

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М. Д. Миллионщикова**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

И.Г. Гайрабеков



«02» 09 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
«История изобразительного искусства»
Направление подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность
«Архитектурное проектирование»

Год начала подготовки

2021

Квалификация

Бакалавр

Грозный – 2021

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- освоение мирового архитектурного наследия и ознакомление с основными искусствоведческими терминами и понятиями: художественный образ, метод и стиль, композиция, ансамбль, пропорции, ритмические системы, а также цвет и фактура.

Задачи дисциплины:

- развить у студентов художественный вкус, композиционное мышление и профессиональное видение.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к обязательной (общепрофессиональной части профессионального цикла). Для изучения курса требуется знать основные наиболее значимые памятники архитектуры, шедевры мирового искусства. В процессе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться знание истории мировых культур.

Данная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами: история, история отечества, история северного Кавказа, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания и умения, необходимые для квалифицированных специалистов.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате освоения дисциплины выпускник бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями и индикаторами их достижений:

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Универсальные		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.5.2. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК.5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	Знать: как обосновать выбор архитектурно-дизайнерских средовых объектов. Уметь: участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Владеть: средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов/з. е.	Семестр		
		ОФО		
		2	3	
Контактная работа	66/1,8	33/1	33/1	
В том числе:				
Лекции	33/0,9	17/0,5	16/0,4	
Практические занятия	33/0,9		33/0,9	
Самостоятельная работа (всего)	78/2,2	39/1	39/1	
В том числе:				
Расчетно-графические работы	-	-	-	
Презентации	-	39/1	39/1	
Подготовка к лабораторным работам	-	-	-	
Изучение отдельных тем	-	-	-	
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>				
Подготовка к рубежной аттестации	+	+	+	
Подготовка к зачету	+	+	+	
Вид промежуточной аттестации	+	+	+	
Вид отчетности		зачет	экзамен	
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	144	72	72
	ВСЕГО в зач. единицах	4	2,5	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек. зан. часы	Практ. зан. часы	Всего часов
	2 семестр			
1	Первобытное искусство. Искусство Древнего мира и Востока	2	2	4
2	Искусство древнего Египта	2	2	4
3	Искусство Двуречья и Ирана	2	2	4
4	Искусство Эгейского мира	2	2	4
5	Античное искусство. Искусство древней Греции.	2	2	4
6	Искусство греческой классики. Ранняя классика (500-450 –е гг. д.н.э.). Высокая классика (450-410 гг. д. н. э.). Искусство Эллинизма	2	2	4

7	Искусство древнего Рима Искусство Рима эпохи республики (конец VI-I века д.н. э.) Искусство Римской империи(конец I вв. до н.э. V в н.э.)	2	2	4
8	Искусство средних веков. Искусство Византии.	2	2	4
9	Искусство Средних веков в странах Западной Европы. Романский стиль XI-XII вв.	1	1	2
	ИТОГО	17	17	34
	3 семестр			
1	Искусство Киевской Руси и периоды феодальной раздробленности	2		2
2	Русское искусство XIV-XVII вв.	2		2
3	Искусство Италии	2		2
4	Искусство Фландрии	2		2
5	Искусство Голландии	2		2
6	Искусство Испании	2		2
7	Искусство Франции	2		2
8	Искусство Италии	2		2
	Итого	16		16

5.2. Лекционные занятия 2 семестр

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Первобытное искусство. Искусство Древнего мира и Востока	Основные этапы развития искусства первобытного человека в эпоху верхнего палеолита, мезолита и неолита. Скульптурные произведения. Возникновение керамики
2	Искусство древнего Египта	Своеобразие Египетского искусства. Искусство Египта времен Древнего, Среднего и Нового царства.
3	Искусство Двуречья и Ирана	Основные этапы развития художественной культуры народов Двуречья: Шумеро- аккадский период, Ассирийская культура, культура Вавилона. Материальная и духовная культура Ирана при Ахеменидах в VII- вв. д.н. э. монументальные рельефы скальных гробниц и парадных дворцовых лестниц.
4	Искусство Эгейского мира	Географическое распространение и хронологические границы Эгейской культуры. Скульптура, керамика и вазопись.
5	Античное искусство. Искусство древней Греции.	Искусство греческой архаики. Конструктивные и эстетические особенности греческих ордоров.

6	Искусство греческой классики. Ранняя классика(500-450 –е гг. д.н.э.) Высокая классика(450-410 гг. д. н. Искусство Эллинизма	Храм Афины, Афайн на острове Агина. Особенности искусства Мирона. Время рассвета художественной культуры. Сюжеты и композиции фронтонов, метоп, ионического фриза Парфенона. Эллинизм новый этап в развитии рабовладельческой культуры. Распад империи Александра Македонского после его смерти.
7	Искусство древнего Рима. Искусство Рима эпохи республики (конец VI-I века д.н. э. Искусство Римской империи(конец I вв. до н.э. V в н.э.)	Истоки римской художественной культуры и ее связь с скульптурой этрусков и греков. Общая характеристика римского искусства и его отличительные черты периодизации Римского искусства. Характерные черты римского изобразительного искусства. Возникновение исторического рельефа: фризы гробниц, алтарей. Культура и искусство эпохи Августа. Живопись времени Августа.
8	Искусство средних веков. Искусство Византии.	Исторические условия и основные этапы развития Византийской культуры. Византийские фрески и иконопись.
9	Искусство Средних веков в странах Западной Европы. Романский стиль XI-XII вв.	Искусство эпохи феодализма в Европе и основные этапы его развития. Раздробление Западной Европы на ряд мелких феодальных государств. Общая характеристика Романского искусства. Романское искусство во Франции, Германии, Италии, Испании.

5.2. Лекционные занятия 3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Искусство Киевской Руси и периоды феодальной раздробленности	Образование Киевского государства и принятие христианства, как прогрессивное событие в истории древнерусской культуры. Синтез архитектуры и живописи.
2	Русское искусство XIV-XVII вв.	Особенности развития русского искусства в период освобождения от татарского ига. Образование централизованного государства.
3	Искусство Италии	Академическое раннебарочное направление в Итальянском искусстве на рубеже XVI-XVII вв. Характер синтеза искусств.
4	Искусство Фландрии	Школа Рубенса. Особенности натюрмортов Снейдерса.
5	Искусство Голландии	Произведения Ф. Хальса, Рембрандта и их современников. Художники натюрморта, баталисты и анималисты. Представители бытового жанра.

6	Искусство Испании	Испанская живопись конца XVI начала XVII вв, распространение влияния Итальянского Возрождения. Творчество Эль Греко, Хосе Ребера, Сурбара, Веласкиса.
7	Искусство Франции	Французская живопись в первой половине 17 века. Творчество Пуссена, Клода Лоррена.
8	Искусство Италии	Венецианская школа. Развитие пейзажа.
9	Искусство Испании	Значение творчества художника Гойе.

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

Таблица 5

№.№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов	
	2 семестр		
1	Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм.	2	
2	Синтез архитектуры и скульптуры. Ранняя классика (500-450 –е гг. д.н.э.)	2	
3	Архитектура Петербурга. А. Н. Воронихин (1759 – 1814) – Казанский собор. А. Л. Захаров (1761 – 1811) – Адмиралтейство.	2	
4	Тома де Томен (1750 – 1813) – ансамбль стрелки васильевского острова и здание Биржи. К. И. Росс (1755 – 1848) – Михайловский дворец. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба.	2	
5	Архитектура Москвы. Работа О. И. Бове над ансамблем Красной площади, планировкой центра города.	2	
6	Скульптура. И. П. Мартос (1752 – 1835) – памятник Минину и Пожарскому.	2	
7	Живопись. Реалистический портрет: О. В. Кипренский (1783 – 1836), В. А. Тропинин (1766 – 1857).	2	
8	Бытовая живопись: А. Г. Венецианов (1780 – 1847).		
9	Гуманистические идеи в живописи А. А. Иванова (1806 – 1858).	2	
10	Бытовой жанр критического направления художника А. А. Федотова (1815 – 1852).	2	
11	Пейзаж: Сильвестр Щедрин (1791 – 1830).	2	
12	Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К. П. Брюллова (1799 – 1852).	2	
13	Реформы и развитие капитализма в России во второй половине XIX века. Демократизм, народность и идейность искусства передвижников.	3	
14	Ведущее положение жанровой живописи. Организация Артели художников и создание	4	
15	Товарищества передвижных и художественных выставок (1870).	4	
16	В.Г.Перов (1833 – 1882) – один из основоположников критического реализма в живописи.	4	39
	3 семестр		

8	Н.Н.Крамской (1837 – 1887) – идейный руководитель и организатор общества передвижников.	4	
9	Бытовой жанр в живописи 60-80 годов. Критическое освещение жизни различных классов общества. Г. Г. Мясоедов (1835 – 1911), В. М. Максимов (1844 – 1911), В. Е. Маковский (1846 – 1920), Н. А. Ярошенко (1846 – 1898), К. А. Савицкий (1844 – 1905).	4	
10	Героический образ русского солдата и обличительный характер произведений В. В. Верещагина (1842 – 1904).	4	
11	Русский реалистический пейзаж 60 – 80 годов. А. К. Саврасов (1830 – 1897), Ф. А. Васильев (1850 – 1873), И. Н. Шишкин (1892 – 1898), А. И. Куинджи (1842 – 1910), Айвазовский (1817 – 1900).	4	
12	Творчество великих русских художников: И. Е. Репина (1844 – 1930), В. И. Сурикова (1848 – 1916), В. М. Васнецова (1848 – 1926).	4	
13	Возникновение различных художественных группировок. В. А. Серов (1865 – 1911), В. Д. Поленов (1844 – 1927), И. И. Левитан (1860 – 1900).	4	
14	Скульптуры Л.Голубкина, С.Коненкова.	4	
15	Работы Шагала М.	4	
16	Андеграунд – направление в творчестве отечественных художников 1960 – 1990 гг., находившихся в оппозиции к официальному искусству – социалистическому реализму. Э. Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснопевцев, М. Шемякин.	4	
17	Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г.	2	
18	90-е годы – возникновение художественных галерей, разнообразие художественных направлений.	1	39
ВСЕГО			39

6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Попова Н.С., Черняева Е.Н. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>

7. Оценочные средства

Фонд оценочных средств дисциплины включает в себя:

1. Образец экзаменационного билета.
2. Вопросы к первой рубежной аттестации.
3. Вопросы ко второй рубежной аттестации.
4. Вопросы к зачету.
5. Вопросы к экзамену.

Вопросы к первой рубежной аттестации 2 семестр

1. Основные этапы развития искусства первобытного общества.
2. Контурные изображения.
3. Скульптуры, так называемые «Венеры».
4. Живопись в пещерах Испании и Франции.
5. Изображение животных и человек.
6. Пектографы и пектографическое письмо.
7. Основные этапы развития искусства древнего Египта. (Древнее, Средние и Новое царства).
8. Рельефы, их значение, как развитого вида пектографов и пиктографии.
9. Каноны в изображении человека.
10. Математические знания и их роль в египетском искусстве. (Ансамбль пирамид в Гизе, монументальная скульптура, рельефы).
11. Эмоциональное значение величины и монументальности Египетского искусства.
12. Цвет в произведения живописи.
13. Религиозные воззрения и их роль в зарождении и развитии искусства портрета.
14. Итоги развития искусства Древнего царства.
15. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
16. Памятники искусства, найденные в погребении Тутанхомона.
17. Возрождение древних традиций в конце Нового царства.
18. История Двуречья (Шумер, Аккад, Древний Вавилон, Ассирия, Ново-Вавилонское царство, Персия).
19. Исторические сведения из Библии, фольклора, легенд, поэтических и литературных произведений.
20. Религиозные воззрения. Зиккурат.

Образец билета к первой рубежной аттестации

Билет №7

1. Археологические исследования Египетского мира Шлиман.
2. Кто автор картины Название картины?
3. Афинский акрополь, Парфенон и его скульптурное убранство

Вопросы ко второй рубежной аттестации 2 семестр

1. Сложный этнический состав населения и многообразие искусства Шумера и Вавилона.
2. Скульптуры Белой богини, Саргона 1, Гудеа.
3. Достижения искусства Ассирии.
4. Рельеф- «Умирающая львица».
5. Новый Вавилон, дороги процессий, рельефы на воротах Иштар.
6. Археологические исследования Египетского мира Шлимана.
7. Фрески Кносского дворца.
8. Керамика.
9. Микены и Тиринф. Львиные ворота.
10. Кубки Вафио.
11. Гомеровский период. Геометрический стиль керамики.
12. Архаический период греческого искусства.

13. Куросы и коры.
14. Чернофигурная вазапись.
15. Ранняя греческая классика. Скульптура фронтонов храма Афины.
16. Скульптура храма Зевса в Олимпии.
17. Высокая классика. Творчество Мирона.
18. Творчество Поликлета и Фидия.
19. Афинский акрополь, Парфенон и его скульптурное убранство.
40. Краснофигурная вазапись.

Образец билета ко второй рубежной аттестации

Билет №3

1. Орнамент в скульптурном рельефе, графике и прикладном искусстве.
2. Кто автор картины Название картины?
3. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.

Вопросы к зачету 2 семестр

1. Основные этапы развития искусства первобытного общества.
2. Контурные изображения.
3. Скульптуры, так называемые «Венеры».
4. Живопись в пещерах Испании и Франции.
5. Изображение животных и человек.
6. Пектографы и пектографическое письмо.
7. Основные этапы развития искусства древнего Египта. (Древнее, Средние и Новое царства).
8. Рельефы, их значение, как развитого вида пектографов и пиктографии.
9. Каноны в изображении человека.
10. Математические знания и их роль в египетском искусстве. (Ансамбль пирамид в Гизе, монументальная скульптура, рельефы).
11. Эмоциональное значение величины и монументальности Египетского искусства.
12. Цвет в произведения живописи.
13. Религиозные воззрения и их роль в зарождении и развитии искусства портрета.
14. Итоги развития искусства Древнего царства.
15. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
 1. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
 2. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.
 3. Памятники скульптуры эпохи эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Киренская, Лаокоон, Пергамский алтарь и д.р.
 4. Искусство Древнего Рима: республиканский Рим и императорский Рим.
 5. Искусство Этрусков: фрески, саркофаг, волчица и д. р.
 6. Раскопки Помпеи. 4 «стиля» помпейской декоративной живописи.
 7. Римские копии с произведений греческой скульптуры.
 8. Римский скульптурный портрет.
 9. Портретная живопись из Фаюма (Египет).
 10. Византия. Возникновение, расцвет, падение.
 11. Живопись вне условий реального, окружающего нас мира: пространства, света и тени, пластики и материальности.
 12. Религия и живопись. Иконы и фрески.

13. Фрески Константинополя и Никеи, Ранены, Киева и д. р.
14. Отказ от скульптуры в период иконоборчества.
15. Романское искусство. Традиции Рима, Византии и искусство «варварских» королевств.

Образец билета ко второй рубежной аттестации

Билет №13

1. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
2. Религия и живопись. Иконы и фрески.
3. Кто автор картины Название картины?

Вопросы к первой рубежной аттестации 3 семестр

1. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
2. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.
3. Памятники скульптуры эпохи эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Киренская, Лаокоон, Пергамский алтарь и д.р.
4. Искусство Древнего Рима: республиканский Рим и императорский Рим.
5. Искусство Этрусков: фрески, саркофаг, волчица и д. р.
6. Раскопки Помпеи. 4 «стиля» помпейской декоративной живописи.
7. Римские копии с произведений греческой скульптуры.
8. Римский скульптурный портрет.
9. Портретная живопись из Фаюма (Египет).
10. Византия. Возникновение, расцвет, падение.

Вопросы ко второй рубежной аттестации 3 семестр

1. Живопись вне условий реального, окружающего нас мира: пространства, света и тени, пластики и материальности.
2. Религия и живопись. Иконы и фрески.
3. Фрески Константинополя и Никеи, Ранены, Киева и д. р.
4. Отказ от скульптуры в период иконоборчества.
5. Романское искусство. Традиции Рима, Византии и искусство «варварских» королевств.
6. Орнамент в скульптурном рельефе, графике и прикладном искусстве.
7. Примеры скульптурных капителей. Скульптурное убранство перспективных порталов храмов.
8. Конструктивные особенности романских и в отличие от них готических соборов.
9. Синтез искусств в романском и готическом соборах.
10. Развитие рельефов и круглая скульптура.

Вопросы к экзамену 3 семестр

1. Основные этапы развития искусства первобытного общества.
2. Контурные изображения.
3. Скульптуры, так называемые «Венеры».
4. Живопись в пещерах Испании и Франции.
5. Изображение животных и человек.
6. Пектографы и пектографическое письмо.
7. Основные этапы развития искусства древнего Египта. (Древнее, Средние и Новое царства).
8. Рельефы, их значение, как развитого вида пектографов и пиктографии.
9. Каноны в изображении человека.

10. Математические знания и их роль в египетском искусстве. (Ансамбль пирамид в Гизе, монументальная скульптура, рельефы).
11. Эмоциональное значение величины и монументальности Египетского искусства.
12. Цвет в произведения живописи.
13. Религиозные воззрения и их роль в зарождении и развитии искусства портрета.
14. Итоги развития искусства Древнего царства.
15. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
16. Памятники искусства, найденные в погребении Тутанхамона.
17. Возрождение древних традиций в конце Нового царства.
18. История Двуречья (Шумер, Аккад, Древний Вавилон, Ассирия, Ново-Вавилонское царство, Персия).
19. Исторические сведения из Библии, фольклора, легенд, поэтических и литературных произведений.
20. Религиозные воззрения. Зиккурат.
21. Сложный этнический состав населения и многообразие искусства Шумера и Вавилона.
22. Скульптуры Белой богини, Саргона 1, Гудеа.
23. Достижения искусства Ассирии.
24. Рельеф- «Умирающая львица».
25. Новый Вавилон, дороги процессий, рельефы на воротах Иштар.
26. Археологические исследования Египетского мира Шлимана.
27. Фрески Кносского дворца.
28. Керамика.
29. Микены и Тиринф. Львиные ворота.
30. Кубки Вафио.
31. Гомеровский период. Геометрический стиль керамики.
32. Архаический период греческого искусства.
33. Курсы и коры.
34. Чернофигурная вазапись.
35. Ранняя греческая классика. Скульптура фронтонов храма Афины.
36. Скульптура храма Зевса в Олимпии.
37. Высокая классика. Творчество Мирона.
38. Творчество Поликлета и Фидия.
39. Афинский акрополь, Парфенон и его скульптурное убранство.
40. Краснофигурная вазапись.
41. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
42. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.
43. Памятники скульптуры эпохи эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Киренская, Лаокоон, Пергамский алтарь и д.р.
44. Искусство Древнего Рима: республиканский Рим и императорский Рим.
45. Искусство Этрусков: фрески, саркофаг, волчица и д. р.
46. Раскопки Помпеи. 4 «стиля» помпейской декоративной живописи.
47. Римские копии с произведений греческой скульптуры.
48. Римский скульптурный портрет.
49. Портретная живопись из Фаюма (Египет).
50. Византия. Возникновение, расцвет, падение.
51. Живопись вне условий реального, окружающего нас мира: пространства, света и тени,

- пластики и материальности.
52. Религия и живопись. Иконы и фрески.
 53. Фрески Константинополя и Никеи, Ранены, Киева и д. р.
 54. Отказ от скульптуры в период иконоборчества.
 55. Романское искусство. Традиции Рима, Византии и искусство «варварских» королевств.
 56. Орнамент в скульптурном рельефе, графике и прикладном искусстве.
 57. Примеры скульптурных капителей. Скульптурное убранство перспективных порталов храмов.
 58. Конструктивные особенности романских и в отличие от них готических соборов.
 59. Синтез искусств в романском и готическом соборах.
 60. Развитие рельефов и круглая скульптура.

Образец билета по экзамену «Изобразительное искусство»

Билет №7

1. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
2. Кто автор картины Название картины?
3. Архитектурно-художественная терминология.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания.

Таблица 6

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
Знать: как обосновать выбор архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические	Реферат Опрос
Уметь: участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные Умения	
Владеть: средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются	Успешное и систематическое применение навыков	

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
 - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий

(тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9. Литература

1. Кинёва Л.А. История искусств: учебное пособие / Кинёва Л.А. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106385.html>
 2. История искусств: учебное пособие для СПО /. — Саратов: Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104901.html>
 3. Авдеева В.В. Магистерская диссертация по направлению «История искусств»: подготовка и защита: учебно-методическое пособие / Авдеева В.В. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2182-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106403.html>
 4. 1. Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Попова Н.С., Черняева Е.Н. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>
 5. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102628.html>
1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / Главная (iprbookshop.ru)
 2. Консультант Студента. Электронная библиотека технического вуза (studentlibrary.ru)
 3. Электронная информационно-образовательная среда ГГНТУ (gstou.ru)

9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (Приложение)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

10.1. Помещения для практических (семинарских) занятий

1. Аудитория для проведения практических занятий № 5-22 (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Доска для написания мелом, 30 посадочных мест (столы ь стулья)

10.2. Помещения для самостоятельной работы

Читальный зал библиотеки 2-13. (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Аудитория на 16 посадочных мест оборудована специализированной учебной мебелью: стол преподавателя, стол аудиторный двухместный, стулья аудиторные; оснащена системными блоками – Сервер: Depo. Модель: Storm 1480LT; Процессор: Intel® Xeon® E5-2620 v4; Количество ядер: 8; Количество потоков: 16. 64 ГБ; Системный дисковый массив: (onboard SATA):1 x 240 ГБ SSD SATA-накопитель; дисковый массив: 1 x 1000 ГБ SATA-накопитель (7200 об/мин); тонкий клиент DEPO Sky 180. Процессор: Intel® Celeron® Processor J3060 (2-Cores, 1.60GHz, 2Mb, up to 2.48 GHz).

11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учетные экземпляры.

**Методические указания по освоению дисциплины
«История изобразительного искусства»**

1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «История изобразительного искусства» состоит из 17 связанных между собой тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «История изобразительного искусства» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, практические занятия, лабораторные занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим/лабораторным занятиям, тестам/докладам/, и иным формам письменных работ, выполнение, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (лекция-дискуссия и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 – 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1 - 2 практические ситуации (лаб. работы).

2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или

иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

3. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;

2. Проработать конспект лекций;

3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

4. Ответить на вопросы плана практического занятия;

5. Проработать тестовые задания и задачи;

6. Ответить на вопросы плана лабораторного занятия;

7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Строительные материалы» — это углубление и расширение знаний в области строительных материалов; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины.

Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить презентацию или доклад и выступить с ним на практическом занятии. Практическое занятие — это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы и модератора, а также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи и предложения, уточнять задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

– непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях;

– в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

– в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Виды СРС и критерии оценок

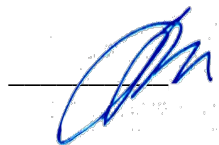
(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается в 15 баллов)

1. Опрос
2. Реферат
3. Участие в мероприятиях

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Составитель:

Доцент кафедры «Архитектура и дизайн»



/ Даудова Ф.Х./

Согласовано:

Зав. Кафедры «Архитектура и Дизайн»
доц., канд. арх.




/ Насуханов Ш.А. /

Зав. выпускающей каф. «Архитектура и Дизайн»
доц., канд. арх.



/ Насуханов Ш.А. /

Директор ДУМР



/ Магомаева М.А. /