

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Основы архитектурного проектирования

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
•	Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже.	ОПК-1	Зачет с оценкой
•	Ознакомление с несложным архитектурным сооружением и выполнение его в чертеже.	ОПК-1	Зачет с оценкой
•	Изучение детали архитектурного сооружения и выполнение ее в чертеже с отмывкой тушью.	ОПК-1	Зачет с оценкой
•	Шрифтовая композиция в архитектуре.	ОПК-1	Зачет с оценкой
•	Выполнение фасада или разреза сооружения с построением теней и отмывкой тушью.	ОПК-1	Зачет с оценкой
•	Сооружение без внутреннего пространства.	ОПК-1	Курсовая работа
•	Небольшое открытое пространство и сооружение с минимальной функцией.	ОПК-1	Курсовая работа
•	Малоэтажный жилой дом.	ОПК-1	Курсовая работа
•	Общественное здание с зальным помещением.	ОПК-1	Курсовая работа

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	<i>Курсовая работа</i>	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Комплект заданий для выполнения курсовой работы

Курсовая работа

«Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже»

Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями, формами. Возникновение и развитие ордера. Понятие о тектонике. Архитектурный ордер как художественное выражение стоечно-балочной тектонической системы (Античная Греция). Овладение техникой графического представления сложных архитектурных форм (вычерчивание в карандаше, простановка размеров, выполнение надписей).

Состав работы:

1. Чертежи схем ордеров (Виньола или Палаццо)
2. Чертеж детали канонического ордера
3. Чертеж памятника архитектуры

Самостоятельная работа – рисунки элементов ордера в перспективе по воображению.

Выполненный курсовой проект отражает освоение индикаторов компетенции:

ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства;

Курсовая работа

«Ознакомление с несложным архитектурным сооружением и выполнение его в чертеже».

Способ изображения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж с оттушевкой или отмывкой, перспектива, макет. Значение линейной графики в деятельности архитектора. Основные виды ортогональных проекций. Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображения сооружения. Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза, масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы.

Возможные темы упражнений: беседка, павильон, ротонда (по увражам на основе натуральных зарисовок).

Основные задачи: знакомство со способами изображения в основных ортогональных проекциях несложного архитектурного сооружения и техникой его выполнения (вычерчивание в карандаше, простановка размеров, выполнение надписей, обводка тушью).

Состав работы:

1. Фасад М 1:50 (25)
2. План М 1:50 (25)
3. Разрез М 1:100 (50)
4. Генплан М 1:200 (500)

Выполненный курсовой проект отражает освоение индикаторов компетенции:

ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию;

ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства;

Курсовая работа

«Изучение детали архитектурного сооружения и выполнение ее в чертеже с отмывкой тушью»

Объемно-пространственные композиции архитектуры на плоскости чертежа. Закономерности зрительного восприятия. Источники света. Условные направления лучей света. Прозрачная среда, воздушная и светотеневая перспектива. Светотень предметов. Постановка композиционных задач в этом виде графики. Эскиз. Техника тушевки. Выявление пластики изображаемого объекта. Стадии работы.

Возможные темы упражнений: детали архитектурных сооружений (по увражам или обмерам).

Основные задачи: изучение масштаба, структуры и материалы архитектурной детали в связи с общей композицией сооружения. Тектонический смысл детали в зависимости от ее места в композиции памятника архитектуры. Изучение пластики архитектурной детали. Деталь, как объект познания первичных закономерностей формообразования. Овладение композицией чертежа и художественными задачами тушевки архитектурной детали. Овладение техникой и правилами тушевки (вычерчивание в карандаше, обводка тушью, отмывка, выполнение надписей).

Состав работа:

Архитектурная деталь М 1:2 (20)

Смежные кафедры: Кафедры начертательной геометрии, архитектурного материаловедения.

Работа выполняется на 1 планшете (75x55 см или 40x55 см).

Самостоятельная работа: передача в технике тушевки различных материалов (дерева, камня, штукатурки).

Выполненный курсовой проект отражает освоение индикаторов компетенции:

ОПК-1.2. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов;

ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства;

Курсовая работа **«Шрифтовая композиция в архитектуре»**

Вводная лекция. Шрифт в архитектуре. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилиевые особенности шрифтов различных исторических эпох. Вопросы композиционной взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре.

Возможные темы упражнений: памятная доска.

Основные задачи: освоение принципов построения выбранной гарнитуры. Анализ композиционных и пластических возможностей материалов, выбранных для выполнения доски в натуре, в конкретной ситуации. Овладение графическими приемами изображения материалов: гранита, мрамора, бетона, металла, дерева.

Состав работы:

1. Предварительные эскизы на формате 1/16, 1/8 чертежного листа.
 2. Окончательный эскиз на формате 1/2 листа.
 3. Чертеж памятной доски с показом материала и фактуры.
- Работа выполняется на 1 планшете (75х55 см или 40х55 см).
Памятная доска изображается в натуральную величину.

Выполненный курсовой проект отражает освоение индикаторов компетенции:

ОПК-1.2. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов;

Курсовая работа **«Выполнение фасада или разреза сооружения с построением теней и отмывкой тушью»**

Вводная лекция. Методика отмывки фасадов и разрезов. Два вида графики: линейная и тональная (тушевка).

Возможные темы упражнений: фасад памятника архитектуры, крупный фрагмент фасада, разрез сооружения.

Основные задачи: изучение объекта, времени его создания, функциональных и стилиевых особенностей, конструкций и композиций. Определение характера освещенности здания и его окружения. Решение композиции чертежа.

Работа выполняется на 1 планшете (75х55 см или 40х55 см).

Выполненный курсовой проект отражает освоение индикаторов компетенции:

ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию;

ОПК-1.2. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов;

ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства;

Курсовая работа **«Сооружение без внутреннего пространства»**

Вводные лекции. 1. Введение в архитектурное проектирование. Композиционные упражнения как предпосылка к архитектурному проектированию. Композиционные аналоги. Общие принципы проектирования. Функция. Связь с окружением. Единство конструктивного и художественного решения.

2. Архитектурная графика в проекте. Особенности архитектурной графики. Ее цель и задачи. Архитектурная графика как метод пространственного мышления. Приемы и техника работы. Эскизирование. Архитектурная графика как форма фиксации принятого решения.

Возможные темы проекта: монумент, знак въезда, дорожный знак, навес на перроне пригородной станции, киоск для продажи сувениров, стенд «Передовики производства» на промышленном предприятии, водонапорная башня.

Основные задачи: осмыслить функцию сооружения, его художественный образ, используемые конструкции и материалы. Применяя ранее усвоенные творческие и графические навыки, выразить пластику сооружения, фактуру применяемых строительных материалов.

Состав проекта:

- | | | |
|------------|---------|-------|
| 1. План | М 1:50 | (25) |
| 2. Фасад | М 1:50 | (25) |
| 3. Разрез | М 1:100 | (50) |
| 4. Генплан | М 1:200 | (500) |

В сооружении без внутреннего пространства разрез может быть заменен еще одной проекцией фасада.

К проекту выполняется макет. На все предложенные задания выполняются клаузуры.

Выполненный курсовой проект отражает освоение индикаторов компетенции:

ОПК-1.2. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов;

ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства;

Курсовая работа

«Небольшое открытое пространство и сооружение с минимальной функцией»

Вводная лекция. Начала методики архитектурного проектирования на примере решения композиции игрового пространства для детей младшего возраста. Понятие об объекте проектирования. Виды детских площадок. Композиция игрового пространства. Средства реализации авторского замысла. Теневой навес: функция, конструкция.

Возможные темы проекта: детская игровая площадка с теневым навесом, площадка для отдыха с навесом над источником.

Основные задачи: изучение отведенного участка: его рельефа, застройки, озеленения. Решение планировки участка с теневым навесом. Разработка объемно-пространственного решения навеса на основе принятой конструктивной схемы.

Состав проекта:

- | | |
|---|-------------|
| 1. Рабочий макет из бумаги или картона с показом рельефа и окружающей застройки | М 1:50 |
| 2. Чертеж, включающий проекции: | |
| - генплан | М 1:100 |
| - фасад | М 1:20 (25) |
| - разрез | М 1:20 (25) |

Выполненный курсовой проект отражает освоение индикаторов компетенции:

ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию;

ОПК-1.2. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов;

ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства;

Курсовая работа «Малоэтажный жилой дом»

Вводная лекция. Архитектура малоэтажных жилых домов. Социально-экономические предпосылки формирования жилища. Демография. Местные традиции и национальные особенности. Связь жилища с природным окружением. Основные функциональные зоны жилища и взаимосвязь между ними. Зона входа. Помещения дневного пребывания. Кухня и ее оборудование. Санитарный узел и его оборудование. Гигиенические требования к современному жилищу. Ориентация основной группы помещений в различных климатических зонах. Основные планировочные схемы малоэтажных жилых домов.

Современная отечественная и зарубежная практика проектирования и строительства одно-двухэтажных жилых домов. Нормативные требования.

Возможные темы проектов: одно-двухэтажные малоэтажные жилые дома, блокированные или индивидуальные, дом лесника (с коридором), дом путевого обходчика (со служебным помещением).

Основные задачи: реализация предшествующей композиционной и графической подготовки при проектировании жилища. Организация зонированного внутреннего пространства квартиры в одном или двух уровнях, или этажах с точным соблюдением площадей помещений, условий расстановки санитарно-технического оборудования и мебели. Создание выразительного образа жилого дома. Осмысление применяемых конструкций и материалов.

Проект выполняется в два этапа.

Состав проекта:

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. Фасад | М 1:100 (50) |
| 2. Планы этажей | М 1:100 (50) |
| 3. Разрез | М 1:200 (50) |
| 4. Генплан | М 1:200 (500) |

Указываются технико-экономические показатели проекта. К проекту выполняется макет. На втором этапе выполняется разрез жилого дома с показом интерьера и конструкций.

Контрольная клаузура. Проверка навыков композиционного мышления и умения изображать архитектурных замысел на примере несложного сооружения.

Выполненный курсовой проект отражает освоение индикаторов компетенции:

ОПК-1.2. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов;

ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства;

Курсовая работа **«Общественное здание с зальным помещением».**

Вводная лекция. Типология объекта. Принципы решения композиции во взаимосвязи с окружающей средой. Основы планировочных решений. Конструктивные решения.

Возможные темы проекта: выставочный павильон, база отдыха в горах, кафе, пристань на реке.

Основные задачи: изучение отведенного участка. Решение планировки здания с учетом функциональных требований. Выбор конструктивного решения, наиболее соответствующего композиции здания.

Состав проекта:

1. Рабочий макет из бумаги или картона с показом рельефа и окружающей застройки
М 1:200

2. Чертеж, включающий проекции:

- | | |
|-----------|---------------|
| - генплан | М 1:400 (500) |
| - план | М 1:100 |
| - разрез | М 1:100 |
| - фасад | М 1:20 (50) |

Выполненный курсовой проект отражает освоение индикаторов компетенции:

ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию;

ОПК-1.2. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов;

ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства;

Критерии оценки:

Оценка «отлично» Компетенции по индикаторам освоены в полном объеме.

Оценка «хорошо» Компетенции по одному индикатору освоены полностью, по другим индикаторам освоены не полностью

Оценка «удовлетворительно» Компетенции по индикаторам освоены частично

Оценка «неудовлетворительно» Компетенции по индикаторам не освоены.