

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.09.2026 04:43:41

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ИМЕНИ АКАДЕМИКА М. Д. МИЛЛИОНЩИКОВА»

Информационные технологии

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«03» 06 2026 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой

И. Р. Усамов

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Фотографические технологии»

Направление подготовки

09.03.02 Информационные системы и технологии

Направленность (профиль)

«Информационные технологии в дизайне»

Квалификация

Бакалавр 2026

Составитель (и) _____ Н.А. Моисеенко

Грозный 2026

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
<i>5 семестр</i>			
1	Фотографические технологии	ПК-9	Лабораторные работы Проект Письм. контрольная работа (аттестация) Экзамен

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Лабораторная работа	Задания, выполняемые с использованием изучаемого программного обеспечения с целью углубления и закрепления теоретических знаний и развития навыков самостоятельного проведения эксперимента	Комплект заданий для выполнения лабораторных работ
2.	Проект	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по теме своего проекта	Темы проектов
3.	Письм. контрольная работа (аттестация)	Подведение итогов учебной деятельности студентов в течение семестра в письменной форме	Вопросы по темам / разделам дисциплины

4.	Экзамен	Итоговая форма оценки знаний	Вопросы к экзамену
----	---------	------------------------------	--------------------

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Лабораторные работы организуются в компьютерных аудиториях и выполняются по заданию преподавателя с использованием изучаемого программного обеспечения.

5 семестр

Тема 1. Фотографические технологии

Задание 1.

Тема: Ретушь и коррекция фотографии в Adobe Photoshop Цель работы: изучение методов манипуляции над изображением

Задание 2

Темы: Фотомонтаж, коллаж в программе Adobe Photoshop Цель работы: создаём новый документ (Ctrl+N) и устанавливаем следующие параметры:

Задание 3

Тема: Коррекция тонового и цветового диапазона

Цель работы: изучение цветовой настройки фотографии с помощью Camera RAW

Задание 4

Тема: Коррекция геометрических искажений в программе Adobe Photoshop Цель работы: знакомство с основными инструментами и освоение интерфейса программы.

Задание 5

Тема: Эффекта дождя в Adobe Photoshop

Цель работы: постобработка фотографии и визуальные эффекты

Критерии оценки лабораторных работ:

Наивысшая оценка лабораторной работы предусматривается в диапазоне от 2 до 5 баллов, в зависимости от сложности задания.

При оценке работы студента учитываются:

- уверенность действий при работе с изучаемым программным обеспечением;
- правильность выполнения необходимых шагов в лабораторной работе и адекватность / корректность полученного результата;
- умение самостоятельно находить способы решения возникающих проблем с помощью изучаемого программного обеспечения;
- способность ответить на вопросы преподавателя о последовательности выполненных шагов для получения результата.

ТЕМЫ ВИДЕО ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Фотография, как инструмент понимания и трансформации реальности
2. Фотография как произведение искусства
3. Сюрреалистические фотографии
4. Эстетика фотографии
5. Психологические основы композиции
6. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания)
7. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм
8. Достроение объекта сознанием
9. Главные и второстепенные объекты композиции
10. Пустота как объект
11. Цвет в фотографии
12. Фото колорит
13. Проектные решения
14. Как управлять реализацией дизайном проекта

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (8-10 баллов) выставляются студенту, если:

- проведенное исследование и изложенный материал соответствует заданной теме;
- представленные сведения отвечают требованиям актуальности новизны;
- продумана структура и стиль сопроводительной презентации;
- студент способен ответить на вопросы преподавателя по теме.

Оценка «хорошо» (4-7 баллов):

- представленный материал соответствует заданной теме, однако присутствуют недостатки в связности изложения и структуре сопроводительной презентации; – не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

Оценка «удовлетворительно» (1-3 баллов):

- студент способен изложить материал, однако наблюдаются отклонения от заданной темы.

**ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА М.Д. МИЛЛИОНЩИКОВА**

Институт прикладных информационных технологий

Кафедра Информационные технологии

Вопросы к зачету (экзамену) по дисциплине «Фотографические технологии»

Итоговая отчетность студентов по дисциплине принимается по билетам, с предоставлением времени на подготовку (20-30 мин.) и последующим устным ответом преподавателю. Состав билета на экзамен / зачет – 2 теоретических вопроса.

К 1-ой рубежной аттестации:

1. Понятие фотожанра.
2. История возникновения различных фотожанров.
3. Жанры фотографии.
4. Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры.
5. Жанры фотожурналистики: фотоинформация, фоторепортаж, фотосерия, фотоочерк, фотонovelла, фотокнига.
6. Жанры фотоискусства: пейзаж, портрет, натюрморт, фотограмма, архитектура, скульптура, интерьер, фотоэтюд, акт, жанр.
7. Особенности каждого жанра фотоискусства.
8. Фото в Интернет.
9. Документальная фотография.
10. Психологические основы композиции.
11. Заполнение кадра.
12. Свободное пространство в кадре.
13. Главные и второстепенные объекты композиции.
14. Средства гармонизации световой композиции.
15. Приемы организации художественно-световой композиции и выбор эффектов освещения для решения различных творческих задач.
16. Стерефотография.
17. Выбор ракурса.
18. Съемка на концерте.
19. Съемка ночью.
20. Инфракрасная съемка.
21. Панорамная съемка.
22. Съемка в студии.

Ко 2-ой рубежной аттестации:

1. Репортажная съемка.
2. Съемка спорта.
3. Постановочная съемка.
4. Портретный снимок.
5. Постановочный портрет.
6. Композиция и формат кадра.
7. Критерии отбора фотографий.
8. Приложения для редактирования и обработки фотографий.
9. Алгоритмы обработки изображений.

10. Эффекты и фильтры.
11. Композиция и печать.
12. Совместимость с операционными системами.
13. Формирование тематических коллекций, выставочных серий, портфолио.
14. Оформление фотографий для экспонирования.
15. Основные требования для публикации фотографий в сети Интернет. 16. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.
17. Авторское портфолио в Интернете.
18. Чертежная документация, визуализация, спецификация, пояснительная записка.
19. Техническое задание: анкетирование, обмеры, функциональное зонирование, фотофиксация.
20. Планировочное решение.
21. Детальный дизайн: геометрия, материалы, работа со смежниками.
22. Визуализация и светодизайн.
23. Рабочая документация.
24. Комплектация: ведомости материалов, оборудования.

При оценке ответа студента на экзамене / зачете учитываются:

- правильность ответа на вопрос;
- логика изложения материала вопроса;
- правильность ответа на дополнительные вопросы;
- умение увязывать теоретические и практические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

В пределах допускаемых на экзамене / зачете 20 баллов студенту выставляется:

Более 15 баллов – студент показывает всестороннее глубокое систематическое знание учебно-методического материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета; умеет анализировать, классифицировать, обобщать и систематизировать изученный материал, устанавливать причинно-следственные связи; увязывает теоретические аспекты предмета с практическими задачами.

От 6 до 15 баллов – студент обнаруживает, в основном, полное знание учебнопрограммного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания; излагает ответы на поставленные вопросы систематизированно и последовательно, но имеются пробелы знаний в некоторых разделах; демонстрирует умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

До 5 баллов – студент показывает знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, однако проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом практических навыков.

0 баллов – студент показывает существенные пробелы в знаниях основного учебного программногo материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Фотографические технологии»

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Фотографические технологии»

Билеты к рубежной аттестации

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова**

**Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»**

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 1

1. Понятие фотожанра.
2. История возникновения различных фотожанров.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова**

**Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»**

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 2

1. Жанры фотографии.
2. Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова**

**Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»**

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 3

1. Жанры фотожурналистики: фотоинформация, фоторепортаж, фотосерия, фотоочерк, фотоновелла, фотокнига.
2. Жанры фотоискусства: пейзаж, портрет, натюрморт, фотограмма, архитектура, скульптура, интерьер, фотоэтюд, акт, жанр.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова**

**Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»**

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 4 1.

- Особенности каждого жанра фотоискусства.
2. Фото в Интернет.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова**

**Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»**

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 5

1. Документальная фотография.
2. Психологические основы композиции.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова**

**Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»**

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 6

1. Заполнение кадра.
2. Свободное пространство в кадре.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова**

**Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»**

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 7

1. Главные и второстепенные объекты композиции.
2. Средства гармонизации световой композиции.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова**

**Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»**

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 8

1. Приемы организации художественно-световой композиции и выбор эффектов освещения для решения различных творческих задач.
2. Стереοфотография.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова**

**Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»**

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 9

1. Выбор ракурса.
2. Съемка на концерте.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова**

**Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»**

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 10

1. Съемка ночью.
2. Инфракрасная съемка.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова**

**Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»**

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 11

1. Панорамная съемка.
2. Съемка в студии.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ 5 СЕМЕСТР, ЭКЗАМЕН

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова**

**Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»**

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 1

3. Понятие фотожанра.
4. История возникновения различных фотожанров.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова**

**Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»**

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 2

3. Жанры фотографии.
4. Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова**

**Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»**

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 3

3. Жанры фотожурналистики: фотоинформация, фоторепортаж, фотосерия, фотоочерк, фотонovelла, фотокнига.
4. Жанры фотоискусства: пейзаж, портрет, натюрморт, фотограмма, архитектура, скульптура, интерьер, фотоэтюд, акт, жанр.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова**

**Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»**

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 4 3.

- Особенности каждого жанра фотоискусства.
4. Фото в Интернет.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова

Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 5

3. Документальная фотография.
4. Психологические основы композиции.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова

Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 6

3. Заполнение кадра.
4. Свободное пространство в кадре.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова

Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 7

3. Главные и второстепенные объекты композиции.
4. Средства гармонизации световой композиции.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова

Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 8

3. Приемы организации художественно-световой композиции и выбор эффектов освещения для решения различных творческих задач.
4. Стереодфотография.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский
Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д.
Миллионщикова

Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 9

3. Выбор ракурса.
4. Съемка на концерте.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Грозненский Государственный Нефтяной Технический Университет им.
акад. М.Д. Миллионщикова

Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 10

3. Съемка ночью.
4. Инфракрасная съемка.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

**Грозненский Государственный Нефтяной Технический Университет им.
акад. М.Д. Миллионщикова
Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»**

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 11

3. Панорамная съемка.
4. Съемка в студии.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____