

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. академика М. Д. Миллионщикова

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

И.Г. Гайрабеков



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Основы теории архитектуры»

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

Квалификация

Бакалавр

Грозный – 2020

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Раскрыть значение природных и культурных факторов в формировании архитектуры, проанализировать своеобразие творческого процесса архитектора в контексте мировых архитектурных школ, стилей, мастеров и культурно-исторических эпох.

Дать общую картину развития современной архитектуры и градостроительства, ознакомить с современными концепциями архитектурного творчества ведущих архитекторов нашей страны, зарубежных стран мира (США, Европы, Японии) на примере анализа наиболее значительных произведений архитектуры и градостроительства XX – XXI века.

Задачи дисциплины:

- сформировать научные основы профессионального мировоззрения архитектора;
- раскрыть значение архитектуры и роли архитектора в истории развития общества и его культуры;
- изучить творческую деятельность современных ведущих мировых архитектурных школ и их мастеров;
- определить место и значение архитектора в мировом процессе развития человеческого общества и его культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 учебного плана. Лекционный курс выступает в качестве завершающего в комплексе исторических и теоретических дисциплин. Наличие профессиональных навыков, первых опытов профессионального творчества и обширный, ранее изученный теоретический материал позволяют студенту в процессе слушания лекций и работы на семинаре выйти на принципиально новый уровень научного обобщения, углубить и систематизировать свое понимание смысла архитектуры и архитектурного творчества, осознать значение архитектуры и творчества архитектора в мировом культурном и историческом процессе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Универсальные компетенции (УК):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-5.1. Соблюдает законы профессиональной этики.

УК-5.2. Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.

УК-5.3. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестр	
	ОФО	9	
Контактная работа (всего)	51/1,5	51/1,5	
В том числе:			
Лекции	17/0,5	17/0,5	
Практические занятия	34/1	34/1	
Самостоятельная работа (всего)	57/1,5	57/1,5	
В том числе:			
Рефераты	20/0,5	20/0,5	
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы: тематика самостоятельной работы</i>	37/1	37/1	
Подготовка к практическим занятиям			
Подготовка к зачету			
Вид отчетности		зачет	
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	108	108
	ВСЕГО в зач. единицах	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы лекционных занятий	Часы лабораторных занятий	Часы практических (семинарских) занятий	Всего часов
9-семестр					
1.	Ситуация в архитектуре и конца XIX- начало XX вв	4	-	4	8
2.	Творчество пионеров «современной» архитектуры	4	-	8	12
3.	Архитектура советского конструктивизма и «советского ампира»	4	-	4	8
4.	Архитекторы «второго поколения»	2	-	12	14
5.	Экологические проблемы на пороге постиндустриального общества	3	-	6	9
	Итого	17	-	34	51

5.2. Лекционные занятия

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Ситуация в архитектуре и конца XIX- начало XX вв.	История архитектуры XIX- XX вв.
		Эклектика в архитектуре.
2	Творчество пионеров «современной» архитектуры	Модернизм.
		Органическая архитектура.
3	Архитектура советского конструктивизма и «советского ампира»	Функционализм
		Конструктивизм.
4	Архитекторы «второго поколения»	Регионализм.
5	Экологические проблемы на пороге постиндустриального общества	Хай-тек
		Экологический кризис крупных городов.

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

5.4. Практические (семинарские) занятия

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Модернизм	Творчество А. ван де Вельде.
		Творчество Ф.О. Шехтеля Основные здания и сооружения.
2.	Органическая архитектура.	Основные принципы органической архитектуры.
		Жилые дома Райта.
3.	Функционализм	Функционализм.
		Пять принципов Ле Корбюзье. Постройки Ле Корбюзье
4.	Конструктивизм.	Основные принципы конструктивизма. Творчество А.В.Щусева.
5.	Экспрессионизм	Творчество Э. Мендельсона. Основные здания и сооружения.
6.	Структурализм	Основные идеи структурализма. Творчество Л. Кана и П. Рудольфа.
7.	Метаболизм	Общая характеристика. Творчество К. Танге
8.	Брутализм	Творчество Э. и П. Смитсон. Основные здания и сооружения.
9.	Регионализм.	Творчество О. Нимейера.
		Регионализм Японии.
10.	Хай-тек	Техницизм и хай-тек 1960-2000-х гг.
		Слик-Тек. Эко-Тек.
11.	Постмодернизм и другие инновации западной архитектуры.	Основные принципы постмодернизма. Жилой комплекс Арена Пикассо.
12.	Экологические проблемы на пороге постиндустриального	Экологический и социокультурный кризис крупных городов. Проблемы их реконструкции.

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- изучение разделов, вынесенных на самостоятельную проработку;
- написание реферата по определенной теме.

Тематика самостоятельной работы

1. Творчество А. Ван де Вельде.
2. Творчество П. Беренса.
3. Творчество Т. Гарнье
4. Творчество Л. Салливена.
5. Модернизм в России.
6. Истоки творчества и влияние идей В.Гропиуса. Баухауз.
7. Творчество Миса ван дер Роэ.
8. Творчество И. Леонидова.
9. Творчество К. Мельникова
10. Творчество братьев Весниных и др.
11. Творчество И.Жолтовского.
12. Творчество А.Щусева.
13. Творчество Ф. Джонсона.
14. Творчество М. Ямасаки.
15. Творчество П. Рудолфа.
16. Творчество К. Танге.
17. Творчество К. Маекавы.
18. Творчество Ю. Сакакуры.
19. Необрутализм в творчестве П. и А. Смитсонов.
20. Творчество Р. Вентури и Л. Кана.
21. Творчество Л. Кана.
22. Творчество Н. Фостера.
23. Творчество Ф. Джонсона
24. Творчество Й. Пея.
25. Супернебоскребы Ф. Хана
26. Творчество М. Ямаски

Темы рефератов по дисциплине

1. Модерн в странах Западной Европы рубежа XIX и XX вв. Экспрессионизм. Органичная архитектура и региональная.
2. Жилые дома Райта. Неоэкспрессионизм 1950-2000-х годов.
3. Творчество К. Мельникова, бр. Весниных, А. Шусева.
4. Направления в архитектуре XX в. Брутализм. Метоболизм.
5. Историзм. Основные здания и сооружения.
6. Популистская архитектура. Деконструктивизм. Символизм.

7. Экологическая архитектура. Основные здания и сооружения.

Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Пилявский В. И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры М.: Издательство « Архитектура С» 2004.
2. Саваренская Т.А. История градостроительного искусства. М.: Издательство « Архитектура С» 2004.
3. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура М.: 2007.

7. Оценочные средства

Вопросы для текущего контроля

1. Стиль модерн.
2. Основные признаки модерна.
3. Принципы эклектики.
4. Храм Сакре -Кер.
5. Большая опера в Париже.
6. Творчества Ф. Райта.
7. Дом над водопадом.
8. Башня Прайса.
9. Дом культуры в Хельсинки.
10. Музей Гугенхайма.
11. Основные принципы органической архитектуры.
12. Функционализм.
13. Пять принципов Ле Корбюзье.
14. Вилла в Гарнье.

Вопросы к первой рубежной аттестации

1. Эклектизм в архитектуре.
2. Новаторство Г. Эйфеля, Дж. Пэкстона.
3. Эйфелева башня.
4. Хрустальный дворец.
5. Взгляды У. Морриса.
6. Концепция «города-сада» Э. Говарда.
7. Стиль модерн.
8. Модерн в творчестве Ф.О. Шехтеля.
9. Творчество А.Вал де Вельде, П. Беренса, Т. Гарнье, Л. Салливена.
10. Органическая архитектура.
11. Жилые дома Ф. Райта.
12. Истоки творчества и влияние идей В. Гропиуса.

13. Творчество Миса ван дер Роэ.
14. Движение «Де Стил».
15. Творчество Ле Корбюзье.
16. Пять принципов Ле Корбюзье.
17. Конструктивизм.
18. Ампи́р.
19. Творчество И. Леонидова.
20. Творчество К.Мельникова, братьев Весниных.
21. Реконструкция Москвы.
22. Творчество Э. Сааринена, Ф. Джонсона, П. Рудолфа.
23. Регионализм.
24. Творчество К. Танге, Ю. Сакакуры.
25. Города-спутники Лондона.
26. Города-спутники Стокгольма.

Вопросы ко второй рубежной аттестации

1. Брутализм.
2. Необрутализм П. и А. Смитсонов.
3. Творчество Р.Вентури .
4. Творчество Л.Кана.
5. Метаболизм.
6. Метаболизм в творчестве К. Китутакэ, П. Солери.
7. Постмодернизм.
8. Арена Пикассо.
9. Основные направления Современного архитектурного движения.
10. Хай-Тек.
11. Творчество Р. Роджерса, П. Пиано.
12. Основные две направления Хай-Тека.
13. Творчество Р. Пейчела.
14. Опера Бастиль в Париже.
15. Министерство Внутренних дел. Комплекс им. Ам-Уфер.
16. Творчество Г. Холляйна.
17. Творчество М. Соркина.
18. Хай-Тек в творчестве А. Лумсдена.
19. Европейский суд по правам человека.
20. Слик-Тек.
21. Центр искусства им. Ж. Помпиду.
22. Торговое здание в Вене.
23. Эко-Тек.
24. Экологические проблемы на пороге постиндустриального общества.

Образцы заданий

1 рубежная аттестация.

1. Новаторство Г.Эйфеля, Дж.Пэкстона.
2. Модерн в творчестве Ф.О.Шехтеля.
3. Истоки творчества и влияние идей В. Гропиуса.

2 рубежная аттестация.

1. Необрутализм П. и А.Смитсонов.
2. Основные направления Современного архитектурного движения.
3. Творчество М. Соркина.

Вопросы к зачету

1. Эклектизм в архитектуре.
2. Новаторство Г.Эйфеля, Дж.Пэкстона.
3. Эйфелева башня.
4. Хрустальный дворец.
5. Взгляды У.Морриса.
6. Концепция «города-сада» Э.Говарда.
7. Стиль модерн.
8. Модерн в творчестве Ф.О.Шехтеля.
9. Творчество А.Вал де Вельде, П. Беренса, Т. Гарнье, Л.Салливена.
10. Органическая архитектура.
11. Жилые дома Ф. Райта.
12. Истоки творчества и влияние идей В. Гропиуса.
13. Творчество Миса ван дер Роэ.
14. Движение «Де Стил».
15. Творчество Ле Корбюзье.
16. Пять принципов Ле Корбюзье.
17. Конструктивизм.
18. Ампи́р.
19. Творчество И. Леонидова.
20. Творчество К.Мельникова, братьев Весниных.
21. Реконструкция Москвы.
22. Творчество Э.Сааринена, Ф.Джонсона, П.Рудолфа.
23. Регионализм.
24. Творчество К.Танге, Ю.Сакакуры.
25. Города-спутники Лондона.
26. Города-спутники Стокгольма.
27. Брутализм.
28. Необрутализм П. и А.Смитсонов.
29. Творчество Р.Вентури .
30. Творчество Л.Кана.
31. Метаболизм.
32. Метаболизм в творчестве К.Китутакэ, П.Солери.
33. Постмодернизм.

34. Арена Пикассо.
35. Основные направления Современного архитектурного движения.
36. Хай-Тек.
37. Творчество Р. Роджерса, П. Пиано.
38. Основные две направления Хай-Тека.
39. Творчество Р. Пейчела.
40. Опера Бастиль в Париже.
41. Министерство Внутренних дел. Комплекс им. Ам-Уфер.
42. Творчество Р. Холляйна.
43. Творчество М. Соркина.
44. Хай-Тек в творчестве А. Лумсдена.
45. Европейский суд по правам человека.
46. Слик-Тек.
47. Центр искусства им. Ж. Помпиду.
48. Торговое здание в Вене.
49. Эко-Тек.
50. Экологические проблемы на пороге постиндустриального общества.

Образцы билетов к зачету по дисциплине «Основы теории архитектуры»

БИЛЕТ №1

1. Новаторство Г. Эйфеля, Дж. Пэкстона.
 2. Истоки творчества и влияние идей В. Гропиуса.
 3. Основные направления Современного архитектурного движения.
- Зав. кафедрой «АРХ» Насуханов Ш.А.

БИЛЕТ №2

1. Органическая архитектура.
 2. Пять принципов Ле Корбюзье.
 3. Конструктивизм.
- Зав. кафедрой «АРХ» Насуханов Ш.А.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины а) основная литература

4. Маклаков Т.Г. Архитектура двадцатого века М.: 2001.
5. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры М.:Издательство « Архитектура С» 2004.
6. Саваренская Т.А. История градостроительного искусства. М.:Издательство « Архитектура С» 2004.
7. Лазарев Л.Г., Лазарева Е.В. Ландшафтная архитектура Ростов-на-Дону 2003.
8. Лазарев Л.Г., Лазарев А.А. История архитектуры и градостроительства России, Украины, Белорусии VI-XX вв. «Феникс» Ростов-на-Дону 2008.
9. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура М.: 2007.
10. Тетиор А.И. Архитектурно-строительная экология М.:

б) дополнительная литература

1. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры М.: Стройиздат, 1984
2. Пак В.А. Учебное пособие По современной архитектуре и дизайну Великий Новгород 2002. (Имеется в ЭБС).
3. Под общей редакцией А.К. Соловьева Основы архитектуры и строительных конструкций Москва «Юрайт» 2015

в) Интернет-ресурсы

1. WWW.e.lanbook.com ЭБС Издательства "Лань"
2. WWW.ibooks.ru Издательство Лань, ЗАО Айбукс.ру/ibooks.ru
3. WWW.studentlibrary.ru© Издательская группа "ГЭОТАР-Медиа". ЭБС Консультант Студента.

в) программное и коммуникационное обеспечение

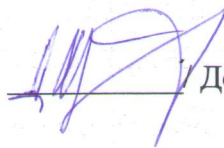
1. Электронный конспект лекций
2. Плакаты, ТСО, альбомы.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лекционных и практических занятий необходима аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием.

Составитель:

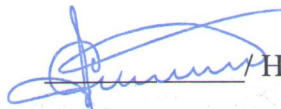
Ст. преподаватель кафедры «Архитектура»



/ Довлетукаева Х.У. /

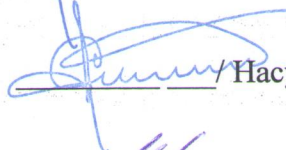
Согласовано:

Зав. Кафедрой «Архитектура»
доц., канд. арх.




/ Насуханов Ш.А. /

Зав. выпускающей каф. «Архитектура»
доц., канд. арх.



/ Насуханов Ш.А. /

Директор ДУМР



/ Магомаева М.А. /