

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ,
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М. Д. Миллионщикова**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«АРХИТЕКТУРНАЯ ЭТИКА»**

направление подготовки
07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Грозный - 2020

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Архитектурная этика» - дать целостное представление об эстетике как философской дисциплине, которая исследует ценностное отношение человека к окружающему миру в аспекте красоты.

" Архитектурная этика " читается по уникальной программе повышенной сложности, включающей выполнение студентами архитектурного факультета конкретно-социологического исследования.

Задачами изучения дисциплины являются то что, в процессе изучения эстетики студент получает знания, позволяющие выявить сущность, содержание и структуру эстетического отношения человека к окружающей природной и социальной действительности, раскрыть место и роль эстетического отношения и процессе формирования целостной картины мира, осуществить аксиологический анализ взаимодействия элементов духовной культуры общества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модули) по выбору 3 (ДВ.3). Изучение студентами курса «Архитектурная этика» должна содействовать более глубокому осмыслению творчества по законам красоты.

В различных курсах, читаемых на данной специальности: «История искусства», «История архитектуры» и т.п., искусствоведческие фрагментарные знания о феномене эстетического отношения к действительности. Задачей курса «Архитектурная этика» является формирование интегрального эстетического подхода к действительности, без которого невозможно достижение высокой степени профессионализма и художественного мастерства архитектора.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства.

ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

ПК-2.3. Участвует в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства. Включая архитектурно- художественный и экономические обоснования.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов/з.е. 7 семестр	
	ОФО	
Аудиторные занятия (всего)		72/2
В том числе:		
Лекции		34/1
Практические занятия		
Самостоятельная работа (всего)		38/1
В том числе:		
Расчетно-графические работы		-
Презентации		-
Темы к рефератам		38/1
Изучение отдельных тем		+
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>		
Подготовка к рубежной аттестации		+
Подготовка к зачету		+
Вид промежуточной аттестации		+
Вид отчетности		ЗАЧЕТ
Общая трудоемкость дисциплины час. зач.ед.		72/2

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Прак зан.	Всего часов
1	Этика как метанаука.	2	-	2
2	Место этики в современном мире.	2	-	2
3	Этика и теория принятия решений.	2	-	2
4	Основные типы принятия решений.	2	-	2
5	Основные типы принятия решений.	2	-	2
6	Этика и динамика развития общества.	2	-	2

7	Этика и динамика развития общества.	2	-	2
8	Виды этических ценностей и их классификация.	2	-	2
9	Виды этических ценностей и их классификация.	2	-	2
10	Этика в античном обществе.	2	-	2
11	Этика в постантичном обществе (эпоха средневековья).	2	-	2
12	Этика в эпоху модернизма.	2	-	2
13	Этика постмодернизма.	2	-	2
14	Этика социального общества.	2	-	2
15	Концепция общественного выбора и роль этики.	2	-	2
16	Принцип общественной и личной ответственности.	2	-	2
17	Профессиональная этика.	2	-	2
ИТОГО		34		34

5.2. Лекционные занятия

Таблица 3

Раздел	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины Дисциплина
1	Этика как метанаука.	Этика как метанаука.
2	Место этики в современном мире.	Место этики в современном мире.
3	Этика и теория принятия решений.	Этика и теория принятия решений.
4	Основные типы принятия решений.	Основные типы принятия решений.
5	Этика и динамика развития общества.	Этика и динамика развития общества.
6	Виды этических ценностей и их классификация.	Виды этических ценностей и их классификация.
7	Этика в античном обществе.	Этика в античном обществе.
8	Этика в постантичном обществе (эпоха средневековья).	Этика в постантичном обществе (эпоха средневековья).
9	Этика в эпоху модернизма.	Этика в эпоху модернизма.
10	Этика постмодернизма.	Этика постмодернизма.

5.3. Лабораторные работы (не предусмотрены)

5.4. Практические занятия (не предусмотрены)

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

Таблица 4

№№	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во
----	------------------------------------	--------

п/п		часов
1	Основы античной греческой этики.	4
2	Основы античной римской архитектурной этики.	4
3	Выстраивание взаимоотношений в системе: заказчик – архитектор, подрядчик – государство.	4
4	Шкала ценностей античной архитектурной этики.	4
5	Основа архитектурной этики и идеологии постмодернизма.	4
6	Особенности взаимодействия в системе: заказчик – архитектор – подрядчик.	6
7	Шкала ценностей архитектурной этики эпохи постмодернизма.	6
8	Юридические и этические основы архитектурного творчества второй половины XX века.	6
ВСЕГО		38

Учебно-методическая литература для выполнения самостоятельной работы:

1. Борев Ю Эстетика -М., 1981.- С. 114-119
2. Бычков В.В Эстетика –М.,2002.- С.5-11
3. Гулыга А. В. Принципы эстетики. -М, 1987.-С 77-162
4. Каган М.С. Эстетика как философская наука. - С- П., 1997. - С. 429
5. Кривцун О.А. Эстетика. - М., 1998. -С 7-17
6. Кузнецова Т.В. Об эстетическом отношении к действительности //Вестник МГУ. - 1994.-J& 5. - С. 48-66.
7. Куренкова Р.А. Эстетика- М.,2004. -С. 4-29

7. Оценочные средства

1. Вопросы к первой рубежной аттестации
2. Вопросы ко второй рубежной аттестации
3. Вопросы к зачету по дисциплине «Архитектурная этика»
4. Образец билета к зачету по дисциплине «Архитектурная этика»
5. Глоссарий

Вопросы к первой рубежной аттестации по дисциплине «Архитектурная этика»

1. Этика как метанаука.
2. Место этики в современном мире.
3. Этика и теория принятия решений.
4. Основные типы принятия решений.
5. Этика и динамика развития общества.
6. Виды этических ценностей и их классификация.
7. Этика в античном обществе.

Образец билета к первой рубежной аттестации по дисциплине «Архитектурная этика»

Билет № 1

1. Этика как метанаука.
2. Место этики в современном мире.
3. Этика и теория принятия решений.

Вопросы ко второй рубежной аттестации по дисциплине «Архитектурная этика».

1. Этика в постантичном обществе (эпоха средневековья).
2. Этика в эпоху модернизма.

3. Этика постмодернизма.
4. Этика социального общества.
5. Концепция общественного выбора и роль этики.
6. Принцип общественной и личной ответственности.
7. Профессиональная этика.

Образец билета к первой рубежной аттестации по дисциплине «Архитектурная этика»

Билет № 1

1. Этика в постантичном обществе (эпоха средневековья).
2. Этика постмодернизма.
3. Профессиональная этика.

ГЛОССАРИЙ

Абстракционизм - творческий метод абстрактного (беспредметного, нефигуративного) искусства, отказавшегося от изображения форм реальной действительности.

Абсурдное искусство - одно из исправлений в искусстве модернизма, в основе которого лежит мировоззрение экзистенциализма.

Авангардизм -термин, обозначающий течения в искусстве, порывающие с традиционными эстетическими принципами.

Амбивалентность - двойственности чувственного восприятия.

Артефакт - материальный объект, как носитель художественных смыслов или совокупности признаков, обеспечивающих предмету статус художественного произведения.

Архетип - прообраз, первоначальный образ, идея.

Возвышенное- эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность, объект или явление, обладающих большой общественной значимостью.

Гармония- высокий уровень упорядоченного многообразия

Гедонизм - ориентация на получение наслаждения.

Гротеск - чрезмерное преувеличение и заострение отдельных сторон эстетического предмета.

Дегуманизация искусства - ориентация на снятие обычного способа восприятия, предполагающая воспроизведение жизни в формах самой жизни.

Жанр - подразделение каждого вида искусства.

Золотое сечение - математическое соотношение пропорций, при котором целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей.

Идеал - высший критерий эстетической оценки, являющейся образом должной и желаемой эстетической ценности.

Калокагатия- гармония внешнего в внутреннего, прекрасного и доброго.

Категория - предельно общее, фундаментальное понятие.

Кич - произведение массовой культуры, лишённое художественно- эстетической ценности.

Комическое - категория эстетики, выражающая дисгармонию неразрешенного противоречия, возникающего на несоответствии ожидаемого и действительного, формы и содержания.

Красивое - понятие, определяющее красоту внешнего облика предметов и явлений.

Красота - одна из универсальных форм бытия, постигаемая человеком, раскрывающая эстетический смысл явлений, которые вызывают наслаждения,

Лэнд – арт. - вид концептуального искусства, использующий в качестве материала природные объекты возник как реакция на экологический кризис

Мимесис - теория адекватного отражения действительности в творчестве.

Миф - синкритичное отражение действительности в образах, которые мыслятся вполне реальными.

Мода - господство определенного вкуса в определенном культурно- историческом периоде и сфере социальной жизни.

Модерн - целостный стиль с выраженной поэтикой символизма и высокой дисциплиной композиции.

Низменное - характеризует природные и социальные предметы и явления, имеющие отрицательную значимость.

Образ - форма отражения и освоения человеком объектов мира

Отношение эстетическое - духовная связь субъекта с объектом, основанная на бескорыстном интересе к последнему, сопровождается чувством наслаждения

Прекрасное - категория эстетики, характеризующая явления с точки зрения совершенства, как обладающие высшей эстетической ценностью.

Символ - образ, в котором всегда присутствует смысл, но не сводится к нему.

Синестезия - соощущение, межчувственная связь.

Стайлинг - направление дизайна, затрагивающее лишь внешнюю форму.

Стиль - структурное единство образной системы и приемов художественного выражения.

Тектоника - художественно-образное выражение в архитектурной форме победы человеческого духа над косностью материи.

Типизация - способ художественного обобщения действительности, выявления характерного, существенного.

Трагическое - нарушение гармонии в развитии, где противоречия приобретают антагонистический характер, что приводит к гибели одной из сторон.

Эмпатия - способ восприятия, эмоциональное состояние путем вчувствования и сопереживания.

Вопросы к зачету по дисциплине «Архитектурная этика»

1. Этика как метанаука.
2. Место этики в современном мире.
3. Этика и теория принятия решений.
4. Основные типы принятия решений.
5. Этика и динамика развития общества.
6. Виды этических ценностей и их классификация.
7. Этика в античном обществе.
8. Этика в постантичном обществе (эпоха средневековья).
9. Этика в эпоху модернизма.
10. Этика постмодернизма.
11. Этика социального общества.
12. Концепция общественного выбора и роль этики.
13. Принцип общественной и личной ответственности.
14. Профессиональная этика.

Образец билета к зачету по дисциплине «Архитектурная этика»

Билет № 1

1. Этика как метанаука.
2. Место этики в современном мире.
3. Этика и теория принятия решений.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература:

1. Мальшев М.В. О сущности эстетического // Вестник МГУ. - 1996 -№1

2. Мартынов В.Ф. Философия красоты. -Минск, 1999.- С. 24-63.
3. Мигель де Унамуно. О трагическом чувстве жизни у людей и народов /Философские науки - 1991. -№10- 115с
Худущин Ф.С. Эстетическая идея. М., 1985.
4. Августин. Исповедь. - М, 1997. - с.79.
5. Бычков В.В. Эстетика, - с. 13-26
6. Кузеев Р.Г. и др. Ислам в Евразии...М., 2008 – 516 с.
7. Куренкова Р.А Эстетика_М.,2004, с.29-42
- 8.

б) Дополнительная литература:

1. Галеви Д. Ницше.-Рига, 1991.-214с
2. Галеви Д. Ницше.-Рига, 1991.-214с
3. Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998,-с.58-89., с.58-88.
4. Ренессанс, Барокко Классицизм. - М. 1966. - 583 с.
5. Шопенгауэр А. Афоризмы житейской мудрости. - М., 1992.- С. 189-371.
6. Галеви Д. Ницше.-Рига, 1991.-214с
7. Гегель Г.В.Ф. Эстетика-М., 1988. -Т. 1, с. 28-59
8. Галеви Д. Ницше.-Рига, 1991.-214с
9. Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998,-с.58-89., с.58-88.
10. Мартынов В.Ф Философия красоты. -Минск. 1999 -С 203-221.
11. Шопенгауэр А. Афоризмы житейской мудрости. - М., 1992.- С. 189-371.
12. Батракова С.П. Искусство и утопия. - М, 1990 - 173с 2.
13. Вуск Якоб. Мифы и утопии архитектуры XX века - М, 1990.-259 с.
14. Генис А. Вавилонская башня; Искусство настоящего времени // Иностранная литература-1996-№9
15. Семенов О. Искусство ли искусство нашего времени? // Новый мир. - 1993г №8
16. Философия культуры. Становление и развитие.-С-Пб:1998, с. 150-250

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств
- [http:// Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm](http://Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm)
галерея искусств в НЬЮ- ЙОРКЕ
- <http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированная аудитория с экраном для показа слайдов.


Аудиовизуальные средства

1. Презентации к лекциям.
2. Слайды.

Демонстрационное оборудование:

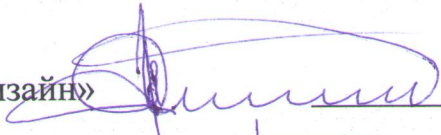
1. Диaproектор

Доцент кафедры «Архитектура и дизайн»
/


 / Даудова Ф.Х.

Согласовано:

Зав. Кафедры «Архитектура и дизайн»
/ доц., канд. арх.

 / Насуханов Ш.А.

Зав. выпускающей каф. «Архитектура и дизайн»
доц., канд. арх.

 / Насуханов Ш.А.

Директор ДУМР
/

 / Магомаева М.А.