МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. академика М. Д. Миллионщикова

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор
И.Г. Гайрабеков
_____
«02» 09 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
«История архитектуры и градостроительства»

Направление подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль)

«Дизайн архитектурной среды»

Год начала подготовки

2021

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная; Очно-заочная

Грозный – 2021

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- формирование у студентов отчетливого представления о творческом профессиональном методе применительно к архитектуре и раскрытие на характерных примерах специфических особенностей творческих методов различных исторических эпох, что непосредственно подводит учащихся к осознанию особенностей творческого метода архитектуры.
- подготовка научно мыслящих, квалифицированных специалистов, способных в своей практической работе решать широкий круг архитектурно-градостроительных проблем на высоком профессиональном уровне;

Задачи дисциплины:

- определение место градостроительного искусства в развитии городов и показать его в исторической перспективе;
- определение связи между градостроительством и развитием цивилизации в различные исторические периоды;
- соблюдение законов профессиональной этики;
- использование основ исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 учебного плана. Для изучения курса требуется знать основные, наиболее значительные памятники мировой архитектуры и градостроительного искусства; основные проблемы архитектуры и практики градостроительства. В процессе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться знание архитектуры как системы развития социальных и эстетических запросов общества в их триединстве, организованной пространственно и сфокусированной на человека. В этом гуманитарная сущность архитектуры. Таким образом, архитектура предстает перед будущими философами не только как объект искусства, но и как феномен цивилизации со сложной социодинамикой и ценностными критериями.

Данный курс является предшествующей дисциплиной для курсов: основы теории архитектуры; основы теории градостроительства районной планировки.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модуля), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате освоения дисциплины выпускник магистратуры должен обладать следующими универсальными компетенциями и индикаторами их достижений:

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Универсальные		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК.5.1. Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп УК.5.2. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК.5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	**Знать:** проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; **уметь:** уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно градостроительному наследию; **Владеть:** для осуществления профессиональной деятельности правовыми нормами.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.		Семестр					
			5	5	6	6	7	7
	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО
Контактная работа (всего)	**100/2,8**	**50/1,4**	**34/1**	**17/0,5**	**32/0,8**	**16/0,4**	**34/1**	**17/0,5**
В том числе:								
Лекции	100/2,8	50/1,4	34/1	17/0,5	32/0,9	16/0,4	34/1	17/0,5
Практические занятия								
Самостоятельная работа (всего)	**116/3,2**	**166/4,6**	**38/1**	**57/1,6**	**40/1,2**	**52/1,4**	**38/1**	**57/1,6**
В том числе:								
Рефераты	48/1,2	98/1,2	16/0,4	32/0,9	16/0,4	34/0,9	16/0,4	32/0,9
И (или) другие виды самостоятельной работы: тематика самостоятельной работы	68/2	68/2	22/0,6	22/0,6	24/0,8	24/0,7	22/0,6	22/0,6

Подготовка к практическим занятиям									
Подготовка к зачету									
Вид отчетности				**зачет**	**зачет**	**зачет**	**зачет**	**экзамен**	**экзамен**
Общая трудоемкость дисциплины	**ВСЕГО в часах**	**216**	**216**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**
	ВСЕГО в зач. единицах	**6**	**6**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины по семестрам**	**Часы лекционных занятий**	**Часы лабораторных занятий**	**Часы практических (семинарских) занятий**	**Всего часов**
5-семестр					
1	Архитектура первобытнообщинного строя	4	-	-	4
2	Архитектура Древнего Египта.	4	-	-	4
3	Архитектура народов Двуречья и Ирана	4	-	-	4
4	Архитектура и градостроительство Древней Греции	4	-	-	4
5	Архитектура и градостроительство Древнего Рима.	4	-	-	4
6	Архитектура и градостроительство Византии	6	-	-	6
7	Архитектура Армении.	2	-	-	2
8	Архитектура Грузии.	2	-	-	2
9	Романская архитектура.	2	-	-	2
10	Готическая архитектура.	2	-	-	2
	Итого	**34**			**34**
6-семестр					
1	Средневековая архитектура стран Востока.	6	-	-	6

2	Архитектура Индии и стран юга - восточной Азии.	6	-	-	6
3	Архитектура Китая.	4	-	-	4
4	Архитектура Японии.	4	-	-	4
5	Ренессанс в архитектуре и градостроительстве. Архитектура эпохи Возрождения в Италии	4	-	-	4
6	Архитектура Возрождения в странах Западной Европы вне Италии.	4	-	-	4
7	Барокко в архитектуре и градостроительстве.	4	-	-	4
	Итого	**32**			**32**
7-семестр					
1	Классицизм в архитектуре и градостроительстве	6	-	-	6
2	Архитектура Англии. Основные здания и сооружения.	2	-	-	2
3	Архитектура Германии	4	-	-	4
4	Архитектура Австрии.	4	-	-	4
5	Архитектура Испании, Португалии.	4	-	-	4
6	Эклектизм и новые стилевые направления в архитектуре.	6	-	-	6
7	Традиции русской архитектуры	8	-	-	8
	Итого	**34**			**34**

5.2. Лекционные занятия

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	5 семестр	
1	Архитектура первобытнообщинного строя	Архитектура эпохи неолита и бронзы.
		Свайные постройки
2	Архитектура Древнего Египта.	Основные этапы развития египетской архитектуры
		Египетский ордер
3	Архитектура народов Двуречья, и Ирана	Шумеро-аккадский период. Зиккураты- культовые сооружения
		Шумеро-аккадский города
4	Архитектура и градостроительство Древней	Архитектура архаического периода. Основные типы храма

	Греции	Архитектура классического периода. Афинский акрополь. Парфенон и Эрехтейон. Эллинизм
5	Архитектура и градостроительство Древнего Рима.	Архитектура периода республики. Ордерная система.
		Архитектура периода империи. Римские города
6	Архитектура и градостроительство Византии	Архитектура и градостроительство ранневизантийского периода
		Архитектура и градостроительство средневизантийского периода
		Архитектура и градостроительство поздневизантийского периода
7	Архитектура Армении	Архитектура Армении. Крестово-купольная система. Монастырский комплекс Эчмиадзин и Рипсиме.
8	Архитектура Грузии.	Архитектура Грузии. Церковь Мцхете. Церковь Джвари и др.
9	Романская архитектура.	Понятие «романская архитектура». Периодизация архитектуры Франции. Гражданское строительство (жилища, поселения, монастырские дворы, мосты). Фортификационное строительство (замки).
10	Готическая архитектура	Предпосылки развития готической архитектуры. Особенности конструктивного построения готических соборов. Декоративные детали, скульптура, витражи. Архитектура Франции. Периодизация французской готики. Церковное строительство периода ранней готики монастырское строительство (собор Парижской Богоматери). Зрелая готика (соборы в Шартре, Реймсе). Поздняя готика (церковь, аббатство Мон-Сен-Мишель и др.).
	6 семестр	
1	Средневековая архитектура стран Востока.	Архитектура арабских стран Ирана, Средней Азии, Азербайджана и Турции.
		Изменение типологической структуры архитектуры Средней Азии после арабского завоевания, мечетей, медресе и мавзолеев, ранние мечети Бухары, Хивы.
2	Архитектура Индии и стран юга - восточной Азии.	Общая характеристика периодизации развития индийской архитектуры эпохи средневековья.
		Своеобразие путей развития архитектуры северной Индии в результате проникновения ислама и влияние архитектурных традиций Средней Азии и Ирана
		Архитектура империи Великих Моголов, эволюция типов дворцовых и погребальных сооружений.
3	Архитектура Китая.	Периодизация истории культуры феодального Китая.
		Единство принципов композиции храмовых, дворцовых и жилых комплексов
4	Архитектура Японии	Традиции народного деревянного зодчества Японии, воплощение в архитектуре ранних синтоистских храмов.
		Разработка системы строительных правил («Кивари»).
5	Ренессанс в архитектуре и	Раннее Возрождение. Основные здания и сооружения.

	градостроительстве. Архитектура эпохи Возрождения в Италии	Возрождения. Основные здания и сооружения.
		Архитектура высокого Возрождения. Архитектура позднего Возрождения.
6	Архитектура Возрождения в странах Западной Европы вне Италии.	Архитектура Возрождения во Франции. Основные здания и сооружения. Монастырский комплекс Эчмиадзин и Рипсиме.
		Архитектура Возрождения в Англии. Характерные черты творческого метода архитектора эпохи Возрождения.
7	Барокко в архитектуре и градостроительстве.	Архитектура барокко. Творчество Микеланджело. Черты раннего барокко в творчестве архитектора Модерна.
		Теоретические Бернини. Основные здания и сооружения.
	7 семестр	
1	Классицизм в архитектуре и градостроительстве	Классицизм в архитектуре и градостроительстве. Дворцово-парковые ансамбли в Париже.
		Творчество архитектора Леду. Основные здания и сооружения.
		Творчество архитектора Ф.Мансара Основные здания и сооружения.
2	Архитектура Англии. Основные здания и сооружения.	Архитектура классицизма в Англии. Творчество Джонса.
		Готические и барочные элементы в классицизме крупнейшего зодчего – Рена.
3	Архитектура Германии	Общая характеристика, стили, направления, ведущие архитектурные школы.
		Типы зданий и сооружений. Конструктивные особенности и основные строительные материалы.
4	Архитектура Австрии.	Архитектура Австрии, барокко, Бельведер, Вена, дворец,
		Церковь Сан- Сан-Карло Борромео
5	Архитектура Испании, Португалии.	Влияние традиции мавританского народного искусства и стиля «платереско» на развитие архитектуры барокко в Испании.
		Сочетание романско-готических традиции с приемами итальянского барокко в архитектуре Португалии, формирование национального варианта типа барочного храма.
6	Эклектизм и новые стилевые направления в архитектуре.	Разнообразие проявлений эклектизма: «готический романтизм» в Англии, воспроизведение форм античности и средневековья в Германии и Австрии, декоративизм и гипертрофия форм Возрождения.
		Экспериментальный характер выставочных сооружений – «Хрустального дворца» в Лондоне.
		«Галерея машин» и Эйфелевая башня в Париже.
7	Традиции русской архитектуры	Русская архитектура. Переход от деревянных конструкций – к каменным.
		Влияние петровских реформ на развитие русской архитектуры.
		Особенности средневекового градостроительства на Руси. Архитектура русских кремлей, монастырей, посадов и слобод.
		Архитектура Суздаля, Владимира.

		Архитектура Пскова.
		Развитие российских столиц.
		Каменное строение Санкт-Петербурга.
		Строительство Москвы. Строительство по образцовым проектам.

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

5.4. Практические (семинарские) (не предусмотрены)

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

Самостоятельная работа студентов включает в себя:
– изучение разделов, вынесенных на самостоятельную проработку;
–написание реферата по определенной теме.

Тематика самостоятельной работы

5 семестр

1. Свайные сооружения.
2. Храмовые комплексы Нового царства.
3. Культовые сооружения. Зиккураты.
4. Шумеро-аккадские города.
5. Новый рассвет архитектуры Ирана в период Сасанидов.
6. Города архаического периода.
7. Романская архитектура.
8. Типология романских замков и культовых зданий.
9. Типология романских замков и культовых зданий.
10. Готическая архитектура.
11. Готические ратуши, жилые дома, производственные и торговые здания.
12. Сходство и отличия готической архитектуры Англии от французской готики.

6 семестр

1. Типы мечетей, медресе и мавзолеев, ранние мечети Бухары, Хивы.
2. Архитектура Турции. Основные здания.
3. Самобытные черты зодчества Азербайджана.
4. Архитектура империи Великих Моголов, типы дворцовых и погребальных сооружений.
5. Истоки Возрождения в Античной Средневековой архитектуре Европы.
6. Архитектура Возрождения. Ордерные формы, возрожденные из античного наследия.
7. Основные этапы развития архитектуры Возрождения в Италии.
8. Архитектура Возрождения в странах Западной Европы.
9. Раннебарочные тенденции в архитектурном творчестве Микеланджело.
10. Устойчивость готических традиции в рене ссанской архитектуре Нидерландов.
11. Характерные черты творческого метода архитекторов эпохи Возрождения.

12. Архитектура Барокко. Здания и архитектурные ансамбли.
13. Типологические особенности барочных церквей, городских дворцов и загородных вилл.
14. Черты раннего барокко в творчестве архитектора Модерна.
15. Теоретические взгляды Бернини – обоснование барочных способов синтеза пространственных искусств.
16. Дворцово-парковых ансамблей в Париже и его окрестностях, новаторские приемы синтеза искусств.

7 семестр

1.Особенности развития архитектуры классицизма в Англии
2.Творчество Джонса. Основные здания и сооружения.
3.Готические и барочные элементы в классицизме крупнейшего зодчего Рена.
4.Разнообразие проявлений эклектизма: «готический романтизм» в Англии.
5.Воспроизведение форм античности и средневековья в Германии и Австрии.
6.Выставочные сооружения – «Хрустального дворца» в Лондоне, «Галереи машин» и Эйфелевой башни в Париже.
7.Влияние петровских реформ на развитие русской архитектуры.
8.Крестово-купольная структура русских церквей.
9.Особенности средневекового градостроительства на Руси.
10. Архитектура русских кремлей, монастырей, посадов и слобод.
11. Архитектура Суздаля, Владимира, Пскова.
12. Архитектура Ростова Великого, Углича, Переславля-Залесского, Ярославля.
13. Развитие российских столиц. Строительство по образцовым проектам: Ж. Леблона, В. Растрелли и другие.
14. Строительство по образцовым проектам А.Захарова, К. Росси, О. Монферана, М. Казакова, В. Баженова О. Бове и др.

Темы для рефератов

5 семестр

1. Мегалитические сооружения.
2. Города Древнего мира.
3. Архитектура стран Передней Азии.
4. Города Эгейской цивилизации.
5. Древнегреческий ордер.
6. Колизей.
7. Крестово-купольная система храмов.
8. Собор Парижской Богоматери.

6 семестр

1. Мечеть «Купол скалы» в Иерусалиме.
2. Тадж-Махал.
3. Парковые ансамбли в Китае.
4. Японский замок Химэдзи.
5. Города Италии: Венеция и Флоренция
6. Собор св. Петра в Риме.

7. Трактат «Десять книг об архитектуре» Л.Б. Альберти.
8. Версальский дворец.

7 семестр

1. Собор Санта-Мария дель Фьоре.
2. Банкетная палата в Лондоне.
3. Архитектура Португалии.
4. Эклектика и стилизаторство в архитектуре стран Запада второй половины XIX в.
5. Архитектура ансамблей Москвы. Кремль.

6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Довлетукаева Х.У. История архитектуры и градостроительства: Методическая разработка / Довлетукаева Х.У. — Грозный: Редакционно-издательский отдел ГГНТУ, 2013. — 28 с. — Текст: электронный // [сайт]. — URL: https://cloud.mail.ru/public/TYuq/6merneb9K

7. Оценочные средства

Вопросы для текущего контроля

1. Название сооружения, тип, назначение.
2. Основные материалы, применяемые в архитектуре стран Передней Азии.
3. Основные элементы египетского храмового комплекса.
4. Основные принципы градостроительства в китайской архитектуре.
5. Основные храмовые комплексы Японии.
6. Основные характеристики индийского ступа (материал, конструкция, назначение).
7. Архитектурный ансамбль (название, принадлежность, место нахождения).
8. Тип греческого храма.
9. Новшества в архитектуре Рима (типы построек, материалы).
10. Конструктивные элементы мусульманской архитектуры.
11. Крупнейшие постройки готического стиля во Франции, особенности французской готики.
12. Основные виды мегалитических монументальных сооружений.
13. Материалы и конструкции древнеегипетской архитектуры.
14. Вид сооружения, принадлежность, материал.
15. Мемориальные сооружения в архитектуре Древней Индии.
16. Крупнейшие храмовые комплексы стран Юго-Восточной Азии (страна, название)
17. Строительные материалы греческой архитектуры.
18. Основные комплексы египетской архитектуры Древнего Царства.
19. Вид ордера, принадлежность, материал.
20. Древнейшая культура на территории Индии, применяемые материалы и градостроительные принципы.
21. Материалы и конструктивные принципы японской архитектуры.
22. Основные виды мегалитических монументальных сооружений
23. Крупнейшие архитектурные комплекса Древней Греции.
24. Основные конструкции и материалы римской архитектуры.
25. Основные типы сооружений в мусульманской архитектуре.

26. Крупнейшие постройки готического стиля во Франции, особенности французской готики.
27. Крупнейшие архитектурные комплексы стиля барокко в Западной Европе.
28. Характеристика стилей рококо и ампир (время появления, основные признаки).
29. Архитектурный стиль, принадлежность.
30. Строительные приемы и конструкции византийской архитектуры.
31. Особенности готического стиля в Германии.
32. Крупнейшие постройки Возрождения в Италии.

Вопросы к первой рубежной аттестации (5 семестр)

1. Эпоха первобытно – общинного строя как наиболее длительны и важнейший этап формирования приемов архитектурной композиции.
2. Расселение первобытных племен и начало строительной деятельности человека.
3. История архитектуры в эпоху палеолита.
4. Формирование в сознании человека в процессе строительной деятельности первичных тектонических понятий и пространственных представлений.
5. Архитектура эпохи неолита и бронзы. Появление мегалитических сооружений культово-погребального значения.
6. Культура первобытного общества и становление арх-ры как вида деятельности.
7. Первобытнообщинный строй – эпохи формирования первых строительных навыков, освоения простых конструкций и архитектурной композиции.
8. Архитектура Египта. Основные этапы развития.
9. Архитектура древнего Египта. Гробницы и храмы древнего царства.
10. Кромлех в Стоунхедже. История его создания и функциональное значение.
11. Комплекс пирамид в Гизе - самый замечательный архитектурный ансамбль Древнего царства.
12. Архитектура древнего Египта. Гробницы и храмы Среднего царства.
13. Храмовые комплексы Нового царства. Особенности архитектуры египетского жилого дома.
14. Первые монументальные культовые сооружения первобытнообщинного строя.
15. Пирамида Хеопса.
16. Архитектура стран Передней Азии. Здания и архитектурные комплексы.
17. Зиккураты - как главные культовые сооружения.
18. Архитектура Древней Греции. Основные здания.
19. Архаический период. Здания и архитектурные ансамбли.
20. Древнегреческий ордер.
21. Архитектура Классического периода (V-IVвв. до н.э). Основные здания и сооружения
22. Эллинический период. Основные здания и сооружения.
23. Ансамбль Афинского - наиболее выдающийся памятник. этого времени.
24. Основные этапы развития культуры Двуречья, Ассирии и возвышение Вавилона.
25. Дорический ордер и его скульптурно – изобразительный характер.
26. Ионический ордер.
27. Храм Эрехтейон.
28. Парфенон в Афинах.
29. Формирование Римских ордеров.

30. Архитектура Древнего Рима. Жилые дома атриумного и атриумно-перистильного типа.
31. Архитектура периода Империи. Императорские термы.
32. Колизей.

Вопросы к ко второй рубежной аттестации (5 семестр)

1. Архитектура Византии (V-XV вв). Тектоника. Основные здания.
2. Церковь Виталия.
3. Храм святой Софии.
4. Средневизантийская архитектура (VII-XIIвв). Крестово-купольноя система.
5. Архитектура Грузии. (X-XII вв) Основные здания.
6. Архитектура Армении. (X-XII вв) Основные здания.
7. Храм Джвари в Мцхете.
8. Церковь Рипсимэ.
9. Основной тип крестово-купольного храма.
10. Две разновидности крестово-купольной структуры (VII в).
11. Церковь Цроми.
12. Грузинский собор Свети-Цховели.
13. Бесстолпные залы.
14. Четерехстолпные.
15. Романская архитектура (XI-XII вв). Типология романских замков.
16. Пизанская башня.
17. Собор в Шпейере.
18. Собор в Вормсе.
19. . Церковь Троицы в Кане.
20. Собор Мартина в Майнце.
21. Готический стиль.
22. Кельнский собор.
23. Миланский собор.
24. Палаццо Веккъо во Франции.
25. Реймский собор.
26. Собор в Винчестере.
27. Собор в Солсбери.
28. Собор в Уэлсе.
29. Собор в Эксетере.
30. Миланский собор.
31. Шартрский собор.
32. Собор Парижской богоматери.
33. Йорк Минстер.

Образцы заданий (5 семестр)

1 рубежная аттестация.

1. Культура первобытного общества и становление арх-ры как вида деятельности.
2. Древнегреческий ордер.
3. Колизей.

2 рубежная аттестация.

1. Архитектура Византии (V-XV вв). Тектоника. Основные здания.
2. Средневизантийская архитектура (VII-XIIвв). Крестово-купольноя система.
3. Миланский собор.

Вопросы к зачету (5 семестр)

1. Эпоха первобытно – общинного строя как наиболее длительны и важнейший этап формирования приемов архитектурной композиции.
2. Расселение первобытных племен и начало строительной деятельности человека.
3. История архитектуры в эпоху палеолита.
4. Формирование в сознании человека в процессе строительной деятельности первичных тектонических понятий и пространственных представлений.
5. Архитектура эпохи неолита и бронзы. Появление мегалитических сооружений культово-погребального значения.
6. Культура первобытного общества и становление арх-ры как вида деятельности.
7. Первобытнообщинный строй – эпохи формирования первых строительных навыков, освоения простых конструкций и архитектурной композиции.
8. Архитектура Египта. Основные этапы развития.
9. Архитектура древнего Египта. Гробницы и храмы древнего царства.
10. Кромлех в Стоунхедже. История его создания и функциональное значение.
11. Комплекс пирамид в Гизе - самый замечательный архитектурный ансамбль Древнего царства.
12. Архитектура древнего Египта. Гробницы и храмы Среднего царства.
13. Храмовые комплексы Нового царства. Особенности архитектуры египетского жилого дома.
14. Первые монументальные культовые сооружения первобытнообщинного строя.
15. Пирамида Хеопса.
16. Архитектура стран Передней Азии. Здания и архитектурные комплексы.
17. Зиккураты- как главные культовые сооружения.
18. Архитектура Древней Греции. Основные здания.
19. Архаический период. Здания и архитектурные ансамбли.
20. Древнегреческий ордер.
21. Архитектура Классического периода (V-IVвв. до н.э). Основные здания и сооружения
22. Эллинический период. Основные здания и сооружения.

23. Ансамбль Афинского - наиболее выдающийся памятник. этого времени.
24. Основные этапы развития культуры Двуречья, Ассирии и возвышение Вавилона.
25. Дорический ордер и его скульптурно – изобразительный характер.
26. Ионический ордер.
27. Храм Эрехтейон.
28. Парфенон в Афинах.
29. Формирование Римских ордеров.
30. Архитектура Древнего Рима. Жилые дома атриумного и атриумно-перистильного типа.
31. Архитектура периода Империи. Императорские термы.
32. Колизей.
33. Архитектура Византии (V-XV вв). Тектоника. Основные здания.
34. Церковь Виталия.
35. Храм святой Софии.
36. Средневизантийская архитектура (VII-XIIвв). Крестово-купольноя система.
37. Архитектура Грузии. (X-XII вв) Основные здания.
38. Архитектура Армении. (X-XII вв) Основные здания.
39. Храм Джвари в Мцхете.
40. Церковь Рипсимэ.
41. Основной тип крестово-купольного храма.
42. Две разновидности крестово-купольной структуры (VII в).
43. Церковь Цроми.
44. Грузинский собор Свети-Цховели.
45. Бесстолпные залы.
46. Четерехстолпные.
47. Романская архитектура (XI-XII вв). Типология романских замков.
48. Пизанская башня.
49. Собор в Шпейере.
50. Собор в Вормсе.
51. Церковь Троицы в Кане.
52. Собор Мартина в Майнце.
53. Готический стиль.
54. Кельнский собор.
55. Миланский собор.
56. Палаццо Веккъо во Франции.
57. Реймский собор.
58. Собор в Винчестере.
59. Собор в Солсбери.
60. Собор в Уэлсе.

61. Собор в Эксетере.
62. Миланский собор.
63. Шартрский собор.
64. Собор Парижской богоматери.
65. Йорк Минстер.

Образцы билетов к зачету (5 семестр)
по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»

БИЛЕТ №1

1. История архитектуры в эпоху палеолита.
2. Архитектура Египта. Основные этапы развития.
3. Готический стиль.

Зав. кафедрой «АРХ» Насуханов Ш.А.

БИЛЕТ №2

1. Архитектура Армении. (X-XII вв) Основные здания.
2. Бесстолпные залы.
3. Миланский собор.

Зав. кафедрой «АРХ» Насуханов Ш.А.

Вопросы к первой рубежной аттестации (6 семестр)

1. Архитектура арабских стран. Главные типы культовых сооружений.
2. Мечеть Купол скалы
3. Голубая Мечеть
4. Архитектура Средней Азии. Архитектура Мечетей.
5. Хива
6. Бухара
7. Самарканда
8. Архитектура Индии. Основные здания и сооружения.
9. Дели
10. Лал-Кот
11. Фирузаба
12. Тадж-Махал
13. Пещерные храмы в горных районах Индии.
14. Архитектура Китая. Основные здания и сооружения.
15. Пекин.
16. Тибетский дворец Потала.
17. Храм Неба в Пекине
18. Пещерные храмы в горных районах Китая.
19. Запретный город китайских императоров.
20. Садово-парковое искусства во дворцах Пекина.
21. Архитектура Японии. Основные здания и сооружения.
22. Японский замок Химэдзи
23. Японский замок Якусидзи

24. Чайные павильоны в монастырях и парках.
25. Храмовый комплекс Хорюдзи.
26. Селение Моцарх. Башенный комплекс.

Вопросы к ко второй рубежной аттестации (6 семестр)

1. Ранний ренессанс. Основные здания и сооружения.
2. Высокий ренессанс. Основные здания и сооружения.
3. Поздний ренессанс. Основные здания и сооружения.
4. Эпоха возрождения.
5. Трактат Альберти.
6. Площадь св. Марка.
7. Монастырские комплексы.
8. Колорит пл. св. Марка.
9. Площадь Санта – Мария дель Фиоре.
10. Рим эпохи барокко. Утопический проект Томаса Кампанеллы.
11. Ансамбли эпохи барокко Риме. Площадь Испании.
12. Площадь дель Пополо.
13. Площадь св. Петра.
14. Город Версаль. Парковая зона.
15. Градостроительство искуство Австрии
16. Палаццо Ручелаи
17. Палаццо Медичи-Риккарди.
18. Собор святого Петра в Риме.
19. Воспитательный дом.
20. Высокий ренессанс (I-е полов XVI в). Творчество Браманте.
21. Творчество Виньола основные здания.
22. Архитектура возрождения в странах Западной Европы. Ренессанс во Франции.
23. Замок Шамбор.
24. Палаццо Фарнезе.
25. Вилла Фарнезина.
26. Вилла Ротонда.
27. Виченце «Базилика»
28. Флорентийский купол.
29. Творчество Брунеллески. Основные здания.
30. Архитектура эпохи барокко. Основные здания.
31. Версальский дворец.

Образцы заданий (6 семестр)

1 рубежная аттестаций.

1. Архитектура арабских стран. Главные типы культовых сооружений.
2. Чайные павильоны в монастырях и парках.
3. Запретный город китайских императоров.

2 рубежная аттестаций.

1. Ранний ренессанс. Основные здания и сооружения.
2. Трактат Альберти.
3. Творчество Виньола основные здания.

Вопросы к зачету (6 семестр)

1. Архитектура арабских стран. Главные типы культовых сооружений.
2. Мечеть Купол скалы
3. Голубая Мечеть
4. Архитектура Средней Азии. Архитектура Мечетей.
5. Хива
6. Бухара
7. Самарканда
8. Архитектура Индии. Основные здания и сооружения.
9. Дели
10. Лал-Кот
11. Фирузаба
12. Тадж-Махал
13. Пещерные храмы в горных районах Индии.
14. Архитектура Китая. Основные здания и сооружения.
15. Пекин.
16. Тибетский дворец Потала.
17. Храм Неба в Пекине
18. Пещерные храмы в горных районах Китая.
19. Запретный город китайских императоров.
20. Садово-парковое искусства во дворцах Пекина.
21. Архитектура Японии. Основные здания и сооружения.
22. Японский замок Химэдзи
23. Японский замок Якусидзи
24. Чайные павильоны в монастырях и парках.
25. Храмовый комплекс Хорюдзи.
26. Ранний ренессанс. Основные здания и сооружения.
27. Высокий ренессанс. Основные здания и сооружения.
28. Поздний ренессанс. Основные здания и сооружения.
29. Эпоха возрождения.
30. Трактат Альберти.
31. Площадь св. Марка.
32. Монастырские комплексы.
33. Колорит пл. св. Марка.
34. Площадь Санта – Мария дель Фиоре.
35. Рим эпохи барокко. Утопический проект Томаса Кампанеллы.
36. Ансамбли эпохи барокко Риме. Площадь Испании.
37. Площадь дель Пополо.
38. Площадь св. Петра.
39. Город Версаль. Парковая зона.

40. Градостроительство искуство Австрии
41. Палаццо Ручелаи
42. Палаццо Медичи-Риккарди.
43. Собор святого Петра в Риме.
44. Воспитательный дом.
45. Высокий ренессанс (I-е полов XVI в). Творчество Браманте.
46. Творчество Виньола основные здания.
47. Архитектура возрождения в странах Западной Европы. Ренессанс во Франции.
48. Замок Шамбор.
49. Палаццо Фарнезе.
50. Вилла Фарнезина.
51. Вилла Ротонда.
52. Виченце «Базилика»
53. Флорентийский купол.
54. Творчество Брунеллески. Основные здания.
55. Архитектура эпохи барокко. Основные здания.
56. Версальский дворец.

Образцы билетов к зачету (6 семестр)
по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»

БИЛЕТ №1

1. Архитектура Средней Азии. Архитектура Мечетей.
2. Архитектура Китая. Основные здания и сооружения.
3. Эпоха возрождения.

Зав. кафедрой «АРХ» Насуханов Ш.А.

БИЛЕТ №2

1. Органическая архитектура.
2. Пять принципов Ле Корбюзье.
3. Конструктивизм.

Зав. кафедрой «АРХ» Насуханов Ш.А.

Вопросы к первой рубежной аттестации (6 семестр)

1. Классицизм в архитектуре и градостроительстве. Основные здания и сооружения.
2. Луврский дворец.
3. Собор Инвалидов в Париже.
4. Собор Святого Павла в Лондоне.
5. Ховбург.
6. Творчество К.-Н. Леду. Основные здания и сооружения
7. Дворцово-парковые ансамбли в Париже.
8. Творчество Джонса. Основные здания и сооружения.
9. Творчество Рена. Основные здания и сооружения.
10. Классицизм в Англии и Австрии.

11. Классицизм в Испании и Португалии.
12. Арка Звезды в Париже.
13. Творчество Ж. Лемерсье.
14. Творчество Ж. Гужона.
15. Творчество П. Леско.
16. Классицизм во Франции.
17. Проектирование идеальных городов Е. Булле, К.-Н. Леду.

Вопросы к ко второй рубежной аттестации (7 семестр)

1. Эклектизм в архитектуре. Основные здания и сооружения.
2. Хрустальный дворец.
3. Галереи машин.
4. Эйфелевая башня.
5. Творчество Дж. Пэкстона.
6. Наваторство Г. Эйфеля.
7. Традиции русской архитектуры
8. Крестово-купольная структура русских церквей.
9. Софийский собор в Киеве.
10. Покровский собор в Москве.
11. Особенности средневекового градостроительства на Руси.
12. Новгородский Кремль.
13. Московский Кремль.
14. Градостроительство Москвы.
15. Творчество Д. Трезини.
16. Градостроительство Санкт-Петербурга.
17. Творчество В. Растрелли.
18. Творчество В. Баженова.
19. Зодчество Новгорода и Пскова.
20. Зимний дворец.
21. Петергофский дворец.
22. Смольный собор.
23. Екатерининский дворец в Царском селе.
24. Памятники русского классицизма.
25. Арка Главного штаба на Дворцовой площади.
26. Казанский собор.

Образцы заданий (7 семестр)

1 рубежная аттестация.

1. Дворцово-парковые ансамбли в Париже.
2. Классицизм в Англии и Австрии.
3. Творчество П. Леско.

2 рубежная аттестация.

1. Традиции русской архитектуры
2. Градостроительство Москвы.
3. Памятники русского классицизма.

Экзаменационные вопросы

1. Классицизм в архитектуре и градостроительстве. Основные здания и сооружения.
2. Луврский дворец.
3. Собор Инвалидов в Париже.
4. Собор Святого Павла в Лондоне.
5. Ховбург.
6. Творчество К.-Н. Леду. Основные здания и сооружения
7. Дворцово-парковые ансамбли в Париже.
8. Творчество Джонса. Основные здания и сооружения.
9. Творчество Рена. Основные здания и сооружения.
10. Классицизм в Англии и Австрии.
11. Классицизм в Испании и Португалии.
12. Арка Звезды в Париже.
13. Творчество Ж. Лемерсье.
14. Творчество Ж. Гужона.
15. Творчество П. Леско.
16. Классицизм во Франции.
17. Проектирование идеальных городов Е. Булле, К.-Н. Леду.
18. Эклектизм в архитектуре. Основные здания и сооружения.
19. Хрустальный дворец.
20. Галереи машин.
21. Эйфелевая башня.
22. Творчество Дж. Пэкстона.
23. Наваторство Г. Эйфеля.
24. Традиции русской архитектуры
25. Крестово-купольная структура русских церквей.
26. Софийский собор в Киеве.
27. Покровский собор в Москве.
28. Особенности средневекового градостроительства на Руси.
29. Новгородский Кремль.
30. Московский Кремль.
31. Градостроительство Москвы.
32. Творчество Д. Трезини.
33. Градостроительство Санкт-Петербурга.
34. Творчество В. Растрелли.
35. Творчество В. Баженова.
36. Зодчество Новгорода и Пскова.
37. Зимний дворец.
38. Петергофский дворец.
39. Смольный собор.
40. Екатерининский дворец в Царском селе.

41. Памятники русского классицизма.
42. Арка Главного штаба на Дворцовой площади.
43. Казанский собор.

Образцы билетов к экзамену (7 семестр)
по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»

БИЛЕТ №1

1. Классицизм в архитектуре и градостроительстве. Основные здания и сооружения.
2. Творчество К.-Н. Леду. Основные здания и сооружения
3. Галереи машин.

Зав. кафедрой «АРХ» Насуханов Ш.А.

БИЛЕТ №2

1. Проектирование идеальных городов Е. Булле, К.-Н. Леду.
2. Софийский собор в Киеве.
3. Творчество В. Баженова

Зав. кафедрой «АРХ» Насуханов Ш.А.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах и формирования, описание шкалы оценивания.

Планируемые результаты освоения компетенции	**Критерии оценивания результатов обучения**				**Наименование оценочного средства**
	менее 41 баллов (неудовлетворительно)	**41-60 баллов (удовлетворительно)**	**61-80 баллов (хорошо)**	**81-100 баллов (отлично)**	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия					
Знать: проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте;	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	темы рефератов, коллоквиум
Уметь: толерантно относиться к представителям других культур;	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	темы рефератов, коллоквиум
Владеть: для осуществления профессиональной деятельности правовыми нормами.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	темы рефератов, коллоквиум

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих**

нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Литература

1.Данилова Э.В. Основы теории классической архитектуры: учебное пособие / Данилова Э.В. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-7964-2135-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90685.html

2. Куликов А.С. История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры: учебное пособие / Куликов А.С. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 107 с. — ISBN 978-5-8265-1795-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85928.htm

3. Иодо, И. А. Теоретические основы архитектуры: учеб. пособие / И. А. Иодо, Ю. А. Протасова, В. А. Сысоева - Минск: Выш. шк. , 2016. - 114 с. - ISBN 978-985-06-2519-9. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента»: [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850625199.htm

4. Архитектура Древнего мира. В 2 т. Т. 1: курс лекций / Поляков Е.Н. - Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016. - 400 с. - ISBN 978-5-93057-711-2 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента»: [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930577112.html

5. История строительства: Учеб. пособие / Рыжков И.Б. - М.: Издательство АСВ, 2016. - ISBN 978-5-4323-0063-8 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента»: [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300638.html

6. История архитектуры градостроительства и дизайна: Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М.: Издательство АСВ, 2008. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / Главная (iprbookshop.ru)
2. Консультант Студента. Электронная библиотека технического вуза (studentlibrary.ru)
3. Электронная информационно-образовательная среда ГГНТУ (gstou.ru)

9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (Приложение)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

10.1. Помещения для практических (семинарских) занятий

В учебном процессе используются: аудитория для проведения занятий практического и лекционного (5-22) кафедры «Архитектура и дизайн», (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Доска для написания мелом, 22 посадочных мест (столы и стулья).

10.2. Помещения для самостоятельной работы

Читальный зал библиотеки 2-13. (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Аудитория на 16 посадочных мест оборудована специализированной учебной мебелью: стол преподавателя, стол аудиторный двухместный, стулья аудиторные; оснащена системными блоками – Сервер: Depo. Модель: Storm 1480LT; Процессор: Intel® Xeon® E5-2620 v4; Количество ядер: 8; Количество потоков: 16. 64 ГБ; Системный дисковый массив: (onboard SATA):1 x 240 ГБ SSD SATA-накопитель; дисковый массив: 1 x 1000 ГБ SATA-накопитель (7200 об/мин); тонкий клиент DEPO Sky 180. Процессор: Intel® Celeron® Processor J3060 (2-Cores, 1.60GHz, 2Mb, up to 2.48 GHz).

11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учтенные экземпляры.

Приложение

Методические указания по освоению дисциплины
«История архитектуры и градостроительства»

1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «История архитектуры и градостроительства»

состоит из 24 связанных между собою тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим/ занятиям, докладам/ и иным формам письменных работ, выполнение, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (лекция-дискуссия и др.формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 – 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1 - 2 практические ситуации (лаб. работы).

2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать

обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями

«важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

3. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

4. Ответить на вопросы плана практического занятия;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. Ответить на вопросы плана лабораторного занятия;
7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории градостроительства» — это углубление и расширение знаний в области истории и теории градостроительства; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить презентацию или доклад и выступить с ним на практическом занятии. Практическое занятие — это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы и модератора, а также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи и предложения, уточнять и задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

– непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях;

– в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

– в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Виды СРС и критерии оценок

(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается в 15 баллов)

1. Реферат (презентация)
2. Доклад
3. Участие в мероприятиях

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Составитель:

Ст. преподаватель кафедры «Архитектура и Дизайн» _____ / Довлетукаева Х.У. /

Согласовано:

Зав. Кафедрой «Архитектура и Дизайн» _____ / Насуханов Ш.А. /
доц., канд. арх.

Зав. выпускающей каф. «Архитектура и Дизайн » _____ Насуханов Ш.А. /
доц., канд. арх.

Директор ДУМР _____ / Магомаева М.А. /