль текста.
4. Определить микротемы частей текста.
5. Определить смысловой тип текста, обосновать.
6. Определить функциональный стиль текста, обосновать.
7. Выписать из текста синонимы и антонимы.
8. Выписать из текста 5-6 многозначных слов.
9. Развитие римского красноречия связано с именем:
 - а) Цицерона;
 - б) Квинтилиана;
 - в) Аристотеля.
10. Объясните смысл следующих выражений (по вариантам):
 - 1) Из двух ссорящихся виноват тот, кто умнее.
 - 2) Талантам надо помогать, бездарности пробьются сами.
 - 3) Умное лицо еще не признак ума.
 - 4) Не стоит выяснять отношения, чтобы не испортить их окончательно.
 - 5) Деньги не делают человека счастливым, но успокаивают чрезвычайно.
 - 6) Научить нельзя, нужно научиться.

Каждый правильный ответ оценивается 2 баллами; максимальный балл-20.

**Задания по вариантам ко второй рубежной аттестации
Вариант № 1.**

- 1. Расставить ударение и дать простое популярное объяснение следующих слов:**

I	II	III	IV
аутсайдер	диаспора	дилер	мониторинг
вандализм	коммунике	лоббировать	хит
ортодокс	плюрализм	саммит	дискуссия
эксцесс	эпатаж	экстремальный	элита

- 2. Заменить общие названия на конкретные слова (не менее 5):**

I	II	III	IV
головные	уличный	продукты	коммунальные
уборы	транспорт	питания	услуги

- 3. Подобрать по 4 аргумента к следующему тезису:**

I	II	III	IV
Алкоголь	Школьная	Нужно	В каждой
сокращает	форма	заниматься	семье
жизнь	нужна	спортом	должен
	(не нужна)		быть компьютер

4.Связать данную информацию с идеей пользы/вреда:

I	II	III	IV
Нельзя много смотреть телевизор	Вежливость помогает добиваться многого	Сейчас необходимо знать иностранные языки	Необходимо уметь пользоваться интернетом

5.Составить краткую информацию по теме (дата, место, участники, чем запомнилось):

I	II	III	IV
Праздник факультета	Работа на субботнике	Посещение музея	Экскурсия по Грозному

6.Подготовьте самопрезентацию (до 5-6 предл.)

7.Подготовить краткую поздравительную речь в адрес своей любимой вещи в связи с ее юбилеем.

8.Объяснить, что такое:

I	II	III	IV
бескорыстие великодушие	скромность мудрость	доброта отзывчивость	справедливость благоразумие

9.Написать краткую похвальную речь в адрес любимого актера, музыканта, певца, группу, начав ее с фразы «За что я люблю..? за то, что ...»

10. Риторика – это

- а) теория ораторского искусства, теория красноречия, наука об умении говорить красно, хорошо, так, как нужно в данном случае;
- б) одна из древнейших наук в истории человечества;
- в) наука и искусство;
- г) все указанное.

Каждый правильный ответ оценивается 2 баллами; максимальный балл-20.

Рубежная аттестация по дисциплине принимается в письменной форме – индивидуальные карточки с вариантами (5 вопросов по данному тексту и 5 теоретических вопроса); время работы – 60 мин. За каждое правильно выполненное задание ставится по 2 балла. При оценке работы студента на аттестации учитываются: правильность и полнота ответа на вопрос; логика изложения материала вопроса; точность использования терминологии дисциплины; правильность выполнения практических заданий.

Итоговая отчетность (зачет) студентов по дисциплине принимается по вопросам пройденного материала с предоставлением времени на подготовку (20-25 мин.) и последующим устным ответом преподавателю. Состав билета (всего -20) - 2 теоретических вопроса (практическая часть - тема по выбору студента)

Образец билета к зачету ОФО (ЗФО)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени академика М.Д. Миллионщикова

БИЛЕТ № 1

Дисциплина Риторика

ИЦЭиТП

Кафедра «Межфакультетская языковая кафедра»

Направление подготовки: 40.03.01 Юриспруденция

1. *Ораторское искусство.*

2. *Речевая культура юриста.*

УТВЕРЖДЕН

/и.о. Зав. кафедрой

на заседании кафедры

протокол № 9 от 24.05.2025 г. _____ Т.Б. Хабусиева

При оценке ответа студента на зачете учитываются:

- правильность ответа на вопрос;
- логика изложения материала вопроса;
- правильность ответа на дополнительные вопросы;
- умение увязывать теоретические и практические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы (выполнившие с положительными оценками все виды контроля, предусмотренные графиком учебных заданий). В пределах допускаемых на зачете **20 баллов** студенту выставляется:

«Незачтено» выставляется при незнании основных вопросов билета или наличии грубых ошибок в ответах на них, неумении на основе теоретических знаний делать практические выводы. Оценка объявляется студенту сразу же по окончании им ответа и заносится в экзаменационную ведомость, журналы контроля посещения занятий и успеваемости и зачетную книжку. Баллы, полученные студентом в течение семестра, суммируются, и при наборе нижеперечисленного количества баллов студент получает итоговую оценку – зачтено.