

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Мухамед Шавалявич

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.07.2025 15:59:04

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**имени академика М.Д. Миллионщикова**

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор по  
образовательной деятельности

И.Г. Гайрабеков

2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

**«Академическая живопись и основы колористики»**

**Направление подготовки**

*07.03.03 Дизайн архитектурной среды*

**Направленность (профиль)**

*«Дизайн архитектурной среды»*

**Год начала подготовки**

2025

**Квалификация**

*Бакалавр*

**Форма обучения**

Очная; Очно-заочная

Грозный – 2025

## **1. Цели и задачи дисциплины**

### **Цель дисциплины:**

- комплексное освоение идейного, творческого и теоретического, тектонического и колористического мышления. А также методов высокого исполнительного мастерства реалистической изобразительной материализации осознанных мышлением образов архитектуры (их художественной выразительности, функциональной содержательности), композиционных методов синтеза искусства в архитектуре.

- обучение живописи должно проходить в тесной связи с цветоведением, рисунком, историей искусств, перспективой, методикой преподавания, пленэром, опираясь на опыт реалистической школы. Программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Необходимо поэтапно, от курса к курсу, от задания к заданию провести обучение студентов от простого к сложному.

### **Задачи дисциплины:**

- мастерство цветового восприятия предметов и явлений видимой действительности, но главным образом, действительности будущей, созданной и предвидимой творческом воображении зодчего, в проектировании вновь создаваемых городов, сел и интерьеров.

- изучение реалистической живописи. Российская школа изобразительного искусства всегда считала и считает важнейшим условием не только приобретения живописных навыков, но и формирования мировоззрения художника, воспитание гражданина, патриота Родины.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части. «Академическая живопись и основы колористики» является важной обеспечивающей дисциплиной при подготовке студентов – архитекторов. «Академическая живопись и основы колористики»- важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки архитекторов.

Назначение этого курса - дать профессиональные знания и навыки будущему архитектору, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами. Живопись необходима с целью изучения природы, приобретения навыков её изображения в профессиональной деятельности архитектора.

Данная учебная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами изобразительного искусства (живопись, скульптура и пластическая анатомия, история ИЗО) в системе художественного педагогического образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить творческие способности необходимые для квалифицированных специалистов.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

В результате освоения дисциплины выпускник бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями и индикаторами их достижений:

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения. обучения по дисциплине (ЗУВ)	Планируемые результаты
<b>Общепрофессиональные</b>		
<b>ОПК-1.</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.5. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи;</p> <p>ОПК-1.6. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и объектов декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ОПК-1.7. Владеет методами создания авторского художественного проекта, способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать идею в графический вид.</p>	

## Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов/ зач. ед.	Семестры					
		ОФО	1	2	3	4	5
<b>Контактная работа</b>	<b>166/4,6</b>	<b>34/1</b>	<b>32/0,8</b>	<b>34/1</b>	<b>32/0,8</b>	<b>34/1</b>	
В том числе:							
Лекции		-	-	-	-	-	-
Практические занятия	165/4,6	34/1	32/0,8	34/1	32/0,8	34/1	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>194/5,4</b>	<b>38/1</b>	<b>40/1,2</b>	<b>38/1</b>	<b>40/1,2</b>	<b>38/1</b>	
В том числе:							
Расчетно-графические работы		-	-	-	-	-	-
Презентации		-	-	-	-	-	-
Подготовка к лабораторным работам		-	-	-	-	-	-
Изучение отдельных тем		-	-	-	-	-	-

<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i> наброски, зарисовки, этюды.			38/1	40/1,2	38/1	40/1,2	19/0.6	
Подготовка к рубежной аттестации				-	-	-	-	-
Подготовка к зачету				+	+	+	+	+
Вид промежуточной аттестации				-	-	-	-	-
<b>Вид отчетности</b>			д/з	д/з	д/з	д/з	д/з	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ВСЕГО в часах</b>	<b>360</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
	<b>ВСЕГО в зач. единицах</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

Вид учебной работы	Всего часов/ зач. ед.	Семестры					
		ОЗФО	1	2	3	4	5
<b>Контактная работа</b>	<b>132/3,7</b>	<b>34/0,9</b>	<b>34/0,9</b>	<b>16/0,4</b>	<b>16/0,4</b>	<b>16/0,4</b>	
В том числе:							
Лекции		-	-	-	-	-	-
Практические занятия	132/3,7	34/0,9	34/0,9	16/0,4	16/0,4	16/0,4	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>228/6,3</b>	<b>38/1,06</b>	<b>38/1,06</b>	<b>38/1,06</b>	<b>38/1,06</b>	<b>38/1,06</b>	
В том числе:							
Расчетно-графические работы		-	-	-	-	-	-
Презентации		-	-	-	-	-	-
Подготовка к лабораторным работам		-	-	-	-	-	-
Изучение отдельных тем		-	-	-	-	-	-
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i> наброски, зарисовки, этюды.		38/1,06	38/1,06	38/1,06	38/1,06	38/1,06	
Подготовка к рубежной аттестации			-	-	-	-	-
Подготовка к зачету			+	+	+	+	+
Вид промежуточной аттестации			-	-	-	-	-
<b>Вид отчетности</b>		д/з	д/з	д/з	д/з	д/з	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ВСЕГО в часах</b>	<b>360</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>ВСЕГО в зач. единицах</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы лекционных занятий	Часы практических (семинарских) занятий	Часы лабораторных занятий	Всего часов
	1 семестр				
1	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная гризайль.		6		
	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная гризайль.		6		
	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная гризайль.		6		
2	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Цветная акварель.		6		
	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Цветная акварель.		6		
	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Цветная акварель.		4		34
	2 семестр				
3	Этюд постановки из двух-трех предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый (акварель)).		6		
	Этюд постановки из двух-трех предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый (акварель)).		6		
	Этюд постановки из двух-трех предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый (акварель)).		5		
4	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков (акварель, гуашь).		6		

	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков (акварель, гуашь).		6		
	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков (акварель, гуашь).		2		32
	3 семестр				
<b>5</b>	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующих) (гуашь).		6		
	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующих) (гуашь).		6		
	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующих) (гуашь).		6		
<b>6</b>	Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью) (темпера, масло).		6		
	Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью) (темпера, масло).		6		
	Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью) (темпера, масло).		4		34
	4 семестр				
<b>7</b>	Натюрморт в интерьере (темпера).		6		
	Натюрморт в интерьере (темпера).		6		
	Натюрморт в интерьере (темпера).		5		
<b>8</b>	Натюрморт с металлическими предметами (с самоваром, чайником) (картон, холст, масло).		6		
	Натюрморт с металлическими предметами (с самоваром, чайником) (картон, холст, масло).		6		
	Натюрморт с металлическими предметами (с самоваром, чайником) (картон, холст, масло).		2		32
	5 семестр				
<b>9</b>	Натюрморт со стеклянными предметами на цветном фоне (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).		3		
	Натюрморт со стеклянными предметами на цветном фоне (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).		3		
	Натюрморт со стеклянными предметами на цветном фоне (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).		3		
<b>10</b>	Натюрморт с глиняными, металлическими предметами на красном фоне (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).		3		
	Натюрморт с глиняными, металлическими предметами на красном фоне (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).		3		

	Натюрморт с глиняными, металлическими предметами на красном фоне (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).		2		17
11	Длительная постановка: сложный натюрморт из нескольких предметов с гипсовой головой на цветном фоне (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).		3		
	Длительная постановка: сложный натюрморт из нескольких предметов с гипсовой головой на цветном фоне (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).		3		
	Длительная постановка: сложный натюрморт из нескольких предметов с гипсовой головой на цветном фоне (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).		3		
12	Длительная постановка: сложный натюрморт из нескольких национальных предметов с гипсовым орнаментом (на выбор) на нейтральном фоне (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).		3		
	Длительная постановка: сложный натюрморт из нескольких национальных предметов с гипсовым орнаментом (на выбор) на нейтральном фоне (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).		2		
	Длительная постановка: сложный натюрморт из нескольких национальных предметов с гипсовым орнаментом (на выбор) на нейтральном фоне (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).		2		16
	Итого		165		165

**5.2. Лекционные занятия** (не предусмотрены)

**5.3. Лабораторные занятия** (не предусмотрены)

**5.4. Практические занятия.**

**Таблица 4**

№ п/п	Наименование дисциплины	раздела	Содержание раздела
	1 семестр		
1	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная гризайль.		Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения.
2	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Цветная акварель.		Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения.
	2 семестр		

3	Этюд постановки из двух-трех предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый (акварель).	Задачи: изучить явления цветового контраста; скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учетом конкретного освещения, передав объем цветом, взаимовлияние цветов теплых и холодных.
4	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков (акварель, гуашь).	Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.
	3 семестр	
5	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующих) (гуашь).	Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения).
6	Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью) (темпера, масло).	Задачи: скомпоновать в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.
	4 семестр	
7	Натюрморт в интерьере (темпера).	Задачи: скомпоновать в формате, нарисовать и написать с учетом перспективы и конкретного освещения интерьер и натюрморт.
8	Натюрморт с металлическими предметами (с самоваром, чайником) (картон, холст, масло).	Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав характер и фактуру металлических предметов с учетом конкретного освещения.
	5 семестр	
9	Натюрморт со стеклянными предметами на цветном фоне (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения "большой формы".
10	Натюрморт с глиняными, металлическими предметами на красном фоне (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	Задачи: скомпоновать натюрморт в формате, нарисовать, написать, передав характер предметов, большие тональные и цветовые отношения.
11	Длительная постановка: сложный натюрморт из нескольких предметов с гипсовой головой на цветном фоне (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	Задачи: скомпоновать композицию с учетом освещения и взаимовлияния цветов.

12	Длительная постановка: сложный натюрморт из нескольких национальных предметов с гипсовым орнаментом (на выбор) на нейтральном фоне (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	Задачи: проанализировать, передать цветовой состав композиции при условии освещения против рисующих.
----	--	--

## 6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине.

Таблица 5

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов	Всего часов
	<b>1 семестр</b>		
1	Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне. Задачи: практически изучить явления тонового контраста; скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общий колорит, цветовой состав с учетом конкретного освещения. (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	12	
2	Этюд постановки из двух предметов на темном фоне. Задачи: практически изучить явления контраста; скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовой состав с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами. (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	13	
3	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Задачи: скомпоновать изображение в формате, нарисовать, написать группу предметов, передать объем и цвет их с учетом конкретного освещения. (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	13	38
	<b>2 семестр</b>		
4	Этюд постановки двух-трех предметов красных тонов на зеленом фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый). Задачи: практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав объем цветом, взаимовлияние цветов теплых и холодных. (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	12	
5	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов предметов в пространстве. (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	14	
6	Натюрморт с овощами. Задачи: нарисовать, написать предметы, передав объем цветом с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов. (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	14	40
	<b>3 семестр</b>		
7	Натюрморт с фруктами.	12	

	Задачи: нарисовать, написать предметы, передав объем цветом с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов. (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).		
8	Этюд двух-трех предметов, освещенных холодным светом. Задачи: практически изучить влияние освещения на восприятие цвета; скомпоновать, нарисовать, написать группу предметов с учетом освещения взаимовлияния цветов (освещение - с применением цветного фильтра). (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	12	
9	Этюд двух-трех предметов, освещенных теплым светом. Задачи: практически изучить влияние освещения на восприятие цвета; скомпоновать, нарисовать и написать группу предметов с учетом освещения и взаимовлияния цветов (освещение - с применением цветного фильтра). (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	14	38
	<b>4 семестр</b>		
10	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения. (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	12	
11	Натюрморт из темных предметов на цветном фоне. Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона и предметов. (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	14	
12	Натюрморт из темных предметов на светлом цветном фоне. Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в предметы натюрморта с учетом конкретного освещения. (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	14	40
	<b>5 семестр</b>		
13	Натюрморт в теплом колорите. Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения. (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	6	
14	Натюрморт в холодном колорите. Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения. (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	7	
15	Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью). Задачи: скомпоновать в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера. (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	6	19
16	Этюды зимних пейзажей. Задача: в краткосрочных этюдах передать характер состояния природы средствами живописи, ощущение планарности. (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	8	
18	Сложный натюрморт из нескольких национальных предметов с гипсовым орнаментом (на выбор) на нейтральном фоне (0,5 листа ватмана, карандаш, акварель, гуашь).	12	20
<b>ВСЕГО</b>		<b>195</b>	<b>195</b>



Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания.

Таблица 6

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
<b>ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</b>					
<b>Знать:</b> архитектурную концепцию;	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Диф.зачет 1-2 семестр Курсовая работа 3-4-5-6 семестр
<b>Уметь:</b> использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<b>Владеть:</b> оформлением демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов;	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

## **8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
  - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
  - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
  - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
  - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий

(тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Литература

1. Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / — Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П. — Москва: Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html>
3. Антипина Д.О. Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие / Антипина Д.О. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102602.html>
4. Антипина Д.О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие / Антипина Д.О. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102603.html>
5. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е.В. Скрипникова [и др.]. — Омск: Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105300.html>
6. Штаничева Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И. — Москва: Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/110049.html>

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / Главная ([iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru))
2. Консультант Студента. Электронная библиотека технического вуза ([studentlibrary.ru](http://studentlibrary.ru))
3. Электронная информационно-образовательная среда ГГНТУ ([gstou.ru](http://gstou.ru))

## **9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (Приложение)**

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

#### **10.1. Помещения для практических (семинарских) занятий**

1. Аудитория для проведения практических занятий № 5-07 (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).
2. Доска для написания мелом, 30 посадочных мест (мольберты и стулья)

#### **10.2. Помещения для самостоятельной работы**

Читальный зал библиотеки 2-13. (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Аудитория на 16 посадочных мест оборудована специализированной учебной мебелью: стол преподавателя, стол аудиторный двухместный, стулья аудиторные; оснащена системными блоками – Сервер: Depo. Модель: Storm 1480LT; Процессор: Intel® Xeon® E5-2620 v4; Количество ядер: 8; Количество потоков: 16. 64 ГБ; Системный дисковый массив: (onboard SATA): 1 x 240 ГБ SSD SATA-накопитель; дисковый массив: 1 x 1000 ГБ SATA-накопитель (7200 об/мин); тонкий клиент DEPO Sky 180. Процессор: Intel® Celeron® Processor J3060 (2-Cores, 1.60GHz, 2Mb, up to 2.48 GHz).

## **11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год**

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учтенные экземпляры.

**Методические указания по освоению дисциплины  
«Академическая живопись и основы колористики»**

**1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.**

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Академическая живопись и основы колористики» состоит из 12 связанных между собой тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Академическая живопись и основы колористики» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, практические занятия, лабораторные занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим/лабораторным занятиям, тестам/докладам/, и иным формам письменных работ, выполнение, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (лекция-дискуссия и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 – 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1 - 2 практические ситуации (лаб. работы).

**2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.**

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или

иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

### **3. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.**

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

4. Ответить на вопросы плана практического занятия;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. Ответить на вопросы плана лабораторного занятия;
7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

### **4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.**

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Строительные материалы» — это углубление и расширение знаний в области строительных материалов; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины.

Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить презентацию или доклад и выступить с ним на практическом занятии. Практическое занятие — это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы и модератора, а также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи и предложения, уточнять задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

– непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях;

– в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

– в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

#### Виды СРС и критерии оценок

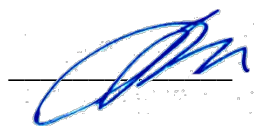
(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается в 15 баллов)

1. Курсовая работа (просмотр)
2. Участие в мероприятиях (конкурсах, выставках и др.)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

**Составитель:**

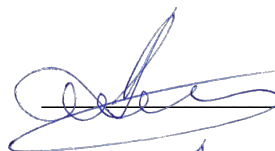
Доцент кафедры «Архитектура и дизайн»



/ Даудова Ф.Х./

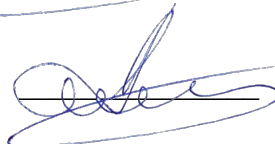
**Согласовано:**

Зав. Кафедры «Архитектура и Дизайн»



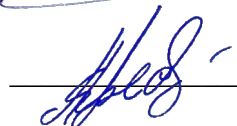
/ Алиев С.А. /

Зав. выпускающей каф. «Архитектура и Дизайн»



/ Алиев С.А. /

Директор ДУМР



/ Магомаева М.А. /