

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Марсель Шаварович

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.05.2026 04:47:26

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова



Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

И.Г. Харбеков

«25» 06 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Мультимедиа технологии»

Направление подготовки

09.03.02 Информационные системы и технологии

Направленность (профиль)

«Информационные системы и технологии»

Квалификация

бакалавр

Год начала подготовки – 2026

Грозный – 2026

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Мультимедиа технологии» состоит в освоении студентами, получающими квалификацию бакалавра в освоении современных мультимедиа-технологий.

Задачи дисциплины:

- знакомство с аппаратными и программными средствами мультимедиа;
- знакомство с современным состоянием и тенденциями разработок в области мультимедиа;
- получение практических навыков использования мультимедиа-технологий созданий аудио и видео материалов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Данная учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии (квалификация «бакалавр»).

Предшествующие дисциплины, освоение которых необходимо для изучения данной дисциплины:

- ✓ Компьютерная графика;
- ✓ Технологическая (проектно-технологическая) практика.

Последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- ✓ Трехмерное моделирование и анимация;
- ✓ Разработка мобильных приложений;
- ✓ Проектирование интерфейсов;
- ✓ Основы 3-D моделирования;
- ✓ Эксплуатационная практика;
- ✓ Преддипломная практика (НИР);
- ✓ Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ВКР).

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
(модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Профессиональные		
ПК-6. Способен выполнять проектирование и дизайн интерактивных пользовательских интерфейсов ИС	ПК 6.1. Умеет работать над визуализацией данных ПК 6.2. Участвует в проектировании интерфейса по концепции или образцу уже спроектированной части	Знать: – основы графики; – понятие мультимедиа технологии; – аппаратные и программные средства мультимедиа технологии. Уметь: – разрабатывать мультимедиа продукты; – грамотно использовать в своей деятельности готовые мультимедийные продукты. Владеть навыками: – применения инструментальных программных сред разработчика мультимедиа продуктов.
ПК-8. Способен управлять работами по созданию (модификации) и сопровождению информационных ресурсов	ПК 8.1. Анализирует и формализует требования к ИР ПК 8.2. Умеет проектировать ИР	Знать: – особенности применения мультимедиа в Интернете; – основы работы с видео. Уметь: – размещать собственные мультимедиа ресурсы в Интернет. Владеть: методами обработки текста, графики, видео, звука, анимации и т.д.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы		Всего часов/ зач. ед.		Семестр	
				4	6
		ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО
Контактная работа (всего)		60/1,6	16/0,4	60/1,6	16/0,4
В том числе:					
Лекции		30/0,8	8/0,2	30/0,8	8/0,2
Практические занятия		-	-	-	-
Практическая подготовка		-	-	-	-
Лабораторные занятия		30/0,8	8/0,2	30/0,8	8/0,2
Самостоятельная работа (всего)		93/0,5	155/4	93/0,5	155/4
В том числе:					
Курсовая работа (проект)		-	-	-	-
Расчетно-графические работы		-	-	-	-
ИТР		-	-	-	-
Рефераты		-	-	-	-
Проекты		32/0,9	93/0,5	32/0,9	93/0,5
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>					
Подготовка к лабораторным работам		30/0,8	30/1,66	30/0,8	30/1,66
Подготовка к практическим занятиям		-	-	-	-
Подготовка к зачету		-	-	-	-
Подготовка к экзамену		31/0,8	32/0,8	31/0,8	32/0,8
Вид отчетности					экз.
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	180	180	180	180
	ВСЕГО в зач. единицах	5	5	5	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Лекц. зан. часы		Лаб.зан. часы		Всего часов	
		ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО
1.	Понятие мультимедиа технологии	6	2	4	2	10	4
2.	Составляющие мультимедиа технологий	6	2	4	2	10	4

3.	Программные средства для создания и редактирования элементов мультимедиа	4	2	4	2	8	4
4.	Мультимедиа и Интернет	2	-	2	-	4	-
5.	Movavi Video Editor	6	2	4	2	10	4
6.	Pinnacle studio	2	-	4	-	6	-
7.	Premiere Pro	2	-	4	-	6	-
8.	Premiere Pro (продолжение)	2	-	4	-	6	-
	Итого	30	8	30	8	60	16

5.2. Лекционные занятия

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Понятие мультимедиа технологии	Основные сведения о мультимедиа. Сущность понятия «мультимедиа». История развития мультимедиа технологии. Базовые понятия мультимедийных технологий. Классификация и области применения мультимедиа-приложений. Классификация мультимедиа-приложений. Область применения мультимедиа-приложений Аппаратные средства мультимедиа технологии. Аудиосистема мультимедиа: микрофоны, синтезаторы, аудио-адаптеры и их процессоры. CD-диски, DVD-диски, проигрыватели, рекордеры. Сканеры: принцип действия, характеристики. Видеокамеры. Цифровые фотоаппараты. Звуковые карты и видеокарты. Дисплеи. Мультимедийные приложения в сфере бизнеса. Использование мультимедийных приложений в сфере бизнеса. Примеры

2.	Составляющие мультимедиа технологий	Текстовые файлы. Основные форматы текстовых файлов. Кодировки. Статичный текст. Динамичное текстовое поле. Бегущая строка. Гипертекст. Программное обеспечение, используемое для создания и обработки текста. Графические файлы. Понятие растровой и векторной графики. Цветовые модели. Форматы графических файлов. Общие сведения о графических пакетах. Звуковые файлы. Звуковая волна – аналоговый сигнал. Оцифровка аналогового сигнала. Форматы звуковых файлов. Работа с видео. Аналоговое и цифровое видео. Форматы сохранения видеoinформации. Сжатие видеoinформации. Технологический процессе видеомонтажа.
3	Программные средства для создания и редактирования элементов мультимедиа	Инструментальные программные средства. Инструментальные интегрированные программные среды разработчика мультимедиа продуктов. Этапы и технология создания мультимедиа продуктов. Составление сценария. Модель процесса. Карты интерактивности. Разработка дизайна макета, выпуск пилот версии. Виды раскадровок. Подготовка визуального ряда. Отбор и подготовка аудио ряда. Монтаж и программирование каркаса мультимедийного приложения. Наполнение контентом. Тестирование и тиражирование. Мультимедийные технологии и компьютерные презентации. Эффективная презентация как фактор делового общения. Основные правила создания и редактирования презентаций. Основные функции программы составления презентаций. Авторские системы мультимедиа. Общие сведения. Классификация авторских средств. Язык скриптов. Изобразительное управление потоками данных. Кадр. Временная шкала. Иерархические объекты. Пакеты программ Особенности инсталляции, настройки и применения вспомогательного программного обеспечения. Архиваторы. Модули компрессии. Кодеки (кодеры и декодеры). Plug-in'ы, Xtras'ы. Вспомогательные программные пакеты (конвертеры, вью веры, медиа плэйеры, медиа-базы данных).
4	Мультимедиа и Интернет	Совместное использование медиаматериалов в Интернет. Технологии Веб 2.0. Веб 2.0 – второе поколение сетевых сервисов. Создание и совместное использование медиаматериалов. Совместное создание и редактирование гипертекстов. Сервис Wiki. Встраивание в Wiki медиа-объектов. Передача видео по сети. Передача видео по сети. Видеоканалы YouTube. Создание канала на YouTube.

5	Movavi Video Editor	Монтаж видео Видеоролик из фотографий Таймлапс-видео Создание мультфильма Фрагмент из видео переходы в видео Музыка на видео Замена лица на видео Интро для видео на YouTube Глитч-эффект на видео
6	Pinnacle studio	Интерфейс программы Работа с видео, графикой и звуком Эффекты Pinnacle studio
7	Premiere Pro	Импорт и организация клипов, изображений и аудио для удобного монтажа. Материалы можно разложить по папкам (так называемым корзинам) и пометить цветом. Обрезка клипов, деление их на фрагменты. Сборка видео- и аудиоматериала в последовательность на таймлайне.
8	Premiere Pro	Коррекция цвета: доработка яркости, контрастности, насыщенности и других цветовых параметров выбранного клипа или какого-либо его фрагмента. Добавление переходов между фрагментами, создание начальных, промежуточных и конечных титров (в том числе с помощью готовых эффектов). Наложение музыки и звуковых эффектов на видеоряд, корректировка громкости и других параметров звука, добавление звуковых переходов. Экспорт фильма на жесткий диск в нужном формате.

5.3. Лабораторные занятия

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1.	Понятие мультимедиа технологии	Лабораторная работа 1. Технология работы с видео в Movavi
2.	Составляющие мультимедиа технологий	Лабораторная работа 2. Работа с эффектом хромакей в Movavi
3.	Программные средства для создания и редактирования элементов мультимедиа	Лабораторная работа 3. Создание видео с эффектом slow motion в Movavi
4.	Мультимедиа и Интернет	Лабораторная работа 4. Создание интро для видео на YouTube в Movavi
5.	Movavi Video Editor	Лабораторная работа 5. Вставка видео в презентацию в Movavi глитч-эффект на видео
6.	Pinnacle studio	Лабораторная работа 6. Видео монтаж в Pinnacle studio
7.	Premiere Pro	Лабораторная работа 7. Создание видеоролика в программе Adobe PremierePro
8.	Premiere Pro	Лабораторная работа 8. Эффект анимации и базового 3D, создание титров в программе Adobe PremierePro

5.4. Практические (семинарские) занятия: нет

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	-	-

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

В качестве самостоятельной работы студент должен выполнить и защитить проект

Тематика проектов

1. Термин «формат» в массовой коммуникации
2. Направления трансформации традиционных жанров
3. Технологические условия трансформации жанров СМИ
4. Мировые тенденции в развитии меди и иных технологий

5. Традиционные СМИ в цифровую эпоху
6. Жанры новых медиа
7. Преимущества мультимедийного автора
8. Интерактивные формы взаимодействия с аудиторией в сети

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов:

Основная:

1. Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>
2. Мишова, В. В. Мультимедийные технологии: практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. В. Мишова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-8154-0374-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66358.html>

Дополнительная:

1. Большеева С.А. Медиапредприятие в условиях конвергенции (на примере делового еженедельника «Экономика и жизнь») [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.А. Большеева, А.С. Юферева. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 108 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1854- 4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65943.html>

7. Оценочные средства

7.1. Вопросы к рубежным аттестациям

К 1-ой рубежной аттестации:

1. Понятие мультимедиа технологии
2. Основные сведения о мультимедиа
3. Сущность понятия «мультимедиа»
4. История развития мультимедиа технологии
5. Базовые понятия мультимедийных технологий
6. Классификация и области применения мультимедиа-приложений
7. Классификация мультимедиа-приложений. Область применения мультимедиа-приложений
8. Аппаратные средства мультимедиа технологии
9. Аудиосистема мультимедиа: микрофоны, синтезаторы, аудио-адаптеры и их
10. Программные средства для создания и редактирования элементов мультимедиа

11. Инструментальные программные средства Инструментальные интегрированные программные среды разработчика мультимедиа продуктов
12. Основные функции программы составления презентаций
13. Авторские системы мультимедиа. Общие сведения
14. Архиваторы. Модули компрессии. Кодеки (кодеры и декодеры). Plug-in'ы, Xtras'ы. Вспомогательные программные пакеты (конвертеры, вью веры, медиа плэйеры, медиа-базы данных).

Ко 2-ой рубежной аттестации:

1. Мультимедиа и Интернет Совместное использование медиа материалов в Интернет
2. Технологии Веб 2.0. Веб 2.0 – второе поколение сетевых сервисов
3. Создание и совместное использование медиа-материалов
4. Создание канала на YouTube.
5. Movavi Video Editor
6. Монтаж видео
7. Видеоролик из фотографий
8. Таймлапс-видео
9. Создание мультфильма
10. Фрагмент из видео переходы в видео
11. Музыка на видео
12. Замена лица на видео
13. Интро для видео на YouTube
14. Глитч-эффект на видео
15. Pinnacle studio Интерфейс программы
16. Работа с видео, графикой и звуком
17. Эффекты Pinnacle studio
18. Premiere Pro Импорт и организация клипов, изображений и аудио для удобного монтажа

Образец билетов рубежной аттестации:

Грозненский Государственный Нефтяной Технический Университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова
Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Мультимедиа технологии»
1-я рубежная аттестация

Группа:

Семестр: 5

Билет №

1. Основные функции программы составления презентаций
2. Авторские системы мультимедиа. Общие сведения

Преподаватель _____

Грозненский Государственный Нефтяной Технический Университет

им. акад. М.Д. Миллионщикова
Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Мультимедиа технологии»
2-я рубежная аттестация

Группа:

Семестр: 5

Билет №

1. Эффекты Pinnacle studio
2. Premiere Pro Импорт и организация клипов, изображений и аудио для удобного монтажа

Преподаватель _____

7.2. Вопросы к экзамену

1. Понятие мультимедиа технологии
2. Основные сведения о мультимедиа
3. Сущность понятия «мультимедиа»
4. История развития мультимедиа технологии
5. Базовые понятия мультимедийных технологий
6. Классификация и области применения мультимедиа-приложений
7. Классификация мультимедиа-приложений. Область применения мультимедиа-приложений
8. Аппаратные средства мультимедиа технологии
9. Аудиосистема мультимедиа: микрофоны, синтезаторы, аудио-адаптеры и их
10. Программные средства для создания и редактирования элементов мультимедиа
11. Инструментальные программные средства Инструментальные интегрированные программные среды разработчика мультимедиа продуктов
12. Основные функции программы составления презентаций
13. Авторские системы мультимедиа. Общие сведения
14. Архиваторы. Модули компрессии. Кодеки (кодеры и декодеры). Plug-in'ы, Xtras'ы. Вспомогательные программные пакеты (конвертеры, вью веры, медиа плэйеры, медиа-базы данных).
15. Мультимедиа и Интернет Совместное использование медиа материалов в Интернет
16. Технологии Веб 2.0. Веб 2.0 – второе поколение сетевых сервисов
17. Создание и совместное использование медиа-материалов
18. Создание канала на YouTube.
19. Movavi Video Editor
20. Монтаж видео
21. Видеоролик из фотографий
22. Таймлапс-видео
23. Создание мультфильма
24. Фрагмент из видео переходы в видео
25. Музыка на видео
26. Замена лица на видео
27. Интро для видео на YouTube

28. Глитч-эффект на видео
29. Pinnacle studio Интерфейс программы
30. Работа с видео, графикой и звуком
31. Эффекты Pinnacle studio
32. Premiere Pro Импорт и организация клипов, изображений и аудио для удобного монтажа

Образец билета к экзамену:

Грозненский Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д. Миллионщикова Кафедра «Информационные технологии» Дисциплина «Мультимедиа технологии»	
Группа:	Семестр: 5
Билет №	
1. Эффекты Pinnacle studio 2. Premiere Pro Импорт и организация клипов, изображений и аудио для удобного монтажа	
Подпись преподавателя _____	Подпись заведующего кафедрой _____

7.3. Текущий контроль

Образец типового задания для лабораторных занятий

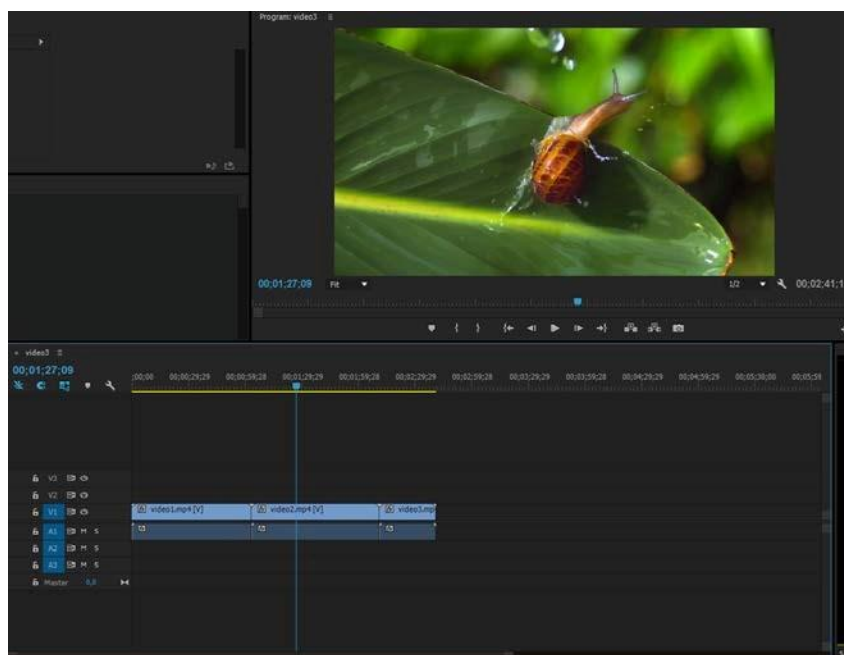
Лабораторная работа на тему «Знакомство с Adobe Premiere Pro CC. Добавление видео и аудио-эффектов»

Цель работы: знакомство с основами видеомонтажа в программе Adobe Premiere Pro, с принципами создания специальных эффектов, а также освоение интерфейса программы.

Задание:

1. Создайте новый проект. Нажмите кнопку New Project в диалоговом окне с приглашением. Введите в текстовое поле Name имя файла проекта. Затем задайте в поле Location путь к папке, в которую будет сохранен проект. В завершение следует нажать в диалоговом окне New Project кнопку OK.
2. Определите установки проекта в диалоговом окне New Sequence.

3. Импортируйте в проект медиафайлы (File-Import). Разместите их на Временной ленте Timeline.



4. Соедините ролики, используя один из переходов Video transitions (Effects - Video transitions).

5. Добавьте один из эффектов Video Effects, выставив дополнительные параметры эффекта в окне Effect Controls.

6. Сделайте плавный переход звука от тихого к нормальному в начале, и от нормального к тихому в конце (Audio Effects – Volume).

7. Отключите и включите примененный эффект Video Effects, используя кнопку Toggle the Effect On or Off  слева от названия данного эффекта.

8. Экспортируйте видео в формате .avi (File—Export).

7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания.

Таблица 7

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	менее 41 баллов (неудовлетворительно)	41-60 баллов (удовлетворительно)	61-80 баллов (хорошо)	81-100 баллов (отлично)	
ПК-6. Способен выполнять проектирование и дизайн интерактивных пользовательских интерфейсов ИС					
Знать: – понятие мультимедиа технологии; – аппаратные и программные средства мультимедиа технологии.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Комплект заданий для выполнения лабораторных работ, темы докладов с видео презентациями, вопросы по темам / разделам дисциплины
Уметь: – разрабатывать учебные мультимедиа продукты; – грамотно использовать в своей деятельности готовые мультимедийные продукты.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: – применения инструментальных программных сред разработчика мультимедиа продуктов; –оценки мультимедиа продуктов.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

ПК-8. Способен управлять работами по созданию (модификации) и сопровождению информационных ресурсов					
Знать: — особенности применения мультимедиа в Интернете; — основы работы с видео.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Комплект заданий для выполнения лабораторных работ, темы докладов с видео презентациями, вопросы по темам / разделам дисциплины
Уметь: — размещать собственные мультимедиа ресурсы в Интернет.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: — обработки текста, графики, видео, звука, анимации и т.д.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**
 - **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**
 - **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
 - **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих**

нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>
2. Мишова, В. В. Мультимедийные технологии: практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. В. Мишова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-8154-0374-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66358.html>

Дополнительная:

3. Большева С.А. Медиапредприятие в условиях конвергенции (на примере делового еженедельника «Экономика и жизнь») [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.А. Большева, А.С. Юферева. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 108 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1854- 4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65943.html>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

10.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень материально-технических средств учебной аудитории для проведения занятий по дисциплине:

- учебная аудитория, доска;
- стационарные компьютеры;
- мультимедийный проектор;
- настенный экран.

10.2. Помещения для самостоятельной работы

Учебная аудитория для самостоятельной работы – 4-06.

Методические указания по освоению дисциплины

«Мультимедиа технологии»

1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Мультимедиа технологии» состоит из 8 связанных между собою тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Мультимедиа технологии» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, лабораторные работы).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, лабораторным занятиям, тестам, докладам с видео, и иным формам письменных работ).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому лабораторному занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении дисциплины следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 – 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к лабораторному занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1 - 2 практические ситуации (лаб. работы).

2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того

или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями

«важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

3. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим/семинарским занятиям.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом лабораторного занятия, который отражает содержание ~~предложенной~~ темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к лабораторным занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения дисциплины;

4. Ответить на вопросы плана лабораторного занятия;
5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

3. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Мультимедиа технологии» - это углубление и расширение знаний в области Мультимедиа технологии; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического

применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии. Практическое занятие - это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы и модератора, а также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи и предложения, уточнять задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, лабораторных занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Виды СРС и критерии оценок

(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается в 15 баллов)

1. Доклад
2. Участие в мероприятиях

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы

является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Составитель:

Старший преподаватель
«Информационные технологии»

/Бисултанова А.А./

СОГЛАСОВАНО:

Зав. выпускающей кафедры
«Информационные технологии»

/Усамов И. Р../

Директор ДУМР

/ Магомаева М.А./