**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**
**имени академика М. Д. Миллионщикова**

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор
И.Г. Гайрабеков
_____
«02» 09 2021 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**«Этические основы в архитектуре»**

**Направление подготовки**
**07.03.01 Архитектура**

**Направленность (профиль)**
*«Архитектурное проектирование»*

**Год начала подготовки**

*2021*

**Квалификация выпускника**
*Бакалавр*

Грозный - 2021

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:**

-целостное представление об эстетике как философской дисциплине, которая исследует ценностное отношение человека к окружающему миру в аспекте красоты.

"Этические основы в архитектуре" читается по уникальной программе повышенной сложности, включающей выполнение студентами архитектурного факультета конкретно-социологического исследования.

**Задачи дисциплины:**

- в процессе изучения эстетики студент получает знания, позволяющие выявить сущность, содержание и структуру эстетического отношения человека к окружающей природной и социальной действительности, раскрыть место и роль эстетического отношения и процессе формирования целостной картины мира, осуществить аксиологический анализ взаимодействия элементов духовной культуры общества.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модули) по выбору 3 (ДВ.3). Изучение студентами курса «Этические основы в архитектуре» должна содействовать более глубокому осмыслению творчества по законам красоты.

В различных курсах, читаемых на данной специальности: «История искусства», «История архитектуры» и т.п., искусствоведческие фрагментарные знания о феномене эстетического отношения к действительности. Задачей курса «Архитектурная этика» является формирование интегрального эстетического подхода к действительности, без которого невозможно достижение высокой степени профессионализма и художественного мастерства архитектора.

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате освоения дисциплины выпускник бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями и индикаторами их достижений:

**Таблица 1**

| Код по ФГОС | Индикаторы достижения | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) |
|---|---|---|
| | **Универсальные** | |
| **УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | **УК.3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде<br><br>**УК.3.4.** Осуществляет выбор стратегий и тактик взаимодействия с заданной категорией людей (в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому и религиозному признаку, по<br><br>принадлежности к социальному классу | **Знать:** планирование и последовательность шагов для достижения заданного результата<br>**Уметь:** осуществлять обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы команды<br>**Владеть:** для осуществления профессиональной деятельности правовыми нормами. |

| | | |
|---|---|---|
| **УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | **УК.6.1.** Оценивает свои способности и ограничения для достижения поставленной цели<br><br>**УК.6.2.** Оценивает эффективное использование времени и других ресурсов для достижения поставленных задач.<br><br>**УК.6.3.** Умеет обобщать и транслировать свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития | **Знать:** планирование и последовательность шагов для достижения заданного результата<br>**Уметь:** эффективно использовать знания для достижения результатов<br>**Владеть:** способностями для достижения поставленной цели. |

2. **Объем дисциплины и виды учебной работы**

**Таблица 2**

| **Вид учебной работы** | **Всего часов/з.е. 7 семестр** | |
|---|---|---|
| | **ОФО** | |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 72/2 |
| В том числе: | | |
| Лекции | | 34/1 |
| Практические занятия | | |
| **Самостоятельная работа (всего)** | | 38/1 |
| **В том числе:** | | |
| Расчетно-графические работы | | - |
| Презентации | | - |
| Темы к рефератам | | 38/1 |
| Изучение отдельных тем | | + |
| *И (или) другие виды самостоятельной работы:* | | |
| Подготовка к рубежной аттестации | | + |
| Подготовка к зачету | | + |
| Вид промежуточной аттестации | | + |
| **Вид отчетности** | | **ЗАЧЕТ** |
| **Общая трудоемкость дисциплины час. зач.ед.** | | **72/2** |

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Разделы дисциплины и виды занятий**

**Таблица 3**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Прак зан. | Всего часов |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Этика как метанаука. | 2 | - | 2 |
| 2 | Место этики в современном мире. | 2 | - | 2 |
| 3 | Этика и теория принятия решений. | 2 | - | 2 |
| 4 | Основные типы принятия решений. | 2 | - | 2 |
| 5 | Основные типы принятия решений. | 2 | - | 2 |
| 6 | Этика и динамика развития общества. | 2 | - | 2 |
| 7 | Этика и динамика развития общества. | 2 | - | 2 |
| 8 | Виды этических ценностей и их классификация. | 2 | - | 2 |
| 9 | Виды этических ценностей и их классификация. | 2 | - | 2 |
| 10 | Этика в античном обществе. | 2 | - | 2 |
| 11 | Этика в постантичном обществе (эпоха средневековья). | 2 | - | 2 |
| 12 | Этика в эпоху модернизма. | 2 | - | 2 |
| 13 | Этика постмодернизма. | 2 | - | 2 |
| 14 | Этика социального общества. | 2 | - | 2 |
| 15 | Концепция общественного выбора и роль этики. | 2 | - | 2 |
| 16 | Принцип общественной и личной ответственности. | 2 | - | 2 |
| 17 | Профессиональная этика. | 2 | - | 2 |
| ИТОГО | | 34 | | 34 |

**5.2. Лекционные занятия**

**Таблица 4**

| Раздел | Наименование раздела дисциплины | Содержание дисциплины Дисциплина |
|---|---|---|
| **1** | Этика как метанаука. | Этика как метанаука. |
| **2** | Место этики в современном мире. | Место этики в современном мире. |
| **3** | Этика и теория принятия решений. | Этика и теория принятия решений. |
| **4** | Основные типы принятия решений. | Основные типы принятия решений. |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| **5** | Этика и динамика развития общества. | Этика и динамика развития общества. |
| **6** | Виды этических ценностей и их классификация. | Виды этических ценностей и их классификация. |
| **7** | Этика в античном обществе. | Этика в античном обществе. |
| **8** | Этика в постантичном обществе (эпоха средневековья). | Этика в постантичном обществе (эпоха средневековья). |
| **9** | Этика в эпоху модернизма. | Этика в эпоху модернизма. |
| **10** | Этика постмодернизма. | Этика постмодернизма. |

**5.3. Лабораторные работы (не предусмотрены)**
**5.4. Практические занятия (не предусмотрены)**

## 6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

Таблица 5

| №№ п/п | Темы для самостоятельного изучения | Кол-во часов |
|---|---|---|
| **1** | Основы античной греческой этики. | 4 |
| **2** | Основы античной римской архитектурной этики. | 4 |
| **3** | Выстраивание взаимоотношений в системе: заказчик – архитектор, подрядчик – государство. | 4 |
| **4** | Шкала ценностей античной архитектурной этики. | 4 |
| **5** | Основа архитектурной этики и идеологии постмодернизма. | 4 |
| **6** | Особенности взаимодействия в системе: заказчик – архитектор – подрядчик. | 6 |
| **7** | Шкала ценностей архитектурной этики эпохи постмодернизма. | 6 |
| **8** | Юридические и этические основы архитектурного творчества второй половины XX века. | 6 |
| ВСЕГО | | 38 |

### 6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Словарь архитектурно-строительных терминов и понятий /. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22625.html

## 7. Оценочные средства

1. Вопросы к первой рубежной аттестации
2. Вопросы ко второй рубежной аттестации
3. Вопросы к зачету по дисциплине «Архитектурная этика»
4. Образец билета к зачету по дисциплине «Архитектурная этика»
5. Глоссарий

**Вопросы к первой рубежной аттестации по дисциплине**

1. Этика как метанаука.
2. Место этики в современном мире.

3. Этика и теория принятия решений.
4. Основные типы принятия решений.
5. Этика и динамика развития общества.
6. Виды этических ценностей и их классификация.
7. Этика в античном обществе.

**Образец билета к первой рубежной аттестации по дисциплине**
**Билет № 1**

1. Этика как метанаука.
2. Место этики в современном мире.
3. Этика и теория принятия решений.

**Вопросы ко второй рубежной аттестации по дисциплине**

1. Этика в постантичном обществе (эпоха средневековья).
2. Этика в эпоху модернизма.
3. Этика постмодернизма.
4. Этика социального общества.
5. Концепция общественного выбора и роль этики.
6. Принцип общественной и личной ответственности.
7. Профессиональная этика.

**Образец билета ко второй рубежной аттестации по дисциплине**
**Билет № 1**

1. Этика в постантичном обществе (эпоха средневековья).
2. Этика постмодернизма.
3. Профессиональная этика.

## ГЛОССАРИЙ

**Абстракционизм** - творческий метод абстрактного (беспредметного, нефигуративного) искусства, отказавшегося от изображения форм реальной действительности.
**Абсурдное искусство** - одно из исправлений в искусстве модернизма, в основе которого лежит мировоззрение экзистенциализма.
**Авангардизм** -термин, обозначающий течения в искусстве, порывающие с традиционными эстетическими принципами.
**Амбивалентность** - двойственности чувственного восприятия.
**Артефакт** - материальный объект, как носитель художественных смыслов или совокупности признаков, обеспечивающих предмету статус художественного произведения.
**Архетип** - прообраз, первоначальный образ, идея.
**Возвышенное**- эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность, объект или явление, обладающих большой общественной значимостью.
**Гармония**- высокий уровень упорядоченного многообразия
**Гедонизм** - ориентация на получение наслаждения.
**Гротеск** - чрезмерное преувеличение и заострение отдельных сторон эстетического предмета.
**Дегуманизация искусства** - ориентация на снятие обычного способа восприятия, предполагающая воспроизведение жизни в формах самой жизни.
**Жанр** - подразделение каждого вида искусства.
**Золотое сечение** - математическое соотношение пропорций, при котором целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей.

**Идеал** - высший критерий эстетической оценки, являющейся образом должной и желаемой эстетической ценности.
**Калокагатия**- гармония внешнего в внутреннего, прекрасного и доброго.
**Категория** - предельно общее, фундаментальное понятие.
**Кич** - произведение массовой культуры, лишенное художественно- эстетической ценности.
**Комическое** - категория эстетики, выражающая дисгармонию неразрешенного противоречия, возникающего на несоответствии ожидаемого и действительного, формы и содержания.
**Красивое** - понятие, определяющее красоту внешнего облика предметов и явлений.
**Красота** - одна из универсальных форм бытия, постигаемая человеком, раскрывающая эстетический смысл явлений, которые вызывают наслаждения,
**Лэнд – арт.** - вид концептуального искусства, использующий в качестве материала природные обьекты возник как реакция на экологический кризис
**Мимесис** - теория адекватного отражения действительности в творчестве.
**Миф** - синкритичное отражение действительности в образах, которые мыслятся вполне реальными.
**Мода** - господство определенного вкуса в определенном культурно- историческом периоде и сфере социальной жизни.
**Модерн** - целостный стиль с выраженной поэтикой символизма и высокой дисциплиною композиции.
**Низменное** - характеризует природные и социальные предметы и явления, имеющие отрицательную значимость.
**Образ** - форма отражения и освоения человеком объектов мира
**Отношение эстетическое** - духовная связь субъекта с объектом, основанная на бескорыстном интересе к последнему, сопровождается чувством наслаждения
**Прекрасное** - категория эстетики, характеризующая явления с точки зрения совершенства, как обладающие высшей эстетической ценностью.
**Символ** - образ, в котором всегда присутствует смысл, но не сводится к нему.
**Синестезия** - соощущенне, межчувственная связь.
**Стайлинг** - направление дизайна, затрагивающее лишь внешнюю форму.
**Стиль** - структурное единство образной системы и приемов художественного выражения.
**Тектоника** - художественно-образное выражение в архитектурной форме победы человеческого духа над косностью материи.
**Типизация** - способ художественного обобщения действительности, выявления характерного, существенного.
**Трагическое** - нарушение гармонии в развитии, где противоречия приобретают антагонистический характер, что приводит к гибели одной из сторон.
**Эмпатия** - способ восприятия, эмоциональное состояние путем вчувствовавия и сопереживания.

## Вопросы к зачету по дисциплине

1. Этика как метанаука.
2. Место этики в современном мире.
3. Этика и теория принятия решений.
4. Основные типы принятия решений.
5. Этика и динамика развития общества.
6. Виды этических ценностей и их классификация.
7. Этика в античном обществе.
8. Этика в постантичном обществе (эпоха средневековья).

**9.** Этика в эпоху модернизма.
**10.** Этика постмодернизма.
**11.** Этика социального общества.
**12.** Концепция общественного выбора и роль этики.
**13.** Принцип общественной и личной ответственности.
**14.** Профессиональная этика.

**Образец билета к зачету по дисциплине**

**Билет № 1**

1. Этика как метанаука.
2. Место этики в современном мире.
3. Этика и теория принятия решений.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания.**

**Таблица 6**

| **Планируемые результаты освоения компетенции** | **Критерии оценивания результатов обучения** | | | | **Наименование оценочного** |
|---|---|---|---|---|---|
| | **неудовлетворительно** | **удовлетворительно** | **хорошо** | **отлично** | |
| **УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде** | | | | | |
| **Знать:** планирование и последовательность шагов для достижения заданного результата | Фрагментарные знания | Неполные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы | Сформированные систематические знания | Реферат Опрос |
| **Уметь:** осуществлять обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы команды | Частичные умения | Неполные умения | Умения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированные умения | |
| **Владеть:** для осуществления профессиональной деятельности правовыми нормами. | Частичное владение навыками | Несистематическое применение навыков | В систематическом применении навыков допускаются пробелы | Успешное и систематическое применение навыков | |
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | | | | | |
| **Знать:** планирование и последовательность шагов для достижения заданного результата | Фрагментарные знания | Неполные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы | Сформированные систематические | Реферат Опрос |
| **Уметь:** эффективно использовать знания для достижения результатов | Частичные умения | Неполные умения | Умения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированные Умения | |
| **Владеть:** способностями для достижения поставленной цели. | Частичное владение навыками | Несистематическое применение навыков | В систематическом применении навыков допускаются пробелы | Успешное и систематическое применение навыков | |

## 8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий

(тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Литература

**1.** Этико-психологические аспекты подготовки профессионала в строительной отрасли: учебное пособие / Е.А. Соловьева [и др.].. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 77 с. — ISBN 978-5-9227-0451-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26882.html

2. Сабиров В.Ш. Этика: исторический и теоретический курс. Часть 1: учебник / Сабиров В.Ш., Соина О.С. — Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2008. — 273 с. — ISBN 978-5-7795-0398-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68867.html

4. Солнышкова О.В. Применение интерактивных электронных образовательных ресурсов в процессе профессиональной подготовки студентов архитектурно-строительных направлений: монография / Солнышкова О.В. — Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 173 с. — ISBN 978-5-7795-0768-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68829.html
5. Словарь архитектурно-строительных терминов и понятий /. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22625.html

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / Главная (iprbookshop.ru)
2. Консультант Студента. Электронная библиотека технического вуза (studentlibrary.ru)
3. Электронная информационно-образовательная среда ГГНТУ (gstou.ru)

**9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (Приложение)**

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### 10.1. Помещения для практических (семинарских) занятий

1. Аудитория для проведения практических занятий № 5-20 (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Доска для написания мелом, 30 посадочных мест (столы и стулья)

### 10.2. Помещения для самостоятельной работы

Читальный зал библиотеки 2-13. (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Аудитория на 16 посадочных мест оборудована специализированной учебной мебелью: стол преподавателя, стол аудиторный двухместный, стулья аудиторные; оснащена системными блоками – Сервер: Depo. Модель: Storm 1480LT; Процессор: Intel® Xeon® E5-2620 v4; Количество ядер: 8; Количество потоков: 16. 64 ГБ; Системный дисковый массив: (onboard SATA):1 x 240 ГБ SSD SATA-накопитель; дисковый массив: 1 x 1000 ГБ SATA-накопитель (7200 об/мин); тонкий клиент DEPO Sky 180. Процессор: Intel® Celeron® Processor J3060 (2-Cores, 1.60GHz, 2Mb, up to 2.48 GHz).

## 11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учтенные экземпляры.

**Приложение**

**Методические указания по освоению дисциплины**
**«Этические основы в архитектуре»**

**1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.**

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «**Этические основы в архитектуре»** состоит из 17 связанных между собою тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «**Этические основы в** » **архитектуре»** осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, практические занятия, лабораторные занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим/ лабораторным занятиям, тестам/докладам/, и иным формам письменных работ, выполнение, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (лекция-дискуссия и др.формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 – 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1 - 2 практические ситуации (лаб. работы).

**2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.**

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или

иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

**3. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.**

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;

2. Проработать конспект лекций;

3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

4. Ответить на вопросы плана практического занятия;

5. Проработать тестовые задания и задачи;

6. Ответить на вопросы плана лабораторного занятия;

7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

**4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.**

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Этические основы в архитектуре» — это углубление и расширение знаний в области строительных материалов; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины.

Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставлениеразличных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося,он может подготовить презентацию или доклад и выступить с ним на практическом занятии. Практическое занятие — это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы и модератора, а также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи и предложения, уточнятьи задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

– непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях;

– в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

– в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Виды СРС и критерии оценок

(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается в 15 баллов)

1. Реферат
2. Опрос
3. Участие в мероприятиях (конкурсах, выставках и др.)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работыявляется электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

**Составитель:**

Доцент кафедры «Архитектура и дизайн» _____ / Даудова Ф.Х/

**Согласовано:**

Зав. Кафедры «Архитектура и Дизайн» _____ / Насуханов Ш.А. /
доц., канд. арх.

Зав. выпускающей каф. «Архитектура и Дизайн» _____ / Насуханов Ш.А. /
доц., канд. арх.

Директор ДУМР _____ / Магомаева М.А. /