

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
имени академика М. Д. Миллионщикова**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор  
И.Г. Гайрабеков

« \_\_\_\_\_ » 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
**«Скульптурно пластическое моделирование»**  
Направление подготовки  
07.03.01 Архитектура  
Направленность (профиль)  
**«Архитектурное проектирование»**

**Квалификация**

Бакалавр

Грозный – 2020

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** преподавания дисциплины «Скульптурно пластическое моделирование» являются изучение реалистического искусства в области скульптуры, формирование образов - пластического мышления и, как результат, приобретение студентами знаний и навыков, необходимых для творческой и педагогической работы;

Развиваемое на занятиях по скульптуре пространственное мышление, чувство формы, методики лепки «от общего к деталям», знания пластической анатомии-все это помогает в овладении грамотой изо, цикла как рисунок, живопись, композиция, методика. Программа рассчитана на трех семестровый срок обучения «2 семестр 1-го курса, 3 и 4-2-го курса» поэтапно ведя студентов от задания к заданию, простого к сложному.

**Задачами** изучения дисциплины являются предложение студентам такого объема знаний, который при устройстве на работу по специальности позволит:

- Вооружить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «Скульптуре и пластической анатомии».
- Сформировать приемы лепки, создавать свой собственный опыт в скульптуре и пластической анатомии.
- Владеть приемами передачи формы модели; навыками скульптурного ремесла; способами работы с учебным материалом.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Курс «Скульптурно пластическое моделирование» играет важную роль в деле профессиональной подготовки студентов.

Данная учебная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами изо («рисунок, живопись») в системе художественного педагогического образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить творческие способности необходимые для квалифицированных специалистов.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

### **4.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства.

ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

ПК-2.3. Участвует в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства. Включая архитектурно-художественный и экономические обоснования.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**  
 Распределение часов по видам занятий и семестрам.

**Таблица 1**

Вид учебной работы	Всего часов/ зач. ед.	Семестр			
	ОФО	5	6	7	
<b>Контактная работа</b>	<b>100/2,8</b>	<b>33/0,9</b>	<b>33/0,9</b>	<b>34/1</b>	
В том числе:					
Практические занятия	100/2,8	33/0,9	33/0,9	34/1	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>116/3,2</b>	<b>38/1</b>	<b>39/1,1</b>	<b>39/1,1</b>	
<b>В том числе:</b>					
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	
Презентации	-	-	-	-	
Подготовка к лабораторным работам	-	-	-	-	
Изучение отдельных тем	-	-	-	-	
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>		38/1	39/1,1	39/1,1	
Лепка с натуры предметов.					
Подготовка к рубежной аттестации	-	-	-	-	
Подготовка к зачету	+	+	+	+	
Вид промежуточной аттестации	-	-	-	-	
<b>Вид отчетности</b>		к/р	к/р	к/р	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ВСЕГО в часах</b>	216/6	71/1.9	72/2	73/2.1
	<b>ВСЕГО в зач. единицах</b>	6	1.9/2	2/2	2,1/2

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Разделы дисциплины и виды занятий**

**Таблица 2**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Часы лекционных занятий	Часы практических (семинарских) занятий	Всего часов
	<b>5 семестр</b>			
1	Лепка рельефа. Изучить литературу по «Лепке плоского рельефа», работа в скульптурной мастерской.	-	<b>16</b>	

	Лепка гипсового орнамента, розетки. Изучить литературу по «Лепке гипсового орнамента, розетки», работа в скульптурной мастерской.	-	17	33
	<b>6 семестр</b>			
3	Лепка с натуры черепа. Изучить литературу по «Лепке черепа», работа в скульптурной мастерской.	-	16	
	Лепка с натуры определенных предметов. Изучить литературу по «Скульптуре малых и больших форм», работа в скульптурной мастерской.	-	17	33
	<b>7 семестр</b>			
5	Лепка модели гипсовой головы на выбор. Изучить литературу по «Скульптуре малых и больших форм», работа в скульптурной мастерской.	-	16	
	Композиция в скульптуре. Изучить литературу по «Скульптуре малых и больших форм», работа в скульптурной мастерской.	-	18	34
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	<b>100</b>

## 5.2. Лекционные занятия (не предусмотрены)

## 5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

## 5.4. Практические занятия

Таблица 3

Раздел	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины Дисциплина
1	Лепка рельефа. Изучить литературу по «Лепке плоского рельефа», работа в скульптурной мастерской.	Лепка плоского рельефа. Барельеф с модели. Лепка розетки (орнамент). Первое знакомство с материалом (глина, пластилин, гипс и т.д.). Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины). Характерные особенности низкого рельефа-барельефа. Поиск композиционного решения. Нанесение рисунка на плоскость. Определение высоких и низких мест в орнаменте (планы). Пластическое решение орнамента. Лепка объемного рельефа. Горельеф с гипсовой античной головы (в профиль). Характерные особенности высокого рельефа-горельефа. Задание способствует укреплению знаний о способе создания рельефного изображения, развивает чувство глубины, что столь необходимо в процессе освоения скульптуры. Задание на ознакомление с законами построения горельефа головы человека.
2	Лепка гипсового орнамента, розетки. Изучить литературу по «Лепке гипсового орнамента, розетки», работа в скульптурной	Лепка гипсового орнамента, розетки. Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины). Характерные особенности низкого рельефа-барельефа. Поиск композиционного решения. Нанесение рисунка на плоскость. Определение высоких и низких мест в орнаменте (планы). Пластическое решение орнамента. Лепка объемного рельефа. Характерные особенности высокого рельефа-горельефа.

	мастерской.	Задание способствует укреплению знаний о способе создания рельефного изображения, развивает чувство глубины, что столь необходимо в процессе освоения скульптуры. Задание на ознакомление с законами построения.
3	Лепка с натуры черепа. Изучить литературу по «Лепке черепа», работа в скульптурной мастерской.	Лепка с натуры черепа. Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины). Поиск композиционного решения. Лепка объёмной скульптуры.
4	Лепка с натуры определенных предметов (на выбор).	Натюрморт в скульптуре. Лепка предметов быта с натуры. Понятия композиционного поиска, в скульптурном натюрморте состоящего из нескольких предметов. Лепка с натуры, по памяти и по представлению. Лепка барельефа с натуры (живая модель), птиц и животных по памяти и по представлению. Дополнительным будет приобретение опыта работы с живой моделью, выявление характерных особенностей модели. Усложнение композиционного решения. Зарисовки животных и птиц (сбор материала). Выполнение этюдов. Работа по памяти и по представлению. Поиск образно-пластического решения на основе проделанной работы. Создание образа в анималистической композиции.
5	Лепка модели гипсовой головы на выбор. Изучить литературу по «Скульптуре малых и больших форм», работа в скульптурной мастерской.	Лепка гипсовой головы на выбор. Задание знакомит с особенностями создания скульптуры головы: 1. новый принцип построения каркаса; 2. усложняются задачи в процессе построения, конструктивного и планового построения. Выявление характерных особенностей каждой модели. Пластическое решение каждой гипсовой головы. Образно-пластическое решение (мужской или женской модели головы). Конструктивно-пластическое решение.
6	Композиция в скульптуре	Скульптурная композиция: «Фигура человека и его состояние». Разработка темы. Освоение образно-композиционного решения многофигурной композиции, и фигуры в интерьере. Построение композиции с использованием фигуры человека в трёхмерном изображении. Создание эскизов. Обсуждение с преподавателем. Поиск пластического решения. Пластическое выполнение композиции.

## 6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

Таблица 4

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов	Всего часов
	<b>5 семестр</b>		
1	Лепка с натуры определенных предметов архитектурных форм, рельефные и объёмные композиции на выбор студента.	18	

2	Лепка с натуры определенных предметов архитектурных форм, рельефные и объёмные композиции на выбор студента.	20	38
	<b>6 семестр</b>		
6	Лепка рельефа.	20	
7	Лепка с натуры определенных предметов архитектурных форм, рельефные и объёмные композиции на выбор студента.	19	39
	<b>7 семестр</b>		
8	Лепка с натуры определенных предметов архитектурных форм, рельефные и объёмные композиции на выбор студента.	18	
10	Лепка с натуры определенных предметов архитектурных форм, рельефные и объёмные композиции на выбор студента.	20	39
<b>ВСЕГО</b>		<b>116</b>	<b>116</b>

#### Учебно-методическое обеспечение для выполнения самостоятельной работы:

1. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов: С инструкциями по поэтапному освоению материала. От бесформенного куска глины до готовой скульптуры, Москва.: Внешсигма; М.: АСТ, 2004. - 80 с. - (Энциклопедия художника)
2. Чиварди, Джованни. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела: - М.: Эксмо, 2004. - 88 с. - (Классическая библиотека художника)

#### 7. Оценочные средства

Фонд оценочных средств дисциплины включает в себя:

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»;
2. Задания для выполнения курсовых работ и самостоятельных работ.
3. Образцы курсовых работ.
5. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины.

#### Образец заданий курсовых работ по скульптуре за 1 семестр.

1. Лепка рельефа. Изучить литературу по «Лепке плоского рельефа», работа в скульптурной мастерской.
2. Лепка гипсового орнамента, розетки. Изучить литературу по «Лепке гипсового орнамента, розетки», работа в скульптурной мастерской.

#### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

№ № п/п	Вид занятия (прак.з.)	Наименование необходимой учебной литературы по дисциплине	Автор	Издательство, год издания	Наличие лит-ры
<b>Основная литература</b>					
1	(прак.з.)	Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов: С инструкциями по поэтапному освоению материала. От	Ланг, Йоеф.	Млсква.: Внешсигма; М.: АСТ, 2000. - 80 с. -	На кафедре «Архитектура»

		бесформенного куска глины до готовой скульптуры		(Энциклопедия художника)	
<b>Дополнительная литература</b>					
10	(прак.з.)	Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры	Рубино, Питер.	- М.: АСТ; М.: Астрель, 2006 - 158 с.	На кафедре «Архитектура»
12	(прак.з.)	Школа изобразительного искусства: В 9 вып.	Отв. ред. А.М. Кузнецов.	- М.: Изд-во академии художеств СССР Вып. 3: Научно-популярная литература. - 1961. - 196 с. Кл. слова (ненормированные): изобразительное искусство: рисунок, живопись, скульптура, пластическая анатомия.	На кафедре «Архитектура»
<b>Интернет-ресурсы</b>					
17	(прак.з.)	<a href="http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp">http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp</a> галерея			
18	(прак.з.)	<a href="http://www.artabus.com/artists.php">http://www.artabus.com/artists.php</a> современные французские художники			
19	(прак.з.)	<a href="http://louvre.historic.ru/virttour.shtml">http://louvre.historic.ru/virttour.shtml</a> лувр			
20	(прак.з.)	<a href="http://other-art.rsuh.ru/">http://other-art.rsuh.ru/</a> Музей "Другое искусство" 1950-70х годов			
21	(прак.з.)	<a href="http://artgorizont.com/">http://artgorizont.com/</a> Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства			
22	(прак.з.)	<a href="http://smallbay.ru/grafica.html">http://smallbay.ru/grafica.html</a> музей искусств			
	(прак.з.)	<a href="http://Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm">http:// Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm</a> галерея искусств в НЬЮ- ЙОРКЕ			
	(прак.з.)	<a href="http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1">http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1</a> ГАЛЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО			

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование»**

1. Специализированная аудитория с рабочими столами
2. Скульптурные станки
3. Глина сырая
4. Пластилин
5. Стеки
6. Гипсовые образцы орнаментов
7. Гипсовые пособия «Экорше»
8. Гипсовая голова «обрубовочная»
9. Гипсовые части лица (Давид)
10. Гипсовые части тела (Давид)
11. Гипсовые античные головы (Антиной, Апполон, Сократ и т.д.)
12. Гипсовые античные маски
13. Таблицы динамические по этапам работы
14. Пособия наглядные (образцы)
15. Подсобные материалы (проволока, деревянные бруски и т.д.)

**Аудиовизуальные средства**


1. Презентации к лекциям.
2. Схемы.

**Демонстрационное оборудование:**

1. Диапроектор.
2. Телевизор.
3. DVD-проигрыватель.

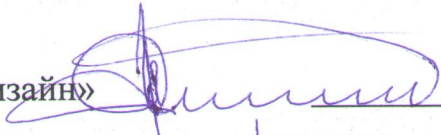


Доцент кафедры «Архитектура и дизайн»  
/


 / Даудова Ф.Х.

Согласовано:

Зав. Кафедры «Архитектура и дизайн»  
/ доц., канд. арх.

 / Насуханов Ш.А.

Зав. выпускающей каф. «Архитектура и дизайн»  
доц., канд. арх.

 / Насуханов Ш.А.

Директор ДУМР  
/

 / Магомаева М.А.