

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М. Д. Миллионщикова**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

И.Г. Гайрабеков



«02» 09 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Скульптурно пластическое моделирование»

Направление подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»

Год начала подготовки
2021

Квалификация
Бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- изучение реалистического искусства в области скульптуры, формирование образов - пластического мышления и, как результат, приобретение студентами знаний и навыков, необходимых для творческой и педагогической работы;

Развиваемое на занятиях по скульптуре пространственное мышление, чувство формы, методики лепки «от общего к деталям», знания пластической анатомии-все это помогает в овладении грамотой изо, цикла как рисунок, живопись, композиция, методика.

Задачи дисциплины:

- вооружить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «Скульптуре и пластической анатомии».
- Сформировать приемы лепки, создавать свой собственный опыт в скульптуре и пластической анатомии.
- владеть приемами передачи формы модели; навыками скульптурного ремесла; способами работы с учебным материалом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Курс «Скульптурно-пластическое моделирование» играет важную роль в деле профессиональной подготовки студентов.

Данная учебная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами изо («рисунок, живопись») в системе художественного педагогического образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить творческие способности необходимые для квалифицированных специалистов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате освоения дисциплины выпускник бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями и индикаторами их достижений:

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Общепрофессиональные		
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1; представляет архитектурную концепцию; ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства	Знать: действующие правовые нормы и правила. Уметь: использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке объемно-планировочных решений. Владеть: анализом ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов/ зач. ед.	Семестр			
	ОФО	5	6	7	
Контактная работа	100/2,8	33/0,9	33/0,9	34/1	
В том числе:					
Практические занятия	100/2,8	33/0,9	33/0,9	34/1	
Самостоятельная работа (всего)	116/3,2	38/1	39/1,1	39/1,1	
В том числе:					
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	
Презентации	-	-	-	-	
Подготовка к лабораторным работам	-	-	-	-	
Изучение отдельных тем	-	-	-	-	
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>		38/1	39/1,1	39/1,1	
Лепка с натуры предметов.					
Подготовка к рубежной аттестации	-	-	-	-	
Подготовка к зачету	+	+	+	+	
Вид промежуточной аттестации	-	-	-	-	
Вид отчетности		к/р	к/р	к/р	
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	216/6	71/1.9	72/2	73/2.1
	ВСЕГО в зач. единицах	6	1.9/2	2/2	2,1/2

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Часы лекционных занятий	Часы практических (семинарских) занятий	Всего часов
	5 семестр			
1	Лепка рельефа. Изучить литературу по «Лепке плоского рельефа», работа в скульптурной мастерской.	-	16	
2	Лепка гипсового орнамента, розетки. Изучить литературу по «Лепке гипсового орнамента, розетки», работа в скульптурной мастерской.	-	17	33
	6 семестр			
3	Лепка с натуры черепа. Изучить литературу по «Лепке черепа», работа в скульптурной мастерской.	-	16	
4	Лепка с натуры определенных предметов. Изучить литературу по «Скульптуре малых и больших форм», работа в скульптурной мастерской.	-	17	33
	7 семестр			
5	Лепка модели гипсовой головы на выбор. Изучить литературу по «Скульптуре малых и больших форм», работа в скульптурной мастерской.	-	16	
6	Композиция в скульптуре. Изучить литературу по «Скульптуре малых и больших форм», работа в скульптурной мастерской.	-	18	34
ИТОГО			100	100

5.2. Лекционные занятия (не предусмотрены)

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

5.4. Практические занятия

Таблица 3

Раздел	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины
		Дисциплина
1	Лепка рельефа. Изучить литературу по «Лепке плоского рельефа», работа в скульптурной мастерской.	Лепка плоского рельефа. Барельеф с модели. Лепка розетки (орнамент). Первое знакомство с материалом (глина, пластилин, гипс и т.д.). Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины). Характерные особенности низкого рельефа-барельефа. Поиск композиционного решения. Нанесение рисунка на плоскость. Определение высоких и низких мест в орнаменте (планы). Пластическое решение орнамента. Лепка объёмного рельефа. Горельеф с гипсовой античной головы (в профиль).

		Характерные особенности высокого рельефа-горельефа. Задание способствует укреплению знаний о способе создания рельефного изображения, развивает чувство глубины, что столь необходимо в процессе освоения скульптуры. Задание на ознакомление с законами построения горельефа головы человека.
2	Лепка гипсового орнамента, розетки. Изучить литературу по «Лепке гипсового орнамента, розетки», работа в скульптурной мастерской.	Лепка гипсового орнамента, розетки. Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины). Характерные особенности низкого рельефа-барельефа. Поиск композиционного решения. Нанесение рисунка на плоскость. Определение высоких и низких мест в орнаменте (планы). Пластическое решение орнамента. Лепка объемного рельефа. Характерные особенности высокого рельефа-горельефа. Задание способствует укреплению знаний о способе создания рельефного изображения, развивает чувство глубины, что столь необходимо в процессе освоения скульптуры. Задание на ознакомление с законами построения.
3	Лепка с натуры черепа. Изучить литературу по «Лепке черепа», работа в скульптурной мастерской.	Лепка с натуры черепа. Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины). Поиск композиционного решения. Лепка объемной скульптуры.
4	Лепка с натуры определенных предметов (на выбор).	Натюрморт в скульптуре. Лепка предметов быта с натуры. Понятия композиционного поиска, в скульптурном натюрморте состоящего из нескольких предметов. Лепка с натуры, по памяти и по представлению. Лепка барельефа с натуры (живая модель), птиц и животных по памяти и по представлению. Дополнительным будет приобретение опыта работы с живой моделью, выявление характерных особенностей модели. Усложнение композиционного решения. Зарисовки животных и птиц (сбор материала). Выполнение этюдов. Работа по памяти и по представлению. Поиск образно-пластического решения на основе проделанной работы. Создание образа в анималистической композиции.
5	Лепка модели гипсовой головы на выбор. Изучить литературу по «Скульптуре малых и больших форм», работа в скульптурной мастерской.	Лепка гипсовой головы на выбор. Задание знакомит с особенностями создания скульптуры головы: 1. новый принцип построения каркаса; 2. усложняются задачи в процессе построения, конструктивного и планового построения. Выявление характерных особенностей каждой модели. Пластическое решение каждой гипсовой головы. Образно-пластическое решение (мужской или женской модели головы). Конструктивно-пластическое решение.
6	Композиция в скульптуре	Скульптурная композиция: «Фигура человека и его состояние». Разработка темы. Освоение образно-композиционного решения многофигурной композиции, и

		фигуры в интерьере. Построение композиции с использованием фигуры человека в трёхмерном изображении. Создание эскизов. Обсуждение с преподавателем. Поиск пластического решения. Пластическое выполнение композиции.
--	--	--

5.2. Лекционные занятия (не предусмотрены)

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

Таблица 4

№.№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов	Всего часов
	5 семестр		
1	Лепка с натуры определенных предметов архитектурных форм, рельефные и объёмные композиции на выбор студента.	18	
2	Лепка с натуры определенных предметов архитектурных форм, рельефные и объёмные композиции на выбор студента.	20	38
	6 семестр		
6	Лепка рельефа.	20	
7	Лепка с натуры определенных предметов архитектурных форм, рельефные и объёмные композиции на выбор студента.	19	39
	7 семестр		
8	Лепка с натуры определенных предметов архитектурных форм, рельефные и объёмные композиции на выбор студента.	18	
10	Лепка с натуры определенных предметов архитектурных форм, рельефные и объёмные композиции на выбор студента.	20	39
ВСЕГО		116	116

6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>

7. Оценочные средства

Фонд оценочных средств дисциплины включает в себя:

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»;
2. Задания для выполнения курсовых работ и самостоятельных работ.
3. Образцы курсовых работ.
5. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины.

Образец заданий курсовых работ по скульптуре за 1 семестр.

1. Лепка рельефа. Изучить литературу по «Лепке плоского рельефа», работа в скульптурной мастерской.

2. Лепка гипсового орнамента, розетки. Изучить литературу по «Лепке гипсового орнамента, розетки», работа в скульптурной мастерской.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания.

Таблица 6

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления					
Знать: действующие правовые нормы и правила.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Диф.зачет 1-2 семестр Курсовая работа 3-4-5-6 семестр
Уметь: использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке объемно-планировочных решений	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: анализом ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

7. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
 - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий

(тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Литература

1. Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.].. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>
2. Левин И.Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: учебно-методическое пособие / Левин И.Л. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80841.html>
3. Портнова И.В. Скульптура: учебно-методическое пособие / Портнова И.В. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91070.html>
4. 1. Оганесян Г.Н. Скульптура: учебно-методическое пособие / Оганесян Г.Н. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98736.html>
5. Аипова М.К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102604.html>
6. Гаврилов В.А. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Гаврилов В.А., Игнатов В.А. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102605.html>

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / Главная (iprbookshop.ru)
2. Консультант Студента. Электронная библиотека технического вуза (studentlibrary.ru)
3. Электронная информационно-образовательная среда ГГНТУ (gstou.ru)

9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (Приложение)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

10.1. Помещения для практических (семинарских) занятий

1. Аудитория для проведения практических занятий № 5-03 (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Доска для написания мелом, 30 посадочных мест (мольберты и стулья)

10.2. Помещения для самостоятельной работы

Читальный зал библиотеки 2-13. (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Аудитория на 16 посадочных мест оборудована специализированной учебной мебелью: стол преподавателя, стол аудиторный двухместный, стулья аудиторные; оснащена системными блоками – Сервер: Depo. Модель: Storm 1480LT; Процессор: Intel® Xeon® E5-2620 v4; Количество ядер: 8; Количество потоков: 16. 64 ГБ; Системный дисковый массив: (onboard SATA): 1 x 240 ГБ SSD SATA-накопитель; дисковый массив: 1 x 1000 ГБ SATA-накопитель (7200 об/мин); тонкий клиент DEPO Sky 180. Процессор: Intel® Celeron® Processor J3060 (2-Cores, 1.60GHz, 2Mb, up to 2.48 GHz).

11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учтенные экземпляры.

**Методические указания по освоению дисциплины
«Скульптурно пластическое моделирование»**

1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Скульптурно пластическое моделирование» состоит из 6 связанных между собою тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Скульптурно пластическое моделирование» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, практические занятия, лабораторные занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим/лабораторным занятиям, тестам/докладам/, и иным формам письменных работ, выполнение, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (лекция-дискуссия и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 – 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1 - 2 практические ситуации (лаб. работы).

2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или

иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

3. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;

2. Проработать конспект лекций;

3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

4. Ответить на вопросы плана практического занятия;

5. Проработать тестовые задания и задачи;

6. Ответить на вопросы плана лабораторного занятия;

7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Строительные материалы» — это углубление и расширение знаний в области строительных материалов; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины.

Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить презентацию или доклад и выступить с ним на практическом занятии. Практическое занятие — это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы и модератора, а также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи и предложения, уточнять задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

– непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях;

– в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

– в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Виды СРС и критерии оценок

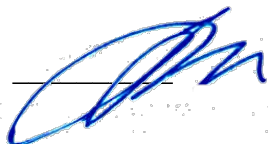
(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается в 15 баллов)

1. Курсовая работа (просмотр)
2. Участие в мероприятиях (конкурсах, выставках и др.)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Составитель:

Доцент кафедры «Архитектура и дизайн»



/ Даудова Ф.Х./

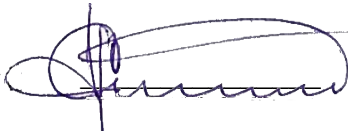
Согласовано:

Зав. Кафедры «Архитектура и Дизайн»
доц., канд. арх.



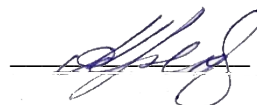
/ Насуханов Ш.А. /

Зав. выпускающей каф. «Архитектура и Дизайн»
доц., канд. арх.



/ Насуханов Ш.А. /

Директор ДУМР



/ Магомаева М.А. /