


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГРОЗНЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АКАДЕМИКА М.Д.МИЛЛИОНЩИКОВА»**

Кафедра «Общегуманитарные дисциплины»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«01» 09 2021 г., протокол № 1
Заведующий кафедрой


Л.М. Исмаилова
(подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Культурология»

Направление подготовки

18.03.01 Химическая технология

Направленность (профиль)

«Химическая технология органических веществ»

Квалификация

бакалавр

Год начала подготовки: 2021

Составитель:  Л.Ш. Мачукаева

Грозный – 2021

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Культурология

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	<i>Теория культуры</i>	УК-5	устный опрос; тестирование
2.	<i>Культура Древнего Востока</i>	УК-5	устный опрос; реферат; тестирование
3.	<i>Античная культура</i>	УК-5	устный опрос; реферат; тестирование
4.	<i>Культура Европейского средневековья</i>	УК-5	устный опрос; реферат; тестирование
5.	<i>Мир исламской культуры</i>	УК-5	устный опрос; реферат; тестирование
6.	<i>Европейская культура Нового и новейшего времени</i>	УК-5	устный опрос; реферат; тестирование
7.	<i>История культуры Российской цивилизации</i>	УК-5	устный опрос; реферат; тестирование
8.	<i>Актуальные проблемы современной мировой культуры</i>	УК-5	устный опрос; реферат; тестирование

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	<i>Семинар</i>	Вид группового занятия по какой-либо научной, учебной и др. проблеме, обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	<i>Реферат</i>	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов
3	<i>Тест</i>	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
4	<i>Зачет</i>	Итоговая форма оценки знаний	Вопросы к зачету

ВОПРОСЫ ДЛЯ СЕМИНАРОВ

Тема: Понятие культуры и предмет культурологии. Культурология – наука о культуре.

1. Сущность культуры, структура культуры.
2. Функции культуры.
3. Основные культурологические теории (концепции). (Культурологические концепции О. Шпенглера, Н.Я. Данилевского, П. Сорокина, К. Ясперс)

Тема: Рождение человека и культуры

1. Первоначальные формы религиозных верований
2. Первобытное искусство

Тема: Особенности формирования и общая характеристика культур древних цивилизаций Востока

1. Культура Месопотамии.
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура древнего и средневекового Китая.
4. Культурное развитие Древней Индии.

Тема: Античная культура: истоки и своеобразие

1. Периодизация исторического и культурного развития Античности
А) крито-микенский период;

- Б) гомеровский период;
 - В) архаический период;
 - Г) классический период;
 - Д) эллинистический период
2. Особенности культуры Древнего Рима
 - А) периодизация исторического и культурного развития Древнего Рима;
 - Б) зарождение христианства в Римской империи.
 3. Место и роль Античности в мировой культуре.

Тема: Культура эпохи Возрождения и Реформации

1. Культурные особенности эпохи Возрождения.
2. Проторенессанс.
3. Высокое Возрождение.
4. Позднее Возрождение. Гуманистическая направленность европейской культуры Возрождения.
5. Эпоха Реформации: общая характеристика.

Тема: Культура Нового Времени и Просвещения (XV11 – XV111 вв.)

1. Западноевропейская культура XV11 в. Формирование европейской культуры Нового времени.
2. Развитие науки. (Г. Галилей, Б. Паскаль, И. Ньютон).
3. Художественная культура Нового времени (стиль барокко в архитектуре, живописи (М. Караваджо, А. Ван Дейк и др.).
4. Французское Просвещение.
5. Развитие науки эпохи Просвещения (Д. Дидро, Г. Гольбах).

Тема: Европейская культура XIX – XX вв.

1. Культура Западной Европы XIX в.
 - 1.1. Стили и направления в художественной культуре Западной Европы XIX в.
 - 1.2. Развитие западноевропейской науки в XIX в.
2. Западноевропейская культура XX в.
 - 2.1. Общая характеристика и особенности западноевропейской культуры.
 - 2.2. Феномен массовой культуры.
3. Кризис культуры и глобальные проблемы человечества в XX в.

Тема: Основные этапы развития культуры России

1. Культура русского средневековья
2. Культура императорской России (XVIII – нач. XVIII – нач. XX в.)
3. Культура СССР и России постсоветского периода

Тема: Глобальные проблемы культуры в XX в. и на современном этапе

1. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Концепции антагонизма культуры и цивилизации рубежа XIX-XX веков.

2. Основные тенденции в культуре XX столетия.
 3. Массовая и элитарная культура. «Массовое» или «индивидуализированное общество»?
 4. Постмодернизм как культурная парадигма конца XX – начала XXI вв.
-

Критерии оценивания устного ответа на семинаре

Регламентом БРС ГГНТУ предусматривает до 30 баллов за текущую аттестацию в течение одного семестра.

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» (3 балла) ставится, если:

1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (2 балла) – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» (1 балл) – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» (0 балла) ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Темы рефератов

1. Тотемизм как явление культуры.
2. Египетская пирамида – символ древней культуры.
3. Художественная культура Древнего Египта.
4. Античные мифы в истории мировой культуры.
5. Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности.
6. Олимпийские игры и их общекультурное значение.
7. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.
8. Античный театр и его роль в жизни греков.
9. Место человека в христианском мироздании.
10. Христианство как феномен культуры.
11. Специфика городской культуры Средневековья.
12. Рыцарская культура в средневековом мире.
13. Особенности развития культуры средневековой Руси.
14. Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.
15. Титаны Возрождения.
16. Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
17. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
18. Протестантская этика и “дух капитализма” (по произведениям М.Вебера).
19. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.
20. Великие географические открытия и их роль в развитии культуры.
21. Идеи Просвещения в литературе.
22. Просвещение в России.
23. Романтизм как направление в культуре и искусстве.
24. Революционный романтизм В.Гюго.
25. Культура русского модерна – важный этап в развитии национальной культуры.
26. Человек и мир в искусстве модернизма.
27. Феномен тоталитаризма в Европейской культуре.
28. “Элитарная и массовая культура” как проблема культуры XX века.
29. Кино как феномен культуры XX века.
30. Проблема добра и зла в религиозной и светской культуре.
31. Игра как феномен культуры.
32. Культура и межнациональные отношения.
- 33.

Критерии оценки реферата

Регламентом БРС ГГНТУ предусматривается до 15 баллов за самостоятельную работу в течение одного семестра. Вариантом оценочных средств самостоятельной работы студента является реферат.

Оценивается 1) умение найти в отечественной и зарубежной литературе и выделить наиболее важные и современные работы по теме, 2) умение структурировать материал по указанной проблеме, 3) уровень владения понятиями теме, 4) степень раскрытия проблемы

Оценка «отлично» (5 баллов) может быть выставлена только при условии соответствия реферата всем предъявляемым требованиям и высшей оценки по всем критериям.

Оценка «хорошо» (4 балла) может быть выставлена только при условии полного соответствия реферата 3 из 4 предъявляемым критериям и 1 критерий может быть выполнен частично.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) может быть выставлена только при условии полного соответствия реферата 2 из 4 предъявляемым критериям и 2 критерия могут быть выполнены частично.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится в случае не соответствия большинству предъявляемых критериев.

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Культура первобытной эпохи
 2. Культура Древнего Египта и Месопотамии
 3. Культура Древних славян в 6-9 вв.
 4. Культура Киевской Руси
 5. Культура русских княжеств в 12-13 вв.
 6. Культура России в 14-16 вв.
 7. Европейская средневековая культура
 8. Культура России в 17 -18 вв.
 9. Культура России 19 в.
 10. Серебряный век русской культуры 1900-14 гг.
 11. Особенности культурных процессов в СССР в 50-60 гг.
 12. Культура СССР в 70-90 гг.
 13. Современная «массовая культура». Причины возникновения и тенденции развития
 - 14.
-

Критерии оценки самостоятельной подготовки

Регламентом БРС ГГНТУ предусматривает до 15 баллов за самостоятельную работу в течение одного семестра. Вариантом оценочных средств самостоятельной работы является тестирование. Правильно выполненный тест оценивается в 1 балл.

Тесты для проверки самостоятельной работы

Вариант 1/с

1. Фетишизм – это:

- А) поклонение животному или растению
- Б) поклонение неодушевлённому предмету
- В) поклонение вождю племени
- Г) поклонению огню

2. Табу – это:

- А) вера в животных-прародителей
- Б) строгий запрет
- В) наделение качествами человека явлений природы
- Г) бог войны

3. Как звали богиню плодородия в Древнем Египте?

- А) Маат
- Б) Исида
- В) Осирис
- Г) Гор

4. Основным строительным материалом в Шумере был:

- А) лес
- Б) каменные блок
- В) кирпич-сырец

5. В какой из древнейших цивилизаций был составлен первый известный в истории человечества свод законов?

- А) Египет
- Б) Вавилон
- В) Индия
- Г) Иран
- Д) Китай

6. Укажите, какое из перечисленных ниже понятий *не относится* к истории и культуре Месопота

- А) зиккурат
- Б) зороастризм
- Г) даосизм Д) клинопись

7. Родина зороастризма:

- А) Китай
- Б) Месопотамия
- В) Северная Африка
- Г) Индия

8. Период средневековья в Европе:

- А) I-X вв.
- Б) V-XV вв.
- В) XV-XIX вв.

9. Первый университет в 11 в. был основан:

- А) в Кембридже
- Б) в Болонье
- В) в Оксфорде
- Г) в Париже

10. Массивность сооружения, узкие окна-бойницы характерны для средневекового архитектурного стиля:

- А) готический
- Б) романский
- В) классический

11. Андрей Рублёв – это русский:

- А) летописец
- Б) иконописец

В) поэт

Г) ученый

Д) архитектор

12. Ансамбль Московского Кремля окончательно сложился при:

А) Юрии Долгоруком (XII в.)

Б) Иване III (XV в.)

В) Петре I (XVIII в.)

13. Парсуна – это:

А) икона

Б) светский портрет

В) скульптура

Г) пейзаж

14. Икона «Троица» написана:

А) Исидором

Б) Андреем Рублёвым

В) Андреем Первозванным

Г) Феофаном Греком

15. Первым кникопечатником в России стал:

А) Феофан Грек

Б) Афанасий Никитин

В) Иван Пересветов

Г) Иван Фёдоров

Д) Андрей Курбский

Вариант № 2/с

1. Табу – это:

- А) вера в животных-прародителей
- Б) строгий запрет
- В) наделение качествами человека явлений природы
- Г) вера в сверхъестественные свойства предметов

2. Культурным центром греко-восточного мира в северной Африке в конце IV века до н.э. становится город:

- А) Вавилон
- Б) Мемфис
- Г) Александрия
- Д) Афины

3. Как назывались храмы в Междуречье?

- А) пирамиды
- Б) зиккураты
- В) пагоды
- Г) ступы

4. Какая из древних цивилизаций возникла в Месопотамии?

- А) Шумер
- Б) Египет
- В) Иудея
- Д) Хараппа

5. «Висячие сады Семирамиды» - одно из «чудес света» находились:

- А) в Египте
- Б) в Вавилоне
- Г) в Греции
- Д) в Иране

6. Кому принадлежит древнейшая на земле письменность?

- А) ариям
- Б) шумерам
- В) персам
- Г) грекам

7. Заратруштра - основатель:

- А) государства
- Б) религии
- В) нового архитектурного стиля
- Г) научной школы

8. Культ огня – характерен для:

- А) буддизма
- Б) зороастризма
- В) джайнизма

9. Кто осуществлял контроль над деятельностью средневековых европейских университетов?

- А) церковь
- Б) королевская власть
- В) рыцарство
- Г) третье сословие (горожане)

10. Главная черта Европейской средневековой культуры:

- А) чувственность
- Б) религиозность
- В) рациональность

11. Устремленность ввысь, многочисленные колонны, собранные под сводом в пучки, тонкая резьба по камню, характерные черты средневекового архитектурного стиля:

- А) готика
- Б) романский стиль
- В) классицизм
- Г) барокко

12. Новое летоисчисление «от Рождества Христова» было введено в России при:

- А) Иване Грозном
- Б) Петре I
- В) Екатерине II
- Г) Александре II
- Д) большевиках (после октября 1917 г.)

13. Назовите 3-х представителей русской культуры «Серебряного века»:

8. Культурная революция в России – это период:

- А) 1917-1927 гг.

- Б) 1927-1937 гг.

- В) 1953-1964 гг.

14. «Товарищество передвижных художественных выставок» было организовано в России:

- А) в 18 веке
- Б) в конце 19 века
- В) в начале 20 века

15. Главной целью создания творческих союзов в СССР в 30-е гг. являлось:

- А) сплочение творческой интеллигенции
- Б) установление идеологического контроля над интеллигенцией
- В) улучшение материального благосостояния советской интеллигенции
- Г) усиление контактов между властью и интеллигенцией

Вопросы к первой рубежной аттестации

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. Основные функции культуры.
3. История развития представлений о культуре:
4. Сущность и основные функции культуры.
5. Основные культурологические теории:
 - а) теория Гегеля;
 - б) теория Тойнби;
 - в) теория Шпенглера-Данилевского;
 - г) теория Фрейда;
 - д) теория игровой культуры;
 - ж) теория П.Сорокина.
6. Историческая типология культуры.
7. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.
8. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
9. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
10. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.

Вопросы ко второй рубежной аттестации

1. Византийская культура как наследница античных традиций.
2. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
4. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики.
4. Художественная культура средневековья.
5. Европейская культура эпохи Возрождения.
6. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
7. Культура мусульманского Востока. Становление исламской догматики.
8. Художественная культура мусульманских стран.
9. Европейская культура Нового времени.
10. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.

11. Культура русского средневековья.
12. Российская культура Нового времени. Серебряный век русской культуры.
13. культура России советского периода (1917-1991 гг.)
14. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
15. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РУБЕЖНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Регламентом БРС ГГНТУ предусматривает до 40 баллов за две рубежные аттестации в течение одного семестра. Вариантом оценочных средств в рамках рубежной аттестации является тестирование. Правильно выполненный тест оценивается в 1 балл.

ТЕСТЫ К 1-Й РУБЕЖНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ВАРИАНТ № 1

1. В своем первоначальном значении слово культура означало:

- А) ковка металла
- Б) выращивание зерна
- В) возделывание почвы
- Г) возделывание винограда

2. Синтез культур различных слоёв и групп данного общества называют:

- А) профессиональной культурой
- Б) национальной культурой
- В) мировой культурой
- Г) элитарной культурой

3. Какую из функций культуры называют функцией исторической преемственности?

- А) ценностную функцию
- Б) познавательную функцию
- В) функцию трансляции социального опыта
- Г) регулятивную функцию

4. Какой из указанных ниже культурно-исторических типов Н.Я. Данилевский в конце 19 века считал наиболее перспективным с точки зрения исторического развития?

- А) американский
- Б) германо-романский
- В) славянский
- Г) арабский
- Д) китайский

5. Кто является автором гипотезы о существовании в человеческой психике бессознательного уровня?

- А) О.Шпенглер
- Б) Н.Я. Данилевский
- В) З.Фрейд
- Д) Г.Гегель
- Е) П. Сорокин

6. Понятие Бога, творца заменил понятием мировой дух, разум:

- А) Г.Гегель
- Б) О.Шпенглер
- В) К. Юнг
- Г) Н.Данилевский

7. Душа европейской культуры нацелена на бесконечное движение к неизвестному - утверждал:

- А) Н.Я. Данилевский
- Б) О.Шпенглер
- Г) З.Фрейд
- Д) Г.Гегель
- Е) К. Ясперс

8. Одновременная обращенность к Вселенной и внутрь человеческого мира, самопогружение в глубины человеческой души – характерная черта культуры:

- А) Индии
- Б) Египта
- В) Китая

9. Арии – это:

- А) коренное население Китая
- Б) пришлое население Индии
- В) коренное население Индии

- Г) племена Северной Африки
- Д) северобалканские варварские племена

10. Варны – это деление индийского общества на группы:

- А) по профессиональному признаку
- Б) по социальному признаку
- В) по религиозному признаку

11. Город-государство – Харappa находился в долине реки:

- А) Инд
- Б) Нил
- В) Тигр
- Г) Ефрат

12. Родина брахманизма:

- А) Индия
- Б) Китай
- В) Египет
- Г) Месопотамия

13. Буддийские ступы – это:

- А) столбы-колонны с высеченными проповедями
- Б) полусферические сооружения
- В) скульптурные изображения животных
- Г) религиозные тексты

14. В каком веке в Индии появляется буддизм?

- А) в 6 в. до н.э.
- Б) во 2 в до н.э.
- В) в 6 в н.э.

15. Какая из религий сложилась на территории Индии *позже* других?

- А) ведизм
- Б) индуизм

В) брахманизм

Г) буддизм

16. Какое из указанных государств существовало на территории Китая *раньше* других?

- А) Цинь
- Б) Шан
- Г) Хань

17. Титул «Ван» присваивали правителям:

- А) в Китае
- Б) в Индии
- В) в Шумере
- Г) в Вавилонии

18. Конфуцианство со 2 в до н.э. стало господствующей идеологией:

- А) в Индии
- Б) в Китае
- В) в Египте
- Г) в Месопотамии

19. Важной основой социального порядка является строгое повиновение старшим – считал:

- А) Лао-цзы
- Б) Конфуций
- Г) Сиддхарта Гаутама

20. Теория недеяния – основной принцип:

- А) даосизма
- Б) конфуцианства
- В) легизм

ВАРИАНТ № 2

1. Что означало понятие «культура» в древности?

- А) возделывание почвы
- Б) собирание кореньев
- В) одомашнивание животных
- Г) выращивание пшеницы

2. Какой признак взял Н.Я. Данилевский за основу определения культурно-исторического типа?

- А) язык
- Б) религия
- В) раса
- Г) национальность

3. Кто из культурологов ввёл понятие «сублимация»?

- А) О. Шпенглер
- Б) З. Фрейд
- В) Н.Я. Данилевский
- Г) Г.Гегель

4. Подобно живому организму культурно-исторические типы находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с внешней средой» - утверждал:

- А) Н.Я. Данилевский
- Б) О.Шпенглер
- В) З.Фрейд
- Г) Г.Гегель

5. В IV-VII вв. на политическое и культурное развитие мира серьёзное влияние оказали два фактора:

- А) появление земледелия и скотоводства
- Б) разделение физического и умственного труда

В) утверждение христианства на Западе и ислама на Востоке в качестве государственных религий.

6. В чём заключается сущность ценностной функции культуры?

А) в том, что культура способна накапливать знания о мире и тем создавать возможности для его дальнейшего познания

Б) в том, что культура формирует у человека определённые ценностные потребности и ориентации, по уровню которых судят о степени культурности человека

В) в том, что культура регулирует различные стороны общественной и личной деятельности людей, опираясь на мораль и право

7. Какие исторические события середины 1 тыс. до н.э. К. Ясперс рассматривает как «ось», разделившую старые традиционные культуры и новую универсальную культуру?

А) возникновение скотоводства и земледелия

Б) возникновение первых цивилизаций

В) появление зачатков мировых религий и философии

Г) утверждение христианства и ислама в качестве государственных религий

8. Для древневосточных государств характерно:

А) восприятие свободы как высшей ценности

Б) утверждение принципа: личное ничто перед государственным и коллективным

В) поддержка гуманистических традиций

Г) прославление человека, его силы, красоты, безграничных возможностей

9. Какой этнос считается коренным населением в Индии?

- А) арии
- Б) дравиды
- В) дорийцы
- Г) шумеры

10. Понятие «нирвана» относится к:

- А) даосизму
- Б) буддизму
- В) конфуцианству
- Г) ведизму
- Д) легизму

11. Касты – это деление индийского общества на группы:

- А) по профессиональному признаку
- Б) по национальному признаку
- В) по религиозному признаку
- Г) по расовому признаку

12. Какая из индийских религий индифферентна (безразлична) к варно-кастовому строю?

- А) буддизм
- Б) индуизм
- В) джайнизм

13. Цивилизации Хараппа и Мохенджо-Даро существовали на территории:

- А) Индии
- Б) Египта
- В) Китая
- Г) Месопотамии

14. «Странной» религией, не имеющей молитв, специфических обрядов и Бога, как сосредоточения всей

полноты жизненных смыслов можно назвать:

- А) иудаизм
- Б) легизм
- В) буддизм

15. Хуанди – правитель:

- А) в Индии
- Б) в Китае
- В) в Вавилонии
- Г) в Египте

16. Эпоха «Борющихся царств» («ЧжаньГо») – это период в истории:

- А) Китая
- Б) Индии
- В) Вавилонии
- Г) Египта

17. Что означает понятие «дао»?

- А) закон, путь великой природы
- Б) абсолютный покой
- В) перерождение душ
- Г) правитель Китая

18. Постулат о внешней непривлекательности истины и привлекательности лжи принадлежит:

- А) Лао-цзы
- Б) Сиддхарте Гаутаме
- В) Заратруштре

19. Человек не в силах изменить естественный порядок вещей – это утверждал:

- А) Лао-цзы
- Б) Конфуций

**20. Родина уникальной живописи
«цветов и птиц», «трав и насекомых»,
избегающей внешней красоты и
напыщенной возвышенности**

ТЕСТЫ КО 2-Й РУБЕЖНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ВАРИАНТ 1

1. «Античный» в переводе с латинского языка означает:
2. Как называлась материковая Греция в древности:
 - А) Спарта
 - Б) Эллада
 - В) Микены
 - Г) Крит
 - Д) Афины
3. В каком веке христианство становится государственной религией Римской империи?
4. Гомер – автор поэм:
5. Как назывались многоэтажные, многоквартирные дома в Риме?
6. Наиболее достойным занятием гражданина Рима считались:
 - А) религия
 - Б) искусство
 - В) скотоводство
 - Г) политика
7. Родина философии -
8. Антропоцентризм – характерная черта культуры (указать государство):
9. Дворец Миноса – это культурный памятник на территории:
 - А) Др. Египта
 - Б) Др. Рима
 - В) Др. Греции
 - Г) Византии
 - Д) Др. Индии
10. К культуре какого государства имеют отношения этрусски?
11. Где был сооружен храм Святой Софии?
12. Основным языком в Византии являлся:
13. Где сильнее ощущалось зависимость христианской церкви от светской власти?
 - А) на Западе (Западно-Римская империя)
 - В) на Востоке (Византийская империя)
14. Какой из указанных ниже древних городов в настоящее время носит иное название:
 - А) Александрия
 - Б) Константинополь
 - В) Каир
 - Г) Дамаск
 - Д) Вавилон
15. Эпоха «Возрождения» в Италии это:
 - А) 14-16 вв.
 - Б) 15-16 вв.
 - В) 9-10 вв.
 - Г) 15-18 вв.
16. Что такое акведук?
17. Назовите имена поэтов средневекового мусульманского Востока?
18. Кто является автором «Сикстинской мадонны»?
19. Укажите имена трех гуманистов эпохи «Возрождения»

20. Реформация не получила широкого распространения:

- А) в Англии
- Б) в Германии
- В) в Италии
- Г) в Нидерландах

ВАРИАНТ 2

1. Античная культура – это культура (указать государство(а)):

2. Наиболее достойным занятием гражданина Рима считались:

- А) политика
- Б) искусство
- В) медицина
- Г) религия

3. Какие архитектурные стили возникли в Древней Греции?

4. Акрополь – это:

5. Где впервые появились такие формы государственного устройства как республика и демократия?

6. Состязательность – характерная черта культуры (указать государство):

7. Эсхил, Аристофан – это:

- А) скульпторы
- Б) политики
- В) литераторы
- Г) военачальники
- Д) философы

8. Какую часть Римской империи называли Византией:

- А) Западную Римскую империю
- Б) Восточную Римскую империю

9. Этническим ядром Византийской империи были (указать народ):

10. В социально-политической структуре какого государства были патриции и плебс

11. Главная черта Европейской Средневековой культуры:

12. Какое событие условно принято считать началом эпохи средних веков?

А) Раскол Римской империи на Западную и Восточную (395 г.)

Б) Падение Западной Римской империи (476 г.)

В) Перенесение императором Константином столицы Римской империи из Рима в Константинополь (330 г.)

Г) церковный раскол (1054 г.)

Д) превращение христианства в государственную религию в Риме (4 в.)

13. «Успех в профессиональной деятельности – признак богоизбранности» - это утверждение появилось в Европе в эпоху:

14. В какой мировой религии идея монотеизма доведена до высшей степен?

15. «Родина» движения Реформации (указать страну):

16. Назовите один из памятников средневековой мусульманской архитектуры?

17. Базилика – это:

18. Как называли деятелей эпохи «Возрождения»

А) гуманисты

Б) схоласты

В) реалисты

Г) идеалисты

Д) реалисты

19. Кто является автором «Тайной вечери»?

20. «Каждый сам себе священник» - :утверждал:

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. История развития представлений о культуре.
3. Сущность и основные функции культуры.
4. Основные культурологические теории.
5. Историческая типология культуры.
6. Первобытная культура. Первоначальные формы религиозных верований. Искусство и магия.
7. Культура Древнего Китая как особый путь развития. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
9. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
10. Культура Древней Греции. Характерные особенности крито-микенской и классической культуры античного полиса.
11. Культура Древнего Рима.
12. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
13. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики. Ценностные ориентации христианства.
14. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.
15. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама.
16. Европейская культура эпохи Возрождения (Ренессанс) и ее место в мировой культуре.
17. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
18. Европейская культура Нового времени.
19. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
20. Культура русского средневековья (9-17 вв.).
21. Российская культура Нового времени (18-20 вв.).

22. Культура России советского периода (1917- 1991 гг.)
23. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
24. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

Критерии оценки

Регламентом БРС предусмотрено 20 баллов за ответ студента на зачёте. Критерии оценки разработаны, исходя из возможности ответа студентом на два вопроса по билетам к зачёту.

- 0 баллов выставляется студенту, если студент неподготовлен: вопросы не раскрыты, в изложении ответов отсутствует четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.*
- от 1 до 7 баллов выставляется студенту, если студент подготовлен слабо: раскрыты два вопроса, однако в изложении ответов отсутствует четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.*
- от 7 до 15 баллов выставляется студенту, если студент подготовлен хорошо: три вопроса полностью раскрыты, в изложении ответов прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Однако на дополнительные вопросы (1-2 вопроса) отвечает только с помощью преподавателя.*
- от 15 до 20 баллов выставляется студенту, если студент подготовлен отлично и качественно: вопросы полностью раскрыты, в изложении ответов прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Способен ответить на дополнительные вопросы по билету. (1-2 вопроса)*

БИЛЕТЫ К ЗАЧЕТУ

Грозненский государственный нефтяной технический университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова
Институт нефти и газа
Группа «НТ, ВНТ» Семестр "2"
Дисциплина "Культурология"
Билет № 1

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологи
 2. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики
- Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____
-

Грозненский государственный нефтяной технический университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова
Институт _____
Группа " " Семестр " "
Дисциплина "Культурология"

Билет № 2

1. Сущность и основные функции культуры.
 2. Культура Востока в период раннего средневековья. Возникновение ислама.
- Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова
Институт _____
Группа " " Семестр " "

Дисциплина "Культурология"

Билет № 3

1. Основные культурологические теории.
 2. Европейская культура эпохи Возрождения и её место в мировой культуре.
- Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____
-

Грозненский государственный нефтяной технический университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова
Институт _____
Группа " " Семестр " "

Дисциплина "Культурология"

Билет № 4

1. Историческая типология культуры
2. Особенности развития культуры в эпоху Реформации

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова

Институт _____
Группа " " Семестр " "

Дисциплина "Культурология"
Билет № 5

1. Первобытная культура. Первоначальные формы религиозных верований
2. Основные тенденции развития культуры

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова

Институт _____
Группа " " Семестр " "

Дисциплина "Культурология"
Билет № 6

1. Культура Европы Нового времени
2. Культура России советского периода (1917-1991 гг.)

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова

Институт _____
Группа " " Семестр " "

Дисциплина "Культурология"
Билет № 7

1. Культура Древней Индии
2. Российская культура Нового времени (18-20 вв.)

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова

Институт _____
Группа " " Семестр " "

Дисциплина "Культурология"
Билет № 8

1. Культура Древнего Египта и Месопотамии
2. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова

Институт _____

Группа " " Семестр " "

Дисциплина "Культурология"

Билет № 9

1. Культура Древней Греции.
2. Современная массовая культура. Причины возникновения и тенденция развития

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова

Институт _____

Группа " " Семестр " "

Дисциплина "Культурология"

Билет № 10

1. Культура Древнего Рима
2. Особенности развития культуры в эпоху Реформации

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова

Институт _____

Группа " " Семестр " "

Дисциплина "Культурология"

Билет № 11

1. Византийская культура
2. Российская культура Нового времени (18-20 вв.)

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова

Институт _____

Группа " " Семестр " "

Дисциплина "Культурология"

Билет № 12

1. Культура Древнего Китая как особый путь развития
2. Европейская средневековая культура

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

