

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Мухамед Шавкатович

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.02.2025 09:18:40

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a886865a5825f9fa4304cc

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**имени академика М.Д. Миллионщикова**

«УТВЕРЖДАЮ»



**Первый проректор – проректор ОД**

**И.Г. Гайрабеков**

**2025г.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Цветоведение и колористика»**

**Направление подготовки**

*35.03.10 Ландшафтная архитектура*

**Направленность (профиль)**

*«Садово-парковое строительство и ландшафтный дизайн»*

**Квалификация выпускника**

*Бакалавр*

Грозный – 2025

### 1. Цель и задачи дисциплины

*Цель курса* – выявление и раскрытие качественных изменений и новых тенденций в области цвета, его выразительных возможностей и коммуникативных ценностей в контексте дизайна современной визуальной предметно-пространственной среды;

- освоение теоретических знаний и практических навыков в области цветоведения и колористики;

- применение данных знаний на практике в условиях все возрастающей роли эмоциональной составляющей в современном дизайне среды.

*Задачи курса* — определение роли и места колористики в художественной и проектной дизайнерской деятельности;

— ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом цветоведения; ознакомление с основными философским и художественными концепциями цвета;

— изучение культурно-исторических традиций использования цвета, выявление территориально и исторически сложившейся символики цвета;

— исследование колористических закономерностей предметного мира;

— изучение разнообразных факторов, определяющих цветовосприятие; изучение психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия цвета;

— практическое освоение методов сочетания форм, цветов и фактур для создания художественного образа в дизайне.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Цветоведение и колористика в ландшафтной архитектуре относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы бакалавриата по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура». Теоретической основой изучения данного учебного курса являются Ландшафтное проектирование и Рисунок и живопись. Логически, содержательно и методически дисциплина связана с курсами Цветоводство, Ландшафтная организация садов и парков.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
<b>Универсальные</b>		
ПК-5. Способен реализовывать технологии выращивания посадочного материала: деревьев и кустарников, однолетних и многолетних травянистых растений в условиях открытого и закрытого грунта	ПК-5.1. Использует основы дендрологии, ботаники, технологии содержания и обслуживания объектов ландшафтной архитектуры	<b>Знать:</b> основные сорта и гибриды наиболее распространенных цветочных и древесных декоративных растений, используемых для озеленения ландшафтов, производственные технологии их выращивания. <b>Уметь:</b> - формировать устойчивые и эстетически выразительные композиции с участием конкретных сортов и гибридов.. <b>Владеть:</b> навыками составления ассортиментов древесно-кустарниковых и декоративно-цветущих травянистых растений для организации садов и парков.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы		Всего		Семестры	
		часов/ зач. ед.		8	9
		ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО
<b>Контактная работа (всего)</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>16</b>
В том числе:					
Лекции		24	8	24	8
Практические занятия		24	8	24	8
Практическая подготовка		-		-	
Лабораторные занятия		-		-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		<b>132</b>	<b>164</b>	<b>132</b>	<b>164</b>
В том числе:					
Доклады		40	60	40	60
Презентации		60	60	60	60
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>					
Подготовка к зачету					
Подготовка к экзамену		32	44	32	44
<b>Вид отчетности</b>		<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ВСЕГО в часах</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
	<b>ВСЕГО в зач. единицах</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

#### 5. Содержание дисциплины

Цветоведение и колористика как фундаментальные науки изучают свет, цветовые системы, методы измерения и количественные выражения цвета, символику цвета, типы цветовых гармоний, разновидности колорита, классификацию контрастов, органические и неорганические красители и пигменты. Учебная дисциплина предполагает изучение основ теории цвета, основных характеристик и свойств цвета, цветовых систем, основ колориметрии, основ психологии и физиологии восприятия цвета, символики цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидностей колорита, характеристик органических и неорганических красителей и пигментов, психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности. Она помогает использовать типологии цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии реальности, художественной образности и создавать композиционную целостность объектов ландшафтной архитектуры

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы лекционных занятий		Часы практических (семинарских) занятий		Всего часов
		ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО	
<b>семестр</b>						
1	Введение.	2	1			3
2	Свет и цвет	1	1	2		4
3	Систематика цветов	1		2	1	4
4	Основные характеристики цвета	1		1		2
5	Физическое и психологическое восприятия цвета	2	1	1	1	5
6	Научные основы психофизиологического влияния цвета на человека.	2		1	1	4
7	Цветовое созвучие	1		1	1	3
8	Ассоциации и впечатления, вызываемые цветом.	2		1	1	4
9	Роль цвета в формировании предметного образа объекта ландшафтной архитектуры	2	1	2		5
10	Законы колористики в ландшафтной архитектуре.	1	1	1		3
11	Цветники и садовые композиции с использованием приёмов контраста	1		2	1	4
12	Цветники и садовые композиции с использованием приёмов нюанса	2		2	1	5
13	Монохромные цветники и садовые композиции	1		2	1	4
14	Цветники и садовые композиции в холодных тонах	2	1	2		5
15	Цветники и садовые композиции в тёплых тонах	2	1	2		5
16	Цвет и стиль в ландшафтной архитектуре	1	1	2		4
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

## 5.2. Лекционные занятия

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение.	История развития науки о цвете. Изучение цвета рядом наук: химией, физикой, психологией с интересующих их сторон. Наука о цвете в художественном творчестве великих мастеров прошлого. Цвет как символ в культуре древних народов, необходимость применения цветоведения в творческой деятельности ландшафтного архитектора.
2	Свет и цвет	Изменение видимых характеристик в зависимости от освещенности. Яркость и светлота. Отражение света поверхностью. Ахроматические цвета Яркость - порог чувствительности, изменяющийся от освещенности. Адаптация - постепенное привыкание зрения к темноте. Яркость - физическое понятие, светлота - психологическое. Закон отражения световых лучей от поверхности (И.Ньютон). Волновая природа света - основа восприятия цвета через зрение.
3	Систематика цветов	Смешение цветов. Двенадцатичастный цветовой круг по И. Иттону. Цветовой шар Спектр - основа систематизации цветов в виде круга и треугольника, в вершинах которого находятся основные «первичные», чистые цвета. Биссектрисы треугольника и диаметры двенадцатичастного цветового круга И. Иттена - взаимодополнительные цвета. Цветовой шар О.Рунге для систематизации цветов: по экватору- насыщенные цвета, по меридианам к полюсам- изменение цвета по светлоте, к оси - изменение цветового тона по насыщенности.
4	Основные характеристики цвета	Насыщенность. Чистые цвета. Цвет поверхности Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовой тон - хроматический цвет, который по сходству можно отнести к цвету спектра. Цветовой тон зависит от насыщенности и светлоты. Насыщенность - степень отличия хроматического цвета от одинакового с ним по светлоте ахроматического цвета.
5	Физическое и психологическое восприятия цвета	Цвета и их влияние на общее восприятие. Одновременный цветовой контраст как психологическое явление (импрессионисты). Понимание психологической выразительности цвета. Необходимость точного сравнения и характеристики цветов. Воздействие цвета на переживания человека. Основы колористики. Колорит, его роль в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Анализ колористического строя произведений искусства.
6	Научные основы психофизиологического влияния цвета на человека.	Исследования психологов и физиологов. Психологические ассоциации цвета и цветовые предпочтения. Виды контрастов Контраст по цвету - контраст основных цветов. Симультанный контраст - закон дополнительных цветов. Контраст по насыщенности. Насыщенный цвет рядом с блеклым, блеклый- рядом с насыщенным. Контраст по площади цветowych пятен: размерные соотношения между двумя или несколькими цветовыми пятнами

7	Цветовое созвучие	<p>Гармонические сочетания родственных, родственно-контрастных и дополнительных цветов Цветовой круг - основа цветового созвучия.</p> <p>Цветовые созвучия на основе трех, четырех, шести цветов. Созвучие двух цветов - дополнительные цвета. Созвучие трех цветов - равносторонний или равнобедренный треугольник в двенадцатичастном круге - трезвучие. Созвучие четырех цветов В двенадцатичастном круге шесть групп родственных цветов: все промежуточные, включая главный. Родственно - контрастный - шесть групп. Гармоническое сочетания контрастных цветов - на концах диаметра. Цвета «теплые» и «холодные».</p>
8	Ассоциации и впечатления, вызываемые цветом.	<p>Особенности физиологического воздействия цвета на человека. Цветовые ассоциации. Отработка алгоритма составления цветовых гамм с учетом всех возможных факторов. Приемы построения проекта и грамотной аргументации Восприятие цвета - сложный комплексный процесс.</p>
9	Роль цвета в формировании предметного образа объекта ландшафтной архитектуры	<p>Цвета в природе. Естественный и рукотворный пейзажи. Возможности ландшафтного архитектора в создании цветовых композиций разного психологического воздействия. Полихромные и монохромные цветовые композиции.</p>
10	Законы колористики в ландшафтной архитектуре	<p>Цвет - один из наиболее важных инструментов ландшафтной архитектуры Главная функция цвета - придание определенного своеобразия ландшафту, подчеркивание его уникальности и неповторимости. Цветовая гамма в финальной части проекта.</p> <p>Эмоциональность цветовых сочетаний. Правила цветовой гармонии: на основе контраста, либо как сочетание оттенков одного цвета. Таблицы восприятия цветного рисунка на фоне, окрашенном в другой цвет - пример одновременного цветового контраста в ландшафтном проектировании.</p>
11	Цветники и садовые композиции с использованием приёмов контраста	<p>Типы и виды озеленения с использованием цветовых контрастов: миксбордер, массив, альпинарий, клумба. Выбор культур, сортов и гибридов по срокам и продолжительности цветения, габитусу, высоте, экологическим требованиям.</p>
12	Цветники и садовые композиции с использованием приёмов нюанса	<p>Типы и виды озеленения с использованием цветовых нюансов: миксбордер, массив, альпинарий, клумба. Выбор культур, сортов и гибридов по срокам и продолжительности цветения, габитусу, высоте, экологическим требованиям.</p>
13	Монохромные цветники и садовые композиции	<p>История монохромных цветников. Типы и виды озеленения с использованием одного цвета: миксбордер, массив, ковровая клумба, бордюр, рабатка. Выбор культур, сортов и гибридов по срокам и продолжительности цветения, габитусу, высоте, экологическим требованиям.</p>

14	Цветники и садовые композиции в холодных тонах	Типы и виды озеленения с использованием холодных окрасок: миксбордер, массив, ковровая клумба, бордюр, рабатка. Выбор культур, сортов и гибридов по срокам и продолжительности цветения, габитусу, высоте, экологическим требованиям.
15	Цветники и садовые композиции в теплых тонах	Типы и виды озеленения с использованием тёплых окрасок: миксбордер, массив, ковровая клумба, бордюр, рабатка. Выбор культур, сортов и гибридов по срокам и продолжительности цветения, габитусу, высоте, экологическим требованиям.
16	Цвет и стиль в ландшафтной архитектуре	Стиль и цвет в садово-парковом искусстве: исторические традиции и современные тенденции. Цветовое решение ландшафтных композиций в природном и регулярном стилях. Цветовой баланс, гармония и «сочетание несочетаемого» в цветниках и садовых композициях.

### 5.3. Лабораторный занятия (не предусмотрены)

### 5.4. Практические (семинарские) занятия

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Наука о цвете	<ol style="list-style-type: none"> <li>История развития науки о цвете.</li> <li>Физическая природа цвета.</li> <li>Основные характеристики цвета.</li> <li>Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.</li> <li>Основы колориметрии.</li> <li>Цветовые системы.</li> <li>Цветовые атласы.</li> </ol>
2	Химические основы цвета	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Химические основы цвета.</li> <li>Колоранты (органические и неорганические красители и пигменты, специальные пигменты: перламутровые, люминесцентные).</li> <li>Характеристики материала, влияющие на восприятие цвета: блеск, прозрачность/непрозрачность, текстура, флуоресценция.</li> <li>Смешение красок.</li> </ol>
3.	Психологическое воздействие света на человека	<ol style="list-style-type: none"> <li>Психологическое воздействие света на человека</li> <li>Тест М. Люшера.</li> <li>Цветовые ассоциации.</li> <li>Символика цвета: <ol style="list-style-type: none"> <li>Красный</li> <li>Оранжевый</li> <li>Жёлтый</li> <li>Зелёный</li> <li>Голубой</li> <li>Синий</li> <li>Фиолетовый</li> </ol> </li> </ol>
4	Типология цветовых гармоний	<ol style="list-style-type: none"> <li>Родственные цвета</li> <li>Родственно-контрастные цвета</li> <li>Контрастные цвета</li> </ol>

5	Цветовые контрасты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация контрастов.</li> <li>2. Оптические иллюзии и способы их устранения.</li> <li>3. Оптические иллюзии и способы их создания</li> <li>4. Оптическое смешение цветов.</li> </ol>
6	Освещение и цвет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние спектрального состава освещения на цвет.</li> <li>2. Метамеризм.</li> </ol>
7	Колорит и его разновидности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие колорита</li> <li>2. Разновидности колорита</li> </ol>
8	Цвет в формировании образа ландшафта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль цвета в формировании предметного образа.</li> <li>2. Цвет и форма.</li> <li>3. Цвет и материал.</li> <li>4. Цвет и функция.</li> </ol>
9	Цветники и садовые композиции с использованием контраста. Разработать цветовой и композиционный решение цветника из трёх-пяти видов декоративных культур по следующему плану	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Площадь цветника ( 10-100 м2 )</li> <li>2. Тип цветника</li> <li>3. Культуры, сорта, гибриды</li> <li>4. Морфологическая характеристика сорта или гибрида <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Окраска</li> <li>4.2 Высота, габитус</li> </ol> </li> <li>5. Биологическая характеристика <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1 Сроки цветения</li> <li>5.2 Стабильность декоративности</li> </ol> </li> <li>6. Экологическая характеристика <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1 Отношение к освещённости</li> <li>6.2 Требования к почве</li> </ol> </li> </ol>
10	Цветники и садовые композиции с использованием нюанса. Разработать цветовой и композиционный решение цветника из трёх-пяти видов декоративных культур по следующему плану	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Площадь цветника ( 10-100 м2 )</li> <li>2. Тип цветника</li> <li>3. Культуры, сорта, гибриды</li> <li>4. Морфологическая характеристика сорта или гибрида <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Окраска</li> <li>4.2 Высота, габитус</li> </ol> </li> <li>5. Биологическая характеристика <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1 Сроки цветения</li> <li>5.2 Стабильность декоративности</li> </ol> </li> <li>6. Экологическая характеристика <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1 Отношение к освещённости</li> <li>6.2 Требования к почве</li> </ol> </li> </ol>
11	Монохромные цветники и садовые композиции в холодных тонах. Разработать цветовой и композиционный решение одного монохромного цветника белого, сине-голубого, фиолетово - пурпурного тонов из трёх-пяти видов декоративных культур по следующему плану	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Площадь цветника ( 10-100 м2 )</li> <li>2. Тип цветника</li> <li>3. Культуры, сорта, гибриды</li> <li>4. Морфологическая характеристика сорта или гибрида <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Окраска</li> <li>4.2 Высота, габитус</li> </ol> </li> <li>5. Биологическая характеристика <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1 Сроки цветения</li> <li>5.2 Стабильность декоративности</li> </ol> </li> <li>6. Экологическая характеристика <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1 Отношение к освещённости</li> <li>6.2 Требования к почве</li> </ol> </li> </ol>

12	<p>Монохромные цветники и садовые композиции в тёплых тонах. Разработать цветное и композиционное решение одного монохромного цветника в розовых, жёлто-оранжевых, красно-оранжевых тонах из трёх-пяти видов декоративных культур по следующему плану</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Площадь цветника ( 10-100 м2 )</li> <li>2. Тип цветника</li> <li>3. Культуры, сорта, гибриды</li> <li>4. Морфологическая характеристика сорта или гибрида <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Окраска</li> <li>4.2 Высота, габитус</li> </ol> </li> <li>5. Биологическая характеристика <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1 Сроки цветения</li> <li>5.2 Стабильность декоративности</li> </ol> </li> <li>6. Экологическая характеристика <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1 Отношение к освещённости</li> <li>6.2 Требования к почве</li> </ol> </li> </ol>
13	<p>Колористическая карта проектируемого объекта</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая концепция цвета и создание цветowych пятен на участке</li> <li>2. Цветовое решение отдельных зон участка</li> <li>3. Выбор декоративных растений конкретной окраски в качестве средств ландшафтного проектирования и цветовой визуализации на участке: <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Деревья и кустарники</li> <li>3.2 Корневищные многолетники</li> <li>3.3 Луковичные, клубневые и клубнелуковичные многолетники</li> <li>3.4 Однолетники и двулетники</li> </ol> </li> </ol>

## 6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

Создание/составление цветowych композиций из декоративных растений по выбору из следующего списка:

I. Ассоциативно-психологические неизобразительные цветowych композиции:

1. Теплая гамма - холодная гамма.
2. «Легкий» - «тяжелый».
3. «Глухой» - «звонкий».
4. «Поверхностный» - «глубокий» / «приближающийся» - «удаляющийся».
5. Позитивный - негативный - нейтральный / «веселый» - «грустный» - «безразличный».

II. Контрастная, нюансная, контрастно-нюансная композиции.

III. Типология цветowych гармоний:

1. Гармония ахроматических цветов.
2. Монохроматическая гармония.
3. Полихроматическая гармония хроматических цветов (равносторонний треугольник).

4. Полихроматическая гармония хроматических цветов (равнобедренный треугольник).
  5. Полихроматическая гармония хроматических цветов (квадрат).
  6. Полихроматическая гармония хроматических цветов (прямоугольник).
  7. Полихроматическая гармония хроматических цветов с ахроматическими (серый).
- IV. Разновидности колорита:
1. Высветленный / затемненный.
  2. Насыщенный / приглушенный.
  3. Классический.

### **6.1. Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Наука о цвете
2. Химические основы цвета
3. Психологическое воздействие света на человека
4. Типология цветовых гармоний
5. Цветовые контрасты
6. Освещение и цвет
7. Колорит и его разновидности
8. Цвет в формировании образа ландшафта
9. Цветники и садовые композиции с использованием контраста
10. Цветники и садовые композиции с использованием нюанса
11. Монохромные цветники и садовые композиции в холодных тонах
12. Монохромные цветники и садовые композиции в тёплых тонах
13. Колористическая карта проектируемого объекта

### **Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов:**

#### **Основная литература:**

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451507>.

#### **Дополнительная литература**

1. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие для вузов/ И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. Воронеж: Изд-во Воронежской государственной лесотехнической академии, 2012.
2. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение - Москва: Академия, 2008.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. «Ландшафтный дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]: [www.landshaft.ru](http://www.landshaft.ru);
2. «Архитектура, строительство, дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://www.archjournal.ru>; (20.03.2015)
3. «LandscapeArchitecture» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://landscapearchitecturemagazine.org>; (26.03.2015)
4. «LandscapeDesign» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://www.apld.com>; (4.04.2015)

4. «Ландшафтная архитектура. Дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]: www.ladj.ru; (20.03.2015)

5. «Ландшафтные решения» [электронный ресурс; режим доступа]: www.zs- z.ru.(20.03.2015)

Самостоятельные работы студентов проводятся в библиотеках корпуса ГУК (4 этаж) и корпуса «Б» (2 этаж). Библиотеки оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в ЭБС.

Для контроля самостоятельной работы студентов предусмотрены коллоквиумы.

## **7. Оценочные средства**

### **7.1. Вопросы к рубежным аттестациям**

#### **Вопросы тестовых заданий для проведения первой рубежной аттестации**

1. Основные положения теории цвета И. Ньютона.
2. Основные положения теории цвета Т. Юнга.
3. Вклад в науку о цвете Г. Гельмгольца.
4. Вклад в науку о цвете Д. Максвелла.
5. Вклад в науку о цвете Л. Дюко дю Орон.
6. Цветовой круг И. Гете. Соотношение площадей дополнительных цветов.
7. Цветовой шар Ф. Рунге.
8. Цветовая система Э. Манселла.
9. Цветовое тело В. Освальда.
10. Колориметрия. Системы МКО 1931 и 1964 годов.
11. Колориметрия. Цветовое пространство  $L^*a^*b^*$ .
12. Цветовая система RGB. Аддитивное смешение цветов.
13. Роль цвета в ландшафтной архитектуре

#### **Образец билета ко 1-й рубежной аттестации**

##### **БИЛЕТ № 1**

Дисциплина

«Цветоведение и колористика»

---

1. Основные положения теории цвета И. Ньютона.
2. Роль цвета в ландшафтной архитектуре

«Утверждаю»

«\_\_» \_\_\_\_ 202 г. Зав. кафедрой «ЭПП»

И.А. Керимов

#### **Вопросы тестовых заданий для проведения второй рубежной аттестации**

1. Хроматические и ахроматические цвета
2. Цвет и его основные признаки
3. Виды цветовых контрастов и их характеристика
4. Несобственные качества цвета

5. Цветовой круг, цветовой шар, цветовой треугольник
6. Цветовые гармонии, известные в науке цветоведения?
7. Цветовые модели (по именам их создателей) и их характеристики
8. Отечественные и зарубежные теоретики цвета
9. Характеристика образования гармонических сочетаний цвета по системе Козлова
10. Образование гармоний родственных цветов
11. Гармония родственно-контрастных цветов по модели треугольника Цветовая система СМУК. Субтрактивное смешение цветов
12. Создание гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника
13. Цветовые оттенки при смешении различных пар контрастно-дополнительных цветов

**Образец билета ко 2-й рубежной аттестации**  
**БИЛЕТ № 1**  
Дисциплина «Цветоведение и колористика»

---

1. Хроматические и ахроматические цвета
2. Образование гармоний родственных цветов

«Утверждаю»

«\_\_» \_\_\_\_ 202 г. Зав. кафедрой «ЭПП»

И.А. Керимов

**7.2 Вопросы к экзамену**

1. Основные положения теории цвета И. Ньютона.
2. Основные положения теории цвета Т. Юнга.
3. Вклад в науку о цвете Г. Гельмгольца.
4. Вклад в науку о цвете Д. Максвелла.
5. Вклад в науку о цвете Л. Дюко дю Орон.
6. Цветовой круг И. Гете. Соотношение площадей дополнительных цветов.
7. Цветовой шар Ф. Рунге.
8. Цветовая система Э. Манселла.
9. Цветовое тело В. Освальда.
10. Колориметрия. Системы МКО 1931 и 1964 годов.
11. Колориметрия. Цветовое пространство  $L^*a^*b^*$ .
12. Цветовая система RGB. Аддитивное смешение цветов.
13. Роль цвета в ландшафтной архитектуре
14. Хроматические и ахроматические цвета
15. Цвет и его основные признаки
16. Виды цветовых контрастов и их характеристика
17. Несобственные качества цвета
18. Цветовой круг, цветовой шар, цветовой треугольник
19. Цветовые гармонии, известные в науке цветоведения?
20. Цветовые модели (по именам их создателей) и их характеристики
21. Отечественные и зарубежные теоретики цвета

22. Характеристика образования гармонических сочетаний цвета по системе Козлова
23. Образование гармоний родственных цветов
24. Гармония родственно-контрастных цветов по модели треугольника Цветовая система СМУК. Субтрактивное смешение цветов
25. Создание гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника
26. Цветовые оттенки при смешении различных пар контрастно-дополнительных цветов

### Образец билета к экзамену

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени академика М.Д. Миллионщикова**

---

---

**БИЛЕТ № 1**

Дисциплина **Цветоведение и колористика**

Кафедра **«Экология и природопользование»**

Направление подготовки: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

1. Цветовой круг И. Гете. Соотношение площадей дополнительных цветов.
2. Цветовые оттенки при смешении различных пар контрастно-дополнительных цветов

Преподаватель \_\_\_\_\_ Ш.А. Арсимиков

УТВЕРЖДЕНО  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ И. А. Керимов

### 7.3. Критерии оценивания текущей, рубежной и промежуточной аттестации

#### При оценке работы студента учитываются:

Регламентом БРС предусмотрено всего 15 баллов за самостоятельную работу студента. Критерии оценки разработаны, исходя из возможности защиты студентом до трех докладов (по 5 баллов).

- **0 баллов** выставляется студенту, если подготовлен некачественный доклад: тема не раскрыта, в изложении доклада отсутствует четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

- **1 балл** выставляется студенту, если подготовлен некачественный доклад: тема раскрыта, однако в изложении доклада отсутствует четкая структура отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

- **2 баллов** выставляется студенту, если подготовлен качественный доклад: тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Однако студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.

- **3 баллов** выставляется студенту, если подготовлен качественный доклад: тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура, логическая

последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент хорошо апеллирует терминами науки. Однако затрудняется ответить на дополнительные вопросы по теме доклада (1-2 вопроса).

**- 4 баллов выставляется студенту, если** подготовлен качественный доклад: тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Однако на дополнительные вопросы по теме доклада (1-2 вопроса) отвечает только с помощью преподавателя.

**- 5 баллов выставляется студенту, если** подготовлен качественный доклад: тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки, демонстрирует авторскую позицию. Способен ответить на дополнительные вопросы по теме доклада (1-2 вопроса).

**При оценке работы студента на рубежной аттестации учитываются:**

Регламентом БРС предусмотрено всего 20 баллов за рубежную контрольную работу студента. Критерии оценки разработаны, исходя из ответа студента на вопросы.

**- 0 баллов выставляется студенту, если** студент выбрал неверный вариант ответа.

**- 2 балла выставляется студенту** за правильный вариант ответа

**7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания**

**Таблица 7**

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	менее 41 баллов (неудовлетворит)	41-60 баллов (удовлетворительно)	61-80 баллов (хорошо)	81-100 баллов (отлично)	
ПК-5. Способен реализовывать технологии выращивания посадочного материала: деревьев и кустарников, однолетних и многолетних травянистых растений в условиях открытого и закрытого грунта					
<b>Знать:</b> <i>- основные сорта и гибриды наиболее распространенных цветочных и древесных декоративных растений, используемых для озеленения ландшафтов, производственные технологии их выращивания.</i>	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Комплект заданий для выполнения самостоятельной работы, темы докладов с
<b>Уметь:</b> <i>формировать устойчивые и эстетически выразительные композиции с участием конкретных сортов и гибридов.</i>	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<b>Владеть:</b> <i>навыками составления ассортиментов древесно-кустарниковых и декоративно-цветущих травянистых растений для организации садов и парков</i>	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

## 8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**

- **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**

- **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

## **1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://bibliotonline.ru/bcode/451507>.

### **Дополнительная литература**

1. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие для вузов/ И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. Воронеж: Изд-во Воронежской государственной лесотехнической академии, 2012.
2. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение - Москва: Академия, 2008.

### **Интернет-ресурсы:**

1. «Ландшафтный дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]: [www.landshaft.ru](http://www.landshaft.ru);
2. «Архитектура, строительство, дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://www.archjournal.ru>; (20.03.2015)
3. «LandscapeArchitecture» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://landscapearchitecturemagazine.org>; (26.03.2015)
4. «LandscapeDesign» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://www.apld.com>; (4.04.2015)
5. «Ландшафтная архитектура. Дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]: [www.ladj.ru](http://www.ladj.ru); (20.03.2015)
6. «Ландшафтные решения» [электронный ресурс; режим доступа]: [www.zs-z.ru](http://www.zs-z.ru).(20.03.2015)

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **10.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- 1) ПК;
- 2) проектор;

### **10.2. Помещения для самостоятельной работы**

Учебная аудитория для самостоятельной работы – 1-10.

**Составитель:**

Ассистент

«Экология и природопользование»



/ Ш.А. Арсимиков /

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. кафедрой

«Экология и природопользование»



/ И. А. Керимов /

Директор ДУМР



/ М. А. Магомаева /