

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Минцаев Шахмат

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.08.2026 10:19:58

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**имени академика М. Д. Миллионщикова**

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор по  
образовательной деятельности

И.Г. Гайрабеков

« 22 » 05 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по дисциплине  
**«История изобразительного искусства»**

**Направление подготовки**  
*07.03.03 Дизайн архитектурной среды*

**Направленность (профиль)**  
*«Дизайн интерьера»*

**Квалификация**  
*Бакалавр*

**Форма обучения**  
Очная; Очно-заочная

## 1. Цели и задачи дисциплины

### Цель дисциплины:

- освоение мирового архитектурного наследия и ознакомление с основными искусствоведческими терминами и понятиями: художественный образ, метод и стиль, композиция, ансамбль, пропорции, ритмические системы, а также цвет и фактура.

### Задачи дисциплины:

- развить у студентов художественный вкус, композиционное мышление и профессиональное видение.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к обязательной (обще профессиональной части профессионального цикла). Для изучения курса требуется знать основные наиболее значимые памятники архитектуры, шедевры мирового искусства. В процессе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться знание истории мировых культур.

Данная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами: история, история отечества, история северного Кавказа, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания и умения, необходимые для квалифицированных специалистов.

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате освоения дисциплины выпускник бакалавриата должен обладать следующими обще профессиональными компетенциями и индикаторами их достижений:

Таблица 1

| Код по ФГОС                                                                                                                         | Индикаторы достижения. Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Универсальные</b>                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;<br><br>УК-5.3. Умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;<br><br>УК-5.6. Владеет способами преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач. |

## 2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

| Вид учебной работы                                 |                              | Всего часов/з.е. | Семестр       |               |
|----------------------------------------------------|------------------------------|------------------|---------------|---------------|
|                                                    |                              |                  | ОФО           |               |
|                                                    |                              |                  | 2             | 3             |
| <b>Контактная работа</b>                           |                              | <b>66/1,8</b>    | <b>32/0,9</b> | <b>34/0,9</b> |
| В том числе:                                       |                              |                  |               |               |
| Лекции                                             |                              |                  | 16/0,4        |               |
| Практические занятия                               |                              |                  | 16/0,5        | 34/0,9        |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>              |                              | <b>78/2,2</b>    | <b>40/1,2</b> | <b>38/1</b>   |
| <b>В том числе:</b>                                |                              |                  |               |               |
| Расчетно-графические работы                        |                              | -                | -             | -             |
| Презентации                                        |                              | -                | 40/1,2        | 38/1          |
| Подготовка к лабораторным работам                  |                              | -                | -             | -             |
| Изучение отдельных тем                             |                              | -                | -             | -             |
| <i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i> |                              |                  |               |               |
| Подготовка к рубежной аттестации                   |                              | +                | +             | +             |
| Подготовка к зачету                                |                              | +                | +             | +             |
| Вид промежуточной аттестации                       |                              | +                | +             | +             |
| <b>Вид отчетности</b>                              |                              |                  | зачет         | экзамен       |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>               | <b>ВСЕГО в часах</b>         | 144              | 72            | 72            |
|                                                    | <b>ВСЕГО в зач. единицах</b> | 4                | 2             | 2             |

| Вид учебной работы                                 |  | Всего часов/з.е. | Семестр       |               |
|----------------------------------------------------|--|------------------|---------------|---------------|
|                                                    |  |                  | ОЗФО          |               |
|                                                    |  |                  | 3             | 4             |
| <b>Контактная работа</b>                           |  | <b>66/1,8</b>    | <b>34/0,9</b> | <b>32/0,9</b> |
| В том числе:                                       |  |                  |               |               |
| Лекции                                             |  |                  | 17/0,5        |               |
| Практические занятия                               |  |                  | 17/0,4        | 32/0,9        |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>              |  | <b>78/2,2</b>    | <b>38/1,1</b> | <b>40/1,1</b> |
| <b>В том числе:</b>                                |  |                  |               |               |
| Расчетно-графические работы                        |  | -                | -             | -             |
| Презентации                                        |  | -                | 38/1,1        | 40/1,1        |
| Подготовка к лабораторным работам                  |  | -                | -             | -             |
| Изучение отдельных тем                             |  | -                | -             | -             |
| <i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i> |  |                  |               |               |
| Подготовка к рубежной аттестации                   |  | +                | +             | +             |
| Подготовка к зачету                                |  | +                | +             | +             |
| Вид промежуточной аттестации                       |  | +                | +             | +             |

|                                      |                              |     |       |         |
|--------------------------------------|------------------------------|-----|-------|---------|
| <b>Вид отчетности</b>                |                              |     | зачет | экзамен |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b> | <b>ВСЕГО в часах</b>         | 144 | 72    | 72      |
|                                      | <b>ВСЕГО в зач. единицах</b> | 4   | 2     | 2       |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                                                                                                              | Лек. зан. часы | Практ. зан. часы | Всего часов |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|-------------|
|       | <b>2 семестр</b>                                                                                                                             |                |                  |             |
| 1     | Первобытное искусство. Искусство Древнего мира и Востока                                                                                     | 2              | 2                | 4           |
| 2     | Искусство древнего Египта                                                                                                                    | 2              | 2                | 4           |
| 3     | Искусство Двуречья и Ирана                                                                                                                   | 2              | 2                | 4           |
| 4     | Искусство Эгейского мира                                                                                                                     | 2              | 2                | 4           |
| 5     | Античное искусство. Искусство древней Греции.                                                                                                | 2              | 2                | 4           |
| 6     | Искусство греческой классики. Ранняя классика (500-450 –е гг. д.н.э.). Высокая классика (450-410 гг. д. н. э.). Искусство Эллинизма          | 2              | 2                | 4           |
| 7     | Искусство древнего Рима<br>Искусство Рима эпохи республики (конец VI-I века д.н. э.) Искусство Римской империи(конец I вв. до н.э. V в н.э.) | 2              | 2                | 4           |
| 8     | Искусство средних веков. Искусство Византии.                                                                                                 | 2              | 2                | 4           |
| 9     | Искусство Средних веков в странах Западной Европы. Романский стиль XI-XII вв.                                                                | 1              | 1                | 2           |
|       | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                 | <b>17</b>      | <b>17</b>        | <b>34</b>   |
|       | <b>3 семестр</b>                                                                                                                             |                |                  |             |
| 1     | Искусство Киевской Руси и периоды феодальной раздробленности                                                                                 | 2              |                  | 2           |

|   |  |                                |    |  |    |
|---|--|--------------------------------|----|--|----|
| 2 |  | Русское искусство XIV-XVII вв. | 2  |  | 2  |
| 3 |  | Искусство Италии               | 2  |  | 2  |
| 4 |  | Искусство Фландрии             | 2  |  | 2  |
| 5 |  | Искусство Голландии            | 2  |  | 2  |
| 6 |  | Искусство Испании              | 2  |  | 2  |
| 7 |  | Искусство Франции              | 2  |  | 2  |
| 8 |  | Искусство Италии               | 2  |  | 2  |
|   |  | Итого                          | 16 |  | 16 |

## 5.2. Лекционные занятия 2 семестр

Таблица 4

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                                                                                                            | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Первобытное искусство. Искусство Древнего мира и Востока                                                                                   | Основные этапы развития искусства первобытного человека в эпоху верхнего палеолита, мезолита и неолита. Скульптурные произведения. Возникновение керамики                                                                                                                                                                                                                  |
| 2     | Искусство древнего Египта                                                                                                                  | Своеобразие Египетского искусства. Искусство Египта времен Древнего, Среднего и Нового царства.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3     | Искусство Двуречья и Ирана                                                                                                                 | Основные этапы развития художественной культуры народов Двуречья: Шумеро-аккадский период, Ассирийская культура, культура Вавилона. Материальная и духовная культура Ирана при Ахеменидах в VII- вв. д.н. э. монументальные рельефы скальных гробниц и парадных дворцовых лестниц.                                                                                         |
| 4     | Искусство Эгейского мира                                                                                                                   | Географическое распространение и хронологические границы Эгейской культуры. Скульптура, керамика и вазопись.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5     | Античное искусство. Искусство древней Греции.                                                                                              | Искусство греческой архаики. Конструктивные и эстетические особенности греческих ордеров.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 6     | Искусство греческой классики. Ранняя классика (500-450 —е гг. д.н.э.) Высокая классика (450-410 гг. д. н. Искусство Эллинизма              | Храм Афины, Афайн на острове Агина. Особенности искусства Мирона.<br>Время рассвета художественной культуры. Сюжеты и композиции фронтонов, метоп, ионического фриза Парфенона.<br>Эллинизм новый этап в развитии рабовладельческой культуры. Распад империи Александра Македонского после его смерти.                                                                     |
| 7     | Искусство древнего Рима. Искусство Рима эпохи республики (конец VI-I века д.н. э. Искусство Римской империи (конец I вв. до н.э. V в н.э.) | Истоки римской художественной культуры и ее связь с скульптурой этрусков и греков. Общая характеристика римского искусства и его отличительные черты периодизации Римского искусства.<br>Характерные черты римского изобразительного искусства. Возникновение исторического рельефа: фризы гробниц, алтарей. Культура и искусство эпохи Августа. Живопись времени Августа. |
| 8     | Искусство средних веков. Искусство Византии.                                                                                               | Исторические условия и основные этапы развития Византийской культуры. Византийские фрески и иконопись.                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|   |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9 | Искусство Средних веков в странах Западной Европы.<br>Романский стиль XI-XII вв. | Искусство эпохи феодализма в Европе и основные этапы его развития. Раздробление Западной Европы на ряд мелких феодальных государств.<br>Общая характеристика Романского искусства. Романское искусство во Франции, Германии, Италии, Испании. |
|---|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5.2. Лекционные занятия 3 семестр

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                              | Содержание раздела                                                                                                                                    |
|-------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Искусство Киевской Руси и периоды феодальной раздробленности | Образование Киевского государства и принятие христианства, как прогрессивное событие в истории древнерусской культуры. Синтез архитектуры и живописи. |
| 2     | Русское искусство XIV-XVII вв.                               | Особенности развития русского искусства в период освобождения от татарского ига. Образование централизованного государства.                           |
| 3     | Искусство Италии                                             | Академическое раннебарочное направление в Итальянском искусстве на рубеже XVI-XVII вв. Характер синтеза искусств.                                     |
| 4     | Искусство Фландрии                                           | Школа Рубенса. Особенности натюрмортов Снейдерса.                                                                                                     |
| 5     | Искусство Голландии                                          | Произведения Ф. Хальса, Рембрандта и их современников. Художники натюрморта, баталисты и анималисты. Представители бытового жанра.                    |
| 6     | Искусство Испании                                            | Испанская живопись конца XVI начала XVII вв, распространение влияния Итальянского Возрождения. Творчество Эль Греко, Хосе Ребера, Сурбара, Веласкиса. |
| 7     | Искусство Франции                                            | Французская живопись в первой половине 17 века. Творчество Пуссена, Клода Лоррена.                                                                    |
| 8     | Искусство Италии                                             | Венецианская школа. Развитие пейзажа.                                                                                                                 |
|       | Искусство Испании                                            | Значение творчества художника Гойе.                                                                                                                   |

## 5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

### 6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

Таблица 5

| №№ п/п | Темы для самостоятельного изучения                                       | Кол-во часов |  |
|--------|--------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
|        | <b>2 семестр</b>                                                         |              |  |
| 1      | Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм.                  | 2            |  |
| 2      | Синтез архитектуры и скульптуры. Ранняя классика (500-450 –е гг. д.н.э.) | 2            |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                     |   |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| 3  | Архитектура Петербурга. А. Н. Воронихин (1759 – 1814) – Казанский собор. А. Л. Захаров (1761 – 1811) – Адмиралтейство.                                                                                                                              | 2 |    |
| 4  | Тома де Томен (1750 – 1813) – ансамбль стрелки васильевского острова и здание Биржи. К. И. Росс (1755 – 1848) – Михайловский дворец. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба.                                                                 | 2 |    |
| 5  | Архитектура Москвы. Работа О. И. Бове над ансамблем Красной площади, планировкой центра города.                                                                                                                                                     | 2 |    |
| 6  | Скульптура. И. П. Мартос (1752 – 1835) – памятник Минину и Пожарскому.                                                                                                                                                                              | 2 |    |
| 7  | Живопись. Реалистический портрет: О. В. Кипренский (1783 – 1836), В. А. Тропинин (1766 – 1857).                                                                                                                                                     | 2 |    |
| 8  | Бытовая живопись: А. Г. Венецианов (1780 – 1847).                                                                                                                                                                                                   |   |    |
| 9  | Гуманистические идеи в живописи А. А. Иванова (1806 – 1858).                                                                                                                                                                                        | 2 |    |
| 10 | Бытовой жанр критического направления художника А. А. Федотова (1815 – 1852).                                                                                                                                                                       | 2 |    |
| 11 | Пейзаж: Сильвестр Щедрин (1791 – 1830).                                                                                                                                                                                                             | 2 |    |
| 12 | Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К. П. Брюллова (1799 – 1852).                                                                                                                                                         | 2 |    |
| 13 | Реформы и развитие капитализма в России во второй половине XIX века. Демократизм, народность и идейность искусства передвижников.                                                                                                                   | 3 |    |
| 14 | Ведущее положение жанровой живописи. Организация Артели художников и создание                                                                                                                                                                       | 4 |    |
| 15 | Товарищества передвижных и художественных выставок (1870).                                                                                                                                                                                          | 4 |    |
| 16 | В.Г.Перов (1833 – 1882) – один из основоположников критического реализма в живописи.                                                                                                                                                                | 4 | 39 |
|    | <b>3 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                    |   |    |
| 8  | Н.Н.Крамской (1837 – 1887) – идейный руководитель и организатор общества передвижников.                                                                                                                                                             | 4 |    |
| 9  | Бытовой жанр в живописи 60-80 годов. Критическое освещение жизни различных классов общества. Г. Г. Мясоедов (1835 – 1911), В. М. Максимов (1844 – 1911), В. Е. Маковский (1846 – 1920), Н. А. Ярошенко (1846 – 1898), К. А. Савицкий (1844 – 1905). | 4 |    |
| 10 | Героический образ русского солдата и обличительный характер произведений В. В. Верещагина (1842 – 1904).                                                                                                                                            | 4 |    |
| 11 | Русский реалистический пейзаж 60 – 80 годов. А. К. Саврасов (1830 – 1897), Ф. А. Васильев (1850 – 1873), И. Н. Шишкин (1892 – 1898), А. И. Куинджи (1842 – 1910), Айвазовский (1817 – 1900).                                                        | 4 |    |
| 12 | Творчество великих русских художников: И. Е. Репина (1844 – 1930), В. И. Сурикова (1848 – 1916), В. М. Васнецова (1848 – 1926).                                                                                                                     | 4 |    |
| 13 | Возникновение различных художественных группировок. В. А. Серов (1865 – 1911), В. Д. Поленов (1844 – 1927), И. И. Левитан (1860 – 1900).                                                                                                            | 4 |    |
| 14 | Скульптуры Л.Голубкина, С.Коненкова.                                                                                                                                                                                                                | 4 |    |
| 15 | Работы Шагала М.                                                                                                                                                                                                                                    | 4 |    |
| 16 | Андеграунд – направление в творчестве отечественных художников 1960 – 1990 гг., находившихся в оппозиции к официальному искусству –                                                                                                                 | 4 |    |

|              |                                                                                                   |   |           |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|
|              | социалистическому реализму.<br>Э. Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснопевцев, М. Шемякин. |   |           |
| 17           | Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г.                        | 2 |           |
| 18           | 90-е годы – возникновение художественных галерей, разнообразие художественных направлений.        | 1 | 39        |
| <b>ВСЕГО</b> |                                                                                                   |   | <b>39</b> |

### **6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

1. Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Попова Н.С., Черняева Е.Н. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>

## **7. Оценочные средства**

Фонд оценочных средств дисциплины включает в себя:

1. Образец экзаменационного билета.
2. Вопросы к первой рубежной аттестации.
3. Вопросы ко второй рубежной аттестации.
4. Вопросы к зачету.
5. Вопросы к экзамену.

### **Вопросы к первой рубежной аттестации 2 семестр**

1. Основные этапы развития искусства первобытного общества.
2. Контурные изображения.
3. Скульптуры, так называемые «Венеры».
4. Живопись в пещерах Испании и Франции.
5. Изображение животных и человек.
6. Пектографы и пектографическое письмо.
7. Основные этапы развития искусства древнего Египта. (Древнее, Средние и Новое царства).
8. Рельефы, их значение, как развитого вида пектографов и пиктографии.
9. Каноны в изображении человека.
10. Математические знания и их роль в египетском искусстве. (Ансамбль пирамид в Гизе, монументальная скульптура, рельефы).
11. Эмоциональное значение величины и монументальности Египетского искусства.
12. Цвет в произведения живописи.
13. Религиозные воззрения и их роль в зарождении и развитии искусства портрета.
14. Итоги развития искусства Древнего царства.
15. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
16. Памятники искусства, найденные в погребении Тутанхомона.
17. Возрождение древних традиций в конце Нового царства.

18. История Двуречья (Шумер, Аккад, Древний Вавилон, Ассирия, Ново-Вавилонское царство, Персия).
19. Исторические сведения из Библии, фольклора, легенд, поэтических и литературных произведений.
20. Религиозные воззрения. Зиккурат.

### **Образец билета к первой рубежной аттестации**

Билет №7

1. Археологические исследования Египетского мира Шлиман.
2. Кто автор картины Название картины?
3. Афинский акрополь, Парфенон и его скульптурное убранство

### **Вопросы ко второй рубежной аттестации 2 семестр**

1. Сложный этнический состав населения и многообразие искусства Шумера и Вавилона.
2. Скульптуры Белой богини, Саргона 1, Гудеа.
3. Достижения искусства Ассирии.
4. Рельеф- «Умирающая львица».
5. Новый Вавилон, дороги процессий, рельефы на воротах Иштар.
6. Археологические исследования Египетского мира Шлимана.
7. Фрески Кносского дворца.
8. Керамика.
9. Микены и Тиринф. Львиные ворота.
10. Кубки Вафио.
11. Гомеровский период. Геометрический стиль керамики.
12. Архаический период греческого искусства.
13. Курсы и коры.
14. Чернофигурная вазапись.
15. Ранняя греческая классика. Скульптура фронтонов храма Афины.
16. Скульптура храма Зевса в Олимпии.
17. Высокая классика. Творчество Мирона.
18. Творчество Поликлета и Фидия.
19. Афинский акрополь, Парфенон и его скульптурное убранство.
40. Краснофигурная вазапись.

### **Образец билета ко второй рубежной аттестации**

Билет №3

1. Орнамент в скульптурном рельефе, графике и прикладном искусстве.
2. Кто автор картины Название картины?
3. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.

### **Вопросы к зачету 2 семестр**

1. Основные этапы развития искусства первобытного общества.
2. Контурные изображения.
3. Скульптуры, так называемые «Венеры».

4. Живопись в пещерах Испании и Франции.
5. Изображение животных и человек.
6. Пектографы и пектографическое письмо.
7. Основные этапы развития искусства древнего Египта. (Древнее, Средние и Новое царства).
8. Рельефы, их значение, как развитого вида пектографов и пиктографии.
9. Каноны в изображении человека.
10. Математические знания и их роль в египетском искусстве. (Ансамбль пирамид в Гизе, монументальная скульптура, рельефы).
11. Эмоциональное значение величины и монументальности Египетского искусства.
12. Цвет в произведения живописи.
13. Религиозные воззрения и их роль в зарождении и развитии искусства портрета.
14. Итоги развития искусства Древнего царства.
15. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
  1. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
  2. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.
  3. Памятники скульптуры эпохи эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Киренская, Лаокоон, Пергамский алтарь и д.р.
  4. Искусство Древнего Рима: республиканский Рим и императорский Рим.
  5. Искусство Этрусков: фрески, саркофаг, волчица и д. р.
  6. Раскопки Помпеи. 4 «стиля» помпейской декоративной живописи.
  7. Римские копии с произведений греческой скульптуры.
  8. Римский скульптурный портрет.
  9. Портретная живопись из Фаюма (Египет).
  10. Византия. Возникновение, расцвет, падение.
  11. Живопись вне условий реального, окружающего нас мира: пространства, света и тени, пластики и материальности.
  12. Религия и живопись. Иконы и фрески.
  13. Фрески Константинополя и Никеи, Равенны, Киева и д. р.
  14. Отказ от скульптуры в период иконоборчества.
  15. Романское искусство. Традиции Рима, Византии и искусство «варварских» королевств.

### **Образец билета ко второй рубежной аттестации**

Билет №13

1. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
2. Религия и живопись. Иконы и фрески.
3. Кто автор картины Название картины?

### **Вопросы к первой рубежной аттестации 3 семестр**

1. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
2. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.
3. Памятники скульптуры эпохи эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Киренская, Лаокоон, Пергамский алтарь и д.р.
4. Искусство Древнего Рима: республиканский Рим и императорский Рим.
5. Искусство Этрусков: фрески, саркофаг, волчица и д. р.
6. Раскопки Помпеи. 4 «стиля» помпейской декоративной живописи.
7. Римские копии с произведений греческой скульптуры.

8. Римский скульптурный портрет.
9. Портретная живопись из Фаюма (Египет).
10. Византия. Возникновение, расцвет, падение.

### **Вопросы ко второй рубежной аттестации 3 семестр**

1. Живопись вне условий реального, окружающего нас мира: пространства, света и тени, пластики и материальности.
2. Религия и живопись. Иконы и фрески.
3. Фрески Константинополя и Никеи, Ранены, Киева и д. р.
4. Отказ от скульптуры в период иконоборчества.
5. Романское искусство. Традиции Рима, Византии и искусство «варварских» королевств.
6. Орнамент в скульптурном рельефе, графике и прикладном искусстве.
7. Примеры скульптурных капителей. Скульптурное убранство перспективных порталов храмов.
8. Конструктивные особенности романских и в отличие от них готических соборов.
9. Синтез искусств в романском и готическом соборах.
10. Развитие рельефов и круглая скульптура.

### **Вопросы к экзамену 3 семестр**

1. Основные этапы развития искусства первобытного общества.
2. Контурные изображения.
3. Скульптуры, так называемые «Венеры».
4. Живопись в пещерах Испании и Франции.
5. Изображение животных и человек.
6. Пектографы и пектографическое письмо.
7. Основные этапы развития искусства древнего Египта. (Древнее, Средние и Новое царства).
8. Рельефы, их значение, как развитого вида пектографов и пиктографии.
9. Каноны в изображении человека.
10. Математические знания и их роль в египетском искусстве. (Ансамбль пирамид в Гизе, монументальная скульптура, рельефы).
11. Эмоциональное значение величины и монументальности Египетского искусства.
12. Цвет в произведениях живописи.
13. Религиозные воззрения и их роль в зарождении и развитии искусства портрета.
14. Итоги развития искусства Древнего царства.
15. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
16. Памятники искусства, найденные в погребении Тутанхамона.
17. Возрождение древних традиций в конце Нового царства.
18. История Двуречья (Шумер, Аккад, Древний Вавилон, Ассирия, Ново-Вавилонское царство, Персия).
19. Исторические сведения из Библии, фольклора, легенд, поэтических и литературных произведений.
20. Религиозные воззрения. Зиккурат.
21. Сложный этнический состав населения и многообразие искусства Шумера и Вавилона.
22. Скульптуры Белой богини, Саргона I, Гудеа.
23. Достижения искусства Ассирии.

24. Рельеф- «Умирающая львица».
25. Новый Вавилон, дороги процессий, рельефы на воротах Иштар.
26. Археологические исследования Египетского мира Шлимана.
27. Фрески Кносского дворца.
28. Керамика.
29. Микены и Тиринф. Львиные ворота.
30. Кубки Вафио.
31. Гомеровский период. Геометрический стиль керамики.
32. Архаический период греческого искусства.
33. Курсы и коры.
34. Чернофигурная вазапись.
35. Ранняя греческая классика. Скульптура фронтонов храма Афины.
36. Скульптура храма Зевса в Олимпии.
37. Высокая классика. Творчество Мирона.
38. Творчество Поликлета и Фидия.
39. Афинский акрополь, Парфенон и его скульптурное убранство.
40. Краснофигурная вазапись.
41. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
42. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.
43. Памятники скульптуры эпохи эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Киренская, Лаокоон, Пергамский алтарь и др.
44. Искусство Древнего Рима: республиканский Рим и императорский Рим.
45. Искусство Этрусков: фрески, саркофаг, волчица и др.
46. Раскопки Помпеи. 4 «стиля» помпейской декоративной живописи.
47. Римские копии с произведений греческой скульптуры.
48. Римский скульптурный портрет.
49. Портретная живопись из Фаюма (Египет).
50. Византия. Возникновение, расцвет, падение.
51. Живопись вне условий реального, окружающего нас мира: пространства, света и тени, пластики и материальности.
52. Религия и живопись. Иконы и фрески.
53. Фрески Константинополя и Никеи, Ранены, Киева и др.
54. Отказ от скульптуры в период иконоборчества.
55. Романское искусство. Традиции Рима, Византии и искусство «варварских» королевств.
56. Орнамент в скульптурном рельефе, графике и прикладном искусстве.
57. Примеры скульптурных капителей. Скульптурное убранство перспективных порталов храмов.
58. Конструктивные особенности романских и в отличие от них готических соборов.
59. Синтез искусств в романском и готическом соборах.
60. Развитие рельефов и круглая скульптура.

### **Образец билета по экзамену «Изобразительное искусство»**

Билет №7

1. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
2. Кто автор картины Название картины?
3. Архитектурно-художественная терминология.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания.

Таблица 6

| Планируемые результаты освоения компетенции                                                                                  | Критерии оценивания результатов обучения |                                      |                                                          |                                               | Наименование оценочного |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------|
|                                                                                                                              | неудовлетворительно                      | удовлетворительно                    | хорошо                                                   | отлично                                       |                         |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |                                          |                                      |                                                          |                                               |                         |
| Знать: как обосновать выбор архитектурно-дизайнерских средовых объектов.                                                     | Фрагментарные знания                     | Неполные знания                      | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы          | Сформированные систематические                | темы рефератов, опрос   |
| Уметь: участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации                       | Частичные умения                         | Неполные умения                      | Умения полные, допускаются небольшие ошибки              | Сформированные Умения                         |                         |
| Владеть: средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.                   | Частичное владение навыками              | Несистематическое применение навыков | В систематическом применении навыков допускаются пробелы | Успешное и систематическое применение навыков |                         |

## **8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
  - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
  - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
  - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
  - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий

(тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Кинёва Л.А. История искусств: учебное пособие / Кинёва Л.А. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106385.html>
2. История искусств: учебное пособие для СПО /. — Саратов: Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104901.html>
3. Авдеева В.В. Магистерская диссертация по направлению «История искусств»: подготовка и защита: учебно-методическое пособие / Авдеева В.В. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2182-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106403.html>

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Попова Н.С., Черняева Е.Н. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102628.html>

### **9.3. Средства обеспечения освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / Главная ([iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru))
2. Консультант Студента. Электронная библиотека технического вуза ([studentlibrary.ru](http://studentlibrary.ru))
3. Электронная информационно-образовательная среда ГГНТУ ([gstou.ru](http://gstou.ru))

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **10.1. Помещения для практических (семинарских) занятий**

1. Аудитория для проведения практических занятий № 5-22 (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Доска для написания мелом, 30 посадочных мест (столы и стулья)

### **10.2. Помещения для самостоятельной работы**

Читальный зал библиотеки 2-13. (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

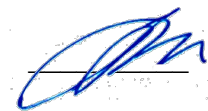
Аудитория на 16 посадочных мест оборудована специализированной учебной мебелью: стол преподавателя, стол аудиторный двухместный, стулья аудиторные; оснащена системными блоками – Сервер: Depo. Модель: Storm 1480LT; Процессор: Intel® Xeon® E5-2620 v4; Количество ядер: 8; Количество потоков: 16. 64 ГБ; Системный дисковый массив: (onboard SATA): 1 x 240 ГБ SSD SATA-накопитель; дисковый массив: 1 x 1000 ГБ SATA-накопитель (7200 об/мин); тонкий клиент DEPO Sky 180. Процессор: Intel® Celeron® Processor J3060 (2-Cores, 1.60GHz, 2Mb, up to 2.48 GHz).

## **11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год**

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учтенные экземпляры.

**Составитель:**

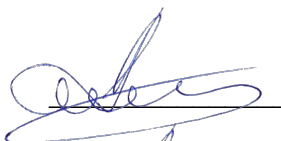
Доцент кафедры «Архитектура и дизайн»



/ Даудова Ф.Х./

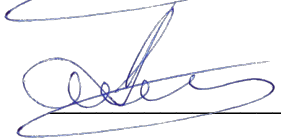
**Согласовано:**

Зав. Кафедры «Архитектура и Дизайн»



/ Алиев С.А. /

Зав. выпускающей каф. «Архитектура и Дизайн»



/ Алиев С.А. /

Директор ДУМР



/ Магомаева М.А. /