

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М. Д. Миллионщикова

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

И.Г. Гайрабеков



20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

направление подготовки

07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Грозный 2020

1. Цели практики

Целями учебной практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, а также приобретение им общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области профессиональной деятельности.

2. Задачи художественной практики

Задачами учебной практики являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- освоение приемов и методов восприятия, обобщения и анализа информации в области профессиональной деятельности;
- изучение основных практических навыков в будущей профессиональной деятельности;
- подготовка по рабочей профессии с получением рабочей профессии, квалификации «Архитектурное проектирование».

3. Формы, место и время проведения практики

Учебная проектно – ознакомительная практика по рисунку обычно проводится в полевых условиях, где под открытым небом находятся памятники архитектуры, истории и культуры.

Для реализации успешного практического обучения необходим обоснованный подбор баз, обладающих соответствующими характеристиками, наличием квалифицированных специалистов.

Базами проектно – ознакомительная практика по рисунку являются – городская (сельская) среда (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные объекты, памятники архитектуры).

Основная цель проведения всех видов практик – приобретение устойчивых профессиональных знаний, умений и навыков будущими специалистами в строгом соответствии с квалификационной характеристикой дизайнера.

Проектно – ознакомительная практика по рисунку проводится преподавателями, ведущими предметы специального цикла. Перед выходом на практику со студентами проводится инструктаж по технике безопасности.

По итогам прохождения проектно – ознакомительная практика по рисунку студент составляет отчет.

По окончании пленэрной практики предоставляются графические работы, которые просматриваются преподавателем и выставляются итоговые оценки.

Учебная проектно – ознакомительная практика по рисунку проводится на пленэре, на природе, профессорами, доцентами и преподавателями.

Базами практики по рисунку являются – городская (сельская) среда (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные объекты, памятники архитектуры).

Время проведения учебной практики: с 15 июля по 31 июля (ориентировочно).

4. Место дисциплины в структуре ОП подготовки бакалавра.

Учебная практика является одним из важнейших разделов структуры основных общеобразовательных программ (ООП) бакалавриата, базирующимся на профессиональном цикле ООП. Раздел ООП «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Освоение практического учебного материала позволит подготовить обучающегося для успешного прохождения производственных практик на производственных предприятиях, в научных и проектных организациях, в ходе последующих занятий. Для этого

обучающиеся проходят подготовку по рабочей профессии с получением квалификации «Архитектурное проектирование».

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Для успешного прохождения учебной практики обучающийся должен знать базовые дисциплины, изучаемые на 1-ом курсе, основы техники безопасности и уметь воспринимать профессиональную информацию.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства.

ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

ПК-2.3. Участвует в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства. Включая архитектурно-художественный и экономические обоснования.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 зачетных единицы, 72 акад. часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
1	Изображение пейзажей Зарисовок пейзажей		26 ак. ч		опрос
2	Рисунок архитектурного сооружения.		26 ак. ч		
3	Зарисовки пейзажей		26 ак. ч		
4	Изображение архитектурного сооружения		28 ак. ч		
7	Аттестационный этап, просмотр работ выполненных на пленере и сдача зачета.	просмотр	108 ак. ч		зачет

8. Научно-исследовательские, производственные и образовательные технологии, используемые на практике

В процессе проведения учебной проектно-ознакомительной практики по рисунку применяются стандартные образовательные технологии в форме непосредственного участия обучающегося в работе. Обучающимся изучается творчество и работы известных художников.

Во время прохождения учебной проектно-ознакомительной практики по рисунку студент обязан вести дневник, в котором он отражает в хронологическом порядке ход выполнения планерного задания, а также выполняет эскизы. Наброски и зарисовка по итогам своих наблюдений.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Задание 1. Выполнение набросков и кратковременных зарисовок малых архитектурных форм в городской среде.

Материалы: бумага (300x400мм), карандаш, тушь, перо, кисть, соус, сангина, уголь, фломастер (4-5 набросков).

Задание 2. Рисунок малых архитектурных форм
Выявление светотональными отношениями пластики форм и окружающей среды, выразительных возможностей различных графических материалов.

Задание 3. Выполнение рисунка малых архитектурных форм в городской среде.
Композиционные поиски и решения отношений формы и окружающей среды, выявление плановости пространства, выразительных возможностей техники графики.

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш, перо, кисть, тушь, сангина, уголь (2 работы).

Задание 4 Наброски малых архитектурных форм в природной среде
Совершенствование умений и навыков в выполнении кратковременных композиционно-поисковых этюдов малых архитектурных форм в природной среде акварельными красками.

Задание 5. Выполнение зарисовок малых архитектурных форм в природной среде. Композиционные поиски, выбор мотива, выявление светотеневых отношений форм и среды, плановости пространства.

Материалы: бумага (300x400мм), карандаш (4-5 зарисовок).

Задание 6. Изображение малых архитектурных форм в природной среде.
Совершенствование умений и навыков компоновки, техники рисунка передачи светотеневых отношений частей и целого, уделяя главное внимание работе цвета на форме, выявление глубинно-пространственной зависимости линейной и воздушной перспективы в природной среде.

Задание 7. Выполнение работы с натуры: светотеневой решение формы, пластики и природной среды с глубинно-пространственной завершенностью композиции карандашом или другими графическими материалами.

Материалы: бумага (300x400мм), карандаш, тушь (2 работы).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из учебных пособий и отечественных и зарубежных журналов из следующего перечня:

Учебники и учебные пособия

а) Основная литература:

1. Антонов В.Ф. и др. Рисунок: Учебное пособие для вузов– М.: Лемпромбытиздат. 1988.
2. Ростовцев. Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. Учебное пособие/ Составитель /-М: Просвещение, 1989.
3. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учебник - 2-е издание. перераб. и доп. – М. Просвещение 1985.
4. Секачева А.В. Рисунок и живопись: Учебник для техникумов. – М: Легкая и пищевая промышленность. 1983.
5. Барчан, Екс. Анатомия для художников. – М: Эксмо-Пресс, 2001.
6. Кирцер Юзеф Михайлович Рисунок и живопись. 2-е изд. перераб. и дополн. М-: Высшая школа 1998.

б) Дополнительная литература:

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М., 1962.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
3. Беда Т.Б. Основы изобразительной грамоты. – М., 1969.
4. Павлов Г.М., Павлова В.Н. Пластическая анатомия. – М., 1967.

5. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. – М., 1971.
6. Серов А.М. Рисунок. – М., 1975.
7. Хитров А.Е. Рисунок. – М., 1964.
8. Луиза Гордон. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва. Эксмо 2001.
9. Учебная программа по дисциплине “Рисунок лежащей фигуры человека в ракурсе” составлена в соответствии с требованиями государственного стандарта России.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея
2. <http://www.artabus.com/artists.php> современные французские художники
3. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> лувр
4. <http://other-art.rsuh.ru/> Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
5. <http://artgorizont.com/> Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
6. <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств
7. [http:// Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm](http://Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm) галерея искусств в НЬЮ- ЙОРКЕ
8. <http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1>
9. ГАЛЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

11. Материально-техническое обеспечение практики

1. Бумага.
2. Планшеты.
3. Складные табуретки для работы на пленэре.
4. Карандаши
5. Стерки.
6. Краски.
7. Точилки
8. Кисти для акварели и гуаши.
9. Таблицы по этапам работы.
10. Пособия наглядные (образцы)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ОП ВО по направлению (специальности) **07.03.01 Архитектура**

Составитель:

Доцент кафедры «Архитектура»

/Даудова Ф.Х./

СОГЛАСОВАНО:

Зав. выпускающей каф. «Архитектура»


/Насуханов Ш.А./

Директор ДУМР

/Магомаева М.А./

Доцент кафедры «Архитектура и дизайн»

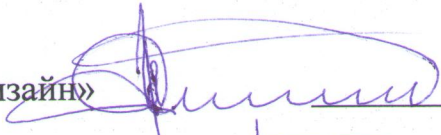
/

 / Даудова Ф.Х.

Согласовано:


Зав. Кафедры «Архитектура и дизайн»

/ доц., канд. арх.

 / Насуханов Ш.А.

Зав. выпускающей каф. «Архитектура и дизайн»

/ доц., канд. арх.

 / Насуханов Ш.А.

Директор ДУМР

/

 / Магомаева М.А.