

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавалович

Должность: Ректор

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Дата подписания: 30.09.2025 12:32:54

Уникальный программный ключ:

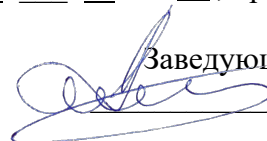
236bcc35c296f119d6aafdc22856b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

**«Грозненский государственный нефтяной технический университет  
имени академика М.Д.Миллионщикова»**

**Кафедра «Архитектура и Дизайн»**

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании кафедры  
«22» 05 2025г., протокол № 10

  
Заведующий кафедры  
С.А. Алиев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«СВЕТ И ЦВЕТ В ДИЗАЙНЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»**

**Направление подготовки**

*07.03.03 Дизайн архитектурной среды*

**Направленность (профиль)**

*«Дизайн архитектурной среды»*

**Год начала подготовки**

*2025*

**Квалификация**

*Бакалавр*

**Форма обучения**

*Очно; Очно-заочная*

Составитель  Ф.Х. Даудова

Грозный - 2025

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Свет в организации городской среды. Световая организация городского пространства – новая область творческой деятельности	УК-2	Обсуждение Опрос
2	Разработка дизайн – проекта светового оформления здания	УК-2	Обсуждение Опрос
3	Концепция формирования искусственной световой среды открытого и закрытого пространства	УК-2	Обсуждение Опрос
4	Иллюминация над улицами, площадями, на деревьях,	УК-2	Обсуждение Опрос
5	Светотехнические типы рекламных конструкций.	УК-2	Обсуждение Опрос
6	Ландшафтная подсветка набережной.	УК-2	Обсуждение Опрос
7	Виды освещения. Проектирование. Эксплуатация.	УК-2	Обсуждение Опрос
8	Эскизная разработка варианта светового решения интерьера	УК-2	Обсуждение Опрос
9	Нормативные и методические документы по освещению.	УК-2	Обсуждение Опрос
10	Разработка дизайн-проекта иллюминации городского	УК-2	Обсуждение Опрос
11	Применение разнообразных стилевых решений установок наружного освещения.	УК-2	Обсуждение Опрос
12	Разработка дизайн-проекта иллюминации городского пространства	УК-2	Обсуждение Опрос
13	Архитектурно- художественная подсветка. Световая реклама. Праздничное оформление.	УК-2	Обсуждение Опрос

**«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»**

9 семестр

Аттестационные вопросы

*I рубежная аттестация*

1. Свет в организации городской среды.
2. Световая организация городского пространства – новая область творческой деятельности
3. Разработка дизайн – проекта светового оформления здания
4. Концепция формирования искусственной световой среды открытого пространства
5. Концепция формирования искусственной световой среды закрытого пространства
6. Иллюминация над улицами, площадями, на деревьях,
7. Светотехнические типы рекламных конструкций.

*I-я рубежная аттестация по дисциплине*

*Билет №1*

*««Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Свет в организации городской среды.
2. Световая организация городского пространства – новая область творческой деятельности

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*I-я рубежная аттестация по дисциплине*

*Билет №2*

*««Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Разработка дизайн – проекта светового оформления здания
2. Концепция формирования искусственной световой среды

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*1-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №3  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Концепция формирования искусственной световой среды закрытого пространства
2. Иллюминация над улицами, площадями, на деревьях,

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*1-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №4  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Светотехнические типы рекламных конструкций.
2. Свет в организации городской среды.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*1-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №5  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Световая организация городского пространства – новая область творческой деятельности
2. Разработка дизайн – проекта светового оформления здания

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*1-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №6  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Концепция формирования искусственной световой среды открытого пространства
2. Концепция формирования искусственной световой среды закрытого пространства

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*1-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №7  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Свет в организации городской среды.
2. Иллюминация над улицами, площадями, на деревьях,

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*1-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №8  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Световая организация городского пространства – новая область творческой деятельности
8. Концепция формирования искусственной световой среды закрытого пространства

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*1-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №9  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Световая организация городского пространства – новая область творческой деятельности
2. Свет в организации городской среды.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*1-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №10  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Свет в организации городской среды.
2. Разработка дизайн – проекта светового оформления здания

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

**«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»**  
7 семестр  
Аттестационные вопросы

*II рубежная аттестация*

1. Ландшафтная подсветка набережной.
2. Виды освещения. Проектирование. Эксплуатация.
3. Эскизная разработка варианта светового решения интерьера
4. Нормативные и методические документы по освещению.
5. Разработка дизайн-проекта иллюминации городского пространства
6. Применение разнообразных стилевых решений установок наружного освещения.
7. Разработка дизайн-проекта иллюминации городского
8. пространства
9. Архитектурно- художественная подсветка. Световая реклама. Праздничное оформление.

*11-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №1  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Ландшафтная подсветка набережной.
2. Виды освещения. Проектирование. Эксплуатация.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №2  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Эскизная разработка варианта светового решения интерьера
2. Нормативные и методические документы по освещению.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №3  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Разработка дизайн-проекта иллюминации городского пространства
2. Применение разнообразных стилевых решений установок наружного освещения.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №4  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Разработка дизайн-проекта иллюминации городского пространства
2. Архитектурно- художественная подсветка. Световая реклама. Праздничное оформление.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №5  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Разработка дизайн-проекта иллюминации городского пространства
2. Архитектурно- художественная подсветка. Световая реклама. Праздничное оформление.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №6  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Виды освещения. Проектирование. Эксплуатация.
2. Эскизная разработка варианта светового решения интерьера

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №7  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Нормативные и методические документы по освещению.
2. Разработка дизайн-проекта иллюминации городского пространства

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №7  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Применение разнообразных стилевых решений установок наружного освещения.
2. Разработка дизайн-проекта иллюминации городского мпространства

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №8  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Ландшафтная подсветка набережной.
2. Архитектурно- художественная подсветка. Световая реклама. Праздничное оформление.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №9  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Разработка дизайн-проекта иллюминации городского мпространства
2. Виды освещения. Проектирование. Эксплуатация.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине  
Билет №10  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»*

*Ф.И.О.*

---

*Вопросы:*

1. Эскизная разработка варианта светового решения интерьера
2. Применение разнообразных стилевых решений установок наружного освещения.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

## «Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»

9 семестр

### *Вопросы к зачету*

1. Понятие «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения».
2. Основные понятия, определения, цели и задачи.
3. История возникновения и развития систем освещения.
4. Современное отечественное и зарубежное искусство освещения.
5. Типология объектов архитектурного освещения.
6. Композиция в световом проектировании.
7. Перспектива и ее виды.
8. Колористика города.
9. Особенности создания цветowych композиций зданий
10. Свойства воды, используемые в световом проектировании. Виды водных сооружений.
11. Декоративные особенности освещения малых водных устройств (бассейн, фонтан, каскад)
12. Особенности рельефа в световом проектировании. Геопластика рельефа.
13. Малые архитектурно-строительные и сменяемые элементы освещения оформления.
14. Система освещения площадей, улиц, скверов в городе.
15. Элементы декоративного освещения, особенности их расположения на территории.
16. Декоративные особенности и условия создания освещения зимних садов.
17. История развития освещения садово-парковой территории.
18. Стилистика освещения территории.
19. Принципы формирования и освещения территорий производственных объектов.
20. Единая планировочная организация освещения водно-зеленой системы города.
21. Типология и структура освещения городских парков.
22. Цветосветовая организация открытых пространств в жилом комплексе (дворы, улицы, бульвары, набережные).
23. Принципы проектирования освещения малых территорий.
24. Основные этапы разработки проектов освещения участков индивидуальных домов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени академика М.Д. Миллионщикова*

---

---

*БИЛЕТ № 1*

*Дисциплина Свет и цвет в дизайне архитектурной среды \_\_\_\_\_  
ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 9*

1. Малые архитектурно-строительные и сменяемые элементы освещения оформления.
2. Основные этапы разработки проектов освещения участков индивидуальных домов
3. Практическое упражнение.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени академика М.Д. Миллионщикова*

---

---

*БИЛЕТ № 2*

*Дисциплина Свет и цвет в дизайне архитектурной среды \_\_\_\_\_  
ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 9*

1. Понятие «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения».
2. Основные понятия, определения, цели и задачи.
3. Практическое упражнение.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени академика М.Д. Миллионщикова*

---

---

*БИЛЕТ № 3*

*Дисциплина Свет и цвет в дизайне архитектурной среды \_\_\_\_\_  
ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 9*

1. История возникновения и развития систем освещения.
2. Современное отечественное и зарубежное искусство освещения.
3. Практическое упражнение.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени академика М.Д. Миллионщикова*

---

---

*БИЛЕТ № 4*

*Дисциплина Свет и цвет в дизайне архитектурной среды \_\_\_\_\_  
ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 9*

1. Типология объектов архитектурного освещения.
2. Композиция в световом проектировании.
3. Практическое упражнение.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени академика М.Д. Миллионщикова*

---

---

*БИЛЕТ № 5*

*Дисциплина Свет и цвет в дизайне архитектурной среды \_\_\_\_\_  
ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 9*

1. Перспектива и ее виды.
2. Колористика города.
3. Практическое упражнение.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени академика М.Д. Миллионщикова*

---

---

*БИЛЕТ № 6*

*Дисциплина Свет и цвет в дизайне архитектурной среды \_\_\_\_\_  
ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 9*

1. Особенности создания цветовых композиций зданий
2. Свойства воды, используемые в световом проектировании. Виды водных сооружений.
3. Практическое упражнение.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени академика М.Д. Миллионщикова*

---

---

*БИЛЕТ № 7*

*Дисциплина Свет и цвет в дизайне архитектурной среды \_\_\_\_\_*

*ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 9*

1. Декоративные особенности освещения малых водных устройств (бассейн, фонтан, каскад)
2. Особенности рельефа в световом проектировании. Геопластика рельефа.
3. Практическое упражнение.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени академика М.Д. Миллионщикова*

---

---

*БИЛЕТ № 8*

*Дисциплина Свет и цвет в дизайне архитектурной среды \_\_\_\_\_*

*ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 9*

1. Малые архитектурно-строительные и сменяемые элементы освещения оформления.
2. Система освещения площадей, улиц, скверов в городе.
3. Практическое упражнение.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени академика М.Д. Миллионщикова*

---

---

*БИЛЕТ № 9*

*Дисциплина Свет и цвет в дизайне архитектурной среды \_\_\_\_\_*

*ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 9*

1. Элементы декоративного освещения, особенности их расположения на территории.
2. Декоративные особенности и условия создания освещения зимних садов.
3. Практическое упражнение.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени академика М.Д. Миллионщикова*

---

---

*БИЛЕТ № 10*

*Дисциплина Свет и цвет в дизайне архитектурной среды \_\_\_\_\_*

*ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 9*

1. История развития освещения садово-парковой территории.
2. Стилистика освещения территории.
3. Практическое упражнение.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени академика М.Д. Миллионщикова*

---

---

*БИЛЕТ № 11*

*Дисциплина Свет и цвет в дизайне архитектурной среды \_\_\_\_\_*

*ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 9*

1. Принципы формирования и освещения территорий производственных объектов.
2. Единая планировочная организация освещения водно-зеленой системы города.
3. Практическое упражнение.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени академика М.Д. Миллионщикова*

---

---

*БИЛЕТ № 12*

*Дисциплина Свет и цвет в дизайне архитектурной среды \_\_\_\_\_*

*ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 9*

1. Типология и структура освещения городских парков.
2. Цветосветовая организация открытых пространств в жилом комплексе (дворы, улицы, бульвары, набережные).
3. Практическое упражнение.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

БИЛЕТ № 12

Дисциплина Свет и цвет в дизайне архитектурной среды \_\_\_\_\_

ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 9

1. Принципы проектирования освещения малых территорий.
2. Основные этапы разработки проектов освещения участков индивидуальных домов
3. Практическое упражнение.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

**Критерии оценки учебной деятельности студента:**

Зачтено	выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
Зачтено	выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.
Зачтено	выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
Незачтено	выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

## **Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины «Свет и цвет в дизайне архитектурной среды» 5 курс 9 семестр**

1. Цвет в профессиональной деятельности архитектора.
2. Особенности пленэрной живописи.
3. Практические упражнения.
4. Знакомство с творчеством современных архитекторов;
5. Эскизирование по темам;
6. Выполнение упражнений для закрепления пройденного материала;
7. Выполнение задания «Светоцветовая организация городской среды».

### **Глоссарий**

#### **Термины и определения**

**Вечерне-ночное время** - время работы средств освещения в вечернем и ночном режимах.

**Светоцветовая среда города** - среда, образованная в вечерне-ночное время освещенными территориями и объектами, светящимися фасадами, цветом света средств освещения, их отражениями от водных и иных поверхностей

**Светоцветовое пространство: городские виды, панорамы** - светоцветовая среда определенной территории или объекта, зрительно воспринимаемая человеком с точек обзора.

**Световой силуэт города** - вид или панорама, образованные освещенными и светящимися зданиями, сооружениями или их комплексами, обозреваемыми на фоне неба в вечерне-ночное время.

#### **Средства освещения:**

**архитектурное освещение** - освещение фасадов зданий, сооружений, произведений монументального искусства для выявления их архитектурно художественных особенностей и эстетической выразительности;

**ландшафтное освещение** - декоративное освещение зеленых насаждений, других элементов ландшафта и благоустройства в парках, скверах, пешеходных зонах с целью проявления их декоративно-художественных качеств;

**декоративное освещение** - привлекательное художественно-декоративное оформление светом элементов ландшафта, водоемов, фонтанов и малых архитектурных форм, а также участков территорий парков, скверов, набережных, площадей и общественных зданий различного назначения;

**утилитарное (функциональное) наружное освещение** - освещение проезжей части магистралей, тоннелей, эстакад, мостов, улиц, площадей, автостоянок, функциональных зон аэропортов и территорий спортивных сооружений, а также пешеходных путей городских территорий с целью обеспечения безопасного движения автотранспорта и пешеходов и для общей ориентации в городском пространстве;

**световая реклама и информация** - конструкции с внутренним или внешним освещением: щитовые и объемно-пространственные конструкции, стенды, тумбы, настенные панно, перетяжки, электронные табло, проекционные, лазерные и иные технические средства, конструкции с элементами ориентирующей информации (информирующие о маршрутах движения и находящихся на них объектах), арки, порталы, рамы и иные технические средства стабильного территориального размещения, монтируемые и располагаемые на внешних стенах, крышах и иных конструктивных элементах зданий, строений и сооружений или вне их, а также

витражи (витрины) в оконных, дверных проемах и арках зданий, функционально предназначенные для распространения рекламы или социальной рекламы;

**иллюминация** - праздничное декоративное освещение, оформление, предназначенное только для украшения улиц, площадей, зданий, сооружений и элементов ландшафта без необходимости создания определенного уровня освещенности;

**праздничное оформление** - использование в определенных типах пространств элементов средового дизайна, систем и приемов освещения по программе проведения государственных, городских и местных праздничных мероприятий для эмоционального подъема граждан.

**Наружное освещение** - все виды освещения, используемые вне зданий или сооружений: утилитарное, архитектурное, декоративное, ландшафтное.

**Динамическое (динамичное) освещение** - использование цвета, цветоцветовой динамики, светопроекции и создание световых эффектов с помощью лазерных и прожекторных пучков света.

**Акцентирующее (акцентное) освещение** - выделение светом (белым или цветным, постоянным или динамичным) отдельных объектов и деталей на менее освещенном фоне.

**Заливающее освещение** - освещение поверхности объекта или участка местности прожекторами заливающего света, удаленными на расчетное расстояние от объекта, без выделения отдельных его частей.

**Локальное освещение** - освещение части здания или сооружения, а также отдельных элементов окружающей среды осветительными приборами с небольшого расстояния.

**Вертикальная освещенность,  $E_v$ , лк** - освещенность вертикальной плоскости.

**Горизонтальная освещенность,  $E_g$ , лк** - освещенность горизонтальной плоскости.

**Освещенность полуцилиндрическая (в точке)  $E_{пц}$ , лк** - характеристика насыщенности светом пространства. Отношение  $E_g/E_{пц}$  используется для оценки тенеобразующих свойств освещения.

**Яркость дорожного покрытия,  $L$ , кд/м<sup>2</sup>** - яркость дорожного покрытия в направлении глаза наблюдателя.

**Слепящее действие** - ощущение, производимое яркостью в пределах поля зрения, значительно большей, чем яркость поля зрения, сопровождающееся раздражением, дискомфортом или потерей зрительной работоспособности.

**Светящий фасад** - светотехнический эффект за счет освещения интерьера здания или сооружения и частичного прохождения света через светопропускающие ограждающие поверхности во внешнее пространство.

**Контурное освещение** - выделение основных архитектурных деталей зданий и сооружений световыми линиями на фоне слабо освещенных или светящихся фасадов. Выполняется с использованием гирлянд, шнуров или линейных светильников.

**Силуэтное освещение** - освещение, создающее необходимый контраст между затемненными скульптурными или архитектурными элементами и их композициями, и светлым фасадом здания.

**Световая графика** - создание светографического рисунка объемного в пространстве или на поверхности здания или сооружения с помощью: источников света, лазеров, голограмм, слайдов.

**Световая живопись** - проекционные многоцветные изображения статического или динамического характера на зданиях, сооружениях, элементах ландшафта, осуществляемые мощными прожекторами

**Антропометрия** (от греч. antropos - человек, metron - мера) - один из основных методов исследования в антропологии, заключающийся в различных измерениях человеческого тела. Антропометрия устанавливает усредненные величины для людей разного пола, возраста, этнической принадлежности и географического региона. Данные А. Широко используются в проектировании изделий и зданий с целью обеспечить их соразмерность человеку, в конечном счете удобство пользования и комфорт.

**Адаптация цветовая** - процесс приспособления или конечное состояние приспособления глаза к цветному свету.

**Гармония** (от греч. harmonia - связь, стройность целого, соразмерность частей) - понятие, обозначающее соразмерность от отдельных частей изделия с целым и между собой, которая достигается, прежде всего, единством пропорциональных отношений.

**Внешний вид** - зрительно воспринимаемая форма изделия. Внешний вид является единственным источником эстетической оценки изделия в процессе его восприятия.

**Выразительность формы** - один из показателей художественного качества изделий, свойство, определяемое соответствием внешнего вида назначению и конструкции изделия. Важное значение для выразительности формы имеет ее способность создавать особое эмоциональное настроение у человека, соответствующее типовой ситуации, в которой данное изделие используется.

**Декор** (от лат. decor - украшаю) – совокупность декоративных элементов украшения и отделки изделия. Основные виды декора: орнаментика, изобразительные и архитектурные мотивы, отделочное покрытие. Развитый декор характерен для изделий декоративного прикладного искусства, особенно в прошлом, когда он часто выступает в виде элементов (деталей), специально вводящихся в форму для ее украшения. В условиях массового индустриального производства декор согласуется с требованиями технологичности и экономической эффективности изделий.

**Декоративность** - одно из условий выразительности формы, свойство изделий, связанное с особенностями конфигурации их формы, силуэта, а также цвета, фактуры и текстуры материалов.

**Дизайн** (от англ. design - чертеж, рисунок, проект) - особая сфера деятельности, состоящей в проектной и научно-организационной разработке всесторонне совершенных условий жизни людей.

**Дисгармония** (греч. harmonia - гармония и dis - приставка, означающая отрицание) - несогласованность, противоречие между всеми или отдельными свойствами формы, например между данной ритмической структурой изделия и его цветовым решением. Появление в форме дисгармонии ведет к снижению ее художественного качества.

**Интерьер** (франц. interieur - внутренний) - относительно замкнутое и организованное в функционально-эстетическом отношении пространство внутри здания.

**Качество изделий** - мера ценности промышленных изделий, определяемая как оценкой их свойств с точки зрения всех предъявляемых требований, так и соответствием технологии их производства высшим достижениям современной технологии.

**Компактность** (лат. compactus - плотный) максимальная плотность расположения элементов формы. От степени компактности зависит удобство пользования изделием, а также его экономичность в производстве.

**Компоновка** (лат. compono - составляю) - процесс поиска наилучшего расположения различных элементов изделия относительно друг друга.

**Композиция** (лат. compositio - составляю, сочиняю) - 1. Процесс гармонизации формы изделия, в котором определяются и приводятся к единству все характеристики формы, такие как размеры, пропорции, ритмическая структура, фактура, цвет и др. В процессе проектирования композиция составляет одну из его существеннейших сторон и подчиняется закономерностям формообразования изделий. 2. Материально-пространственное решение изделия.

**Конструкция** (лат. constructio - строю) - взаимосвязь, соединение элементов (деталей, узлов, частей) изделия. Особенности конструкции определяются главным образом типом соединения элементов изделия и их взаиморасположением. Классификация таких связей дает типологию конструкции.

**Орнаментика** (лат. ornamentum - украшение) - разновидность декора, представляющая совокупность элементов украшения изделия, стилизованно (условно, схематично) воспроизводящих различные природные формы, большей частью растительные. Однако весьма распространена орнаментика и на основе геометрического орнамента. Выполняется орнаментика самыми разными способами: роспись, гравировка, резьба, лепка, вышивка, аппликация, литье и др.

**Предметная среда** - организованное определенным образом единство изделий, производимых промышленным и другими способами и обеспечивающих деятельность людей в быту и на производстве. Вместе с архитектурными зданиями и сооружениями предметная среда создает так называемую среду жизнедеятельности человека.

**Промышленное изделие** - изделие, изготовленное промышленным способом, и, как правило, выпускаемое серийно. Промышленные изделия могут быть самые разные: изделия культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода, промышленное оборудование и инструменты, средства транспорта, медицинское оборудование и др.

**Стиль художественный** - явление в области художественного творчества, выражающееся в наличии ряда определенных общих черт в произведениях искусства, архитектуры, дизайна той или иной эпохи исторического периода. Основные особенности всякого художественного стиля проявляются в композиционном построении большинства вещей, архитектурных и художественных произведений. Наиболее очевидный признак того или иного художественного стиля - своеобразие композиционных схем, приемов и средств построения формы. По этим признакам различаются стили: готика, барокко, ампиризм и т. д. Однако в основе формирования художественного стиля лежит общность эстетических взглядов и переживаний, складывающаяся в обществе и обеспечиваемая единством эстетического идеала. Со сменой последнего, как и с его вариацией в разных слоях общества, происходит смена стилевых норм художественной деятельности.

**Стайлинг** (от англ. styling) - направление художественного проектирования, распространенное в капиталистических странах. Сущность его в стремлении привлечь покупателей к изделиям и обеспечить их сбыт за счет повышенной самоценной выразительности внешнего вида, броскости оформления. Это дало основание называть стайлинг «коммерческим дизайном». Для стайлинга характерно произвольное использование в оформлении изделий стилей прошлого – эпохи Возрождения, барокко, классицизма и т. д.

**Техническая эстетика** - научная дисциплина, изучающая закономерности формирования и развития гармоничной закономерности предметной среды, предметных условий деятельности людей во всех сферах жизни. Она возникла и развивается на стыке многих наук: эстетики, социологии, социальной психологии, физиологии человека, эргономики, экономики, технологии производства и ряда других. Техническая эстетика решает

особые задачи: разработка принципов организации и формообразования оптимальной и гармоничной предметной среды в соответствии с общественными и личными потребностями всех людей, на основе достижений научно-технического прогресса, с учетом требований экономики и технологии производства; создание методики художественного конструирования изделий и их комплексов, отвечающих всем выдвигаемым технической эстетикой требованиям: социальной полезности, функционального и эргономического совершенства.

**Тон цветовой** - качество цвета, позволяющее зрительному анализатору ощущать отличие красного цвета от зеленого, синего от желтого и т. д., характеризуется длиной волны и выражается в нанометрах (нм).

**Форма** (от лат. forma - форма, вид, образ) пространственное строение изделия как системы материальных отношений точек, линий, граней, углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину. Общее требование к форме промышленных изделий – согласованность всех ее элементов на основе композиционных закономерностей.

**Формообразование промышленных изделий** - поиск в процессе художественного проектирования решения изделий как единства формы и содержания на основе требований технической эстетики.

**Художественное качество** - достоинство внешнего вида изделия, определяемое гармоничностью формы в отношении размеров элементов, пропорций, ритмического строя, фактуры, цвета и других композиционных характеристик.

**Художественное конструирование** – творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека предметной среды, создаваемой свойствами промышленного производства; это совершенствование достигается приведением в единую систему функциональных и композиционных связей предметных комплексов и отдельных изделий, их эстетических и эксплуатационных характеристик.

**Художественное проектирование** - более широкая область деятельности по созданию изделий, чем художественное конструирование, которое входит в нее как составная часть.

**Цвета дополнительные** - любые два цвета (противоположные в цветовом круге), которые при аддитивном смешении в соответствующих пропорциях дают стандартизованный ахроматический цвет.

**Цветовая гармония** - закономерное сочетание цветов с учетом всех их основных характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы и размеров, занимаемых этими цветами плоскостей, их взаимного расположения в пространстве.

**Экстерьер** (лат. exterior - внешний) – архитектурно и художественно оформленный внешний вид здания, улицы, площади и т. д.

**Эргономика** (греч. ergon - работа и nomos закон) - наука, комплексно изучающая человека (группу людей) в конкретных условиях его (их) деятельности в современном производстве. Эргономика возникла в связи со значительным усложнением технических средств и условий их функционирования в современном производстве, существенным изменением трудовой деятельности человека, синтезированием в ней множества трудовых функций. Эргономика формировалась на стыке наук - психологии и гигиены труда, социальной психологии, анатомии и ряда технических наук.

**Эстетика** (греч. aisthesis - ощущение, чувство) - учение о прекрасном, об искусстве и о художественном творчестве. Э. исследует отношение искусства к действительности, сущность и проявления прекрасного в жизни и в искусстве, изучает искусство как одну из форм идеологии, законы развития искусства, его идейное содержание, художественные формы и

общественную роль искусства в классовой борьбе. Эстетика как подлинная наука впервые была создана на основе диалектического и исторического материализма.

**Эффект** (лат. effectus - действие) – результат действия какой-либо причины, силы, следствие чего-либо. Сильное впечатление, производимое кем-либо или чем-либо. Эстетическая ценность, - соответствие отдельного предмета или всей предметной среды эстетическим представлениям людей. Объективной основой эстетической ценности является выраженная в изделиях общественная прогрессивность их функционально-технического и конструктивно-технологического решения при данной, исторически конкретной совокупности объективных условий производства и потребления.