

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавкатович

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.09.2023 11:40:27

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Грозненский государственный нефтяной технический университет**  
**имени академика М.Д.Миллионщикова»**

**Геодезия и Земельный кадастр**

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры \_\_\_ Г и ЗК \_\_\_\_\_

« 22 » 06 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.Г.Гайрабеков

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Культурология»**

**Направление подготовки**

21.03.02 Землеустройство и кадастры

**Направленность**

«Кадастр недвижимости»

**Квалификация**

Бакалавр

Год начала подготовки

2022

Составитель (и) \_\_\_\_\_ Л.Ш. Мачукаева

(подпись)

**Грозный – 2022**

**ПАСПОРТ**

**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Теория культуры.	УК-5, УК-5.2	Аттестационные и зачетные билеты, доклады + презентации, практическая работа.
2	Культура первобытного общества.	УК-5, УК-5.2	Аттестационные и зачетные билеты, доклады + презентации, практическая работа.
3	Культура Древнего Востока.	УК-5, УК-5.2	Аттестационные и зачетные билеты, доклады + презентации, практическая работа.
4	Античная культура.	УК-5, УК-5.2	Аттестационные и зачетные билеты, доклады + презентации.
5	Культура Европейского средневековья.	УК-5, УК-5.2	Аттестационные и зачетные билеты, доклады + презентации.
6	Европейская культура Нового времени.	УК-5, УК-5.2	Аттестационные и зачетные билеты, доклады + презентации.
7	Мир исламской культуры.	УК-5, УК-5.2	Аттестационные и зачетные билеты, доклады + презентации, практическая работа.
8	История культуры Российской цивилизации.	УК-5, УК-5.2	Аттестационные и зачетные билеты,

			доклады + презентации, практическая работа.
9	Культура советской России.	УК-5, УК-5.2	Аттестационные и зачетные билеты, доклады + презентации.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Доклады + презентации	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по решению определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов + презентаций
2.	Вопросы к первой рубежной аттестации	Средство контроля усвоения учебного материала разделов дисциплины, организованные в письменном виде	Комплект аттестационных билетов
3.	Вопросы ко второй рубежной аттестации	Средство контроля усвоения учебного материала разделов дисциплины, организованные в письменном виде	Комплект аттестационных билетов
4.	Практическая работа	Средство контроля, тесно связанное с разделами изучаемой дисциплины, позволяющее выявить полноту усвоения заданий, качество оформления работ и способностью защиты выполненной работы	Задания попрактическим работам
5.	Зачет	Итоговая форма оценки знаний	Вопросы к зачету
6.	Экзамен	Итоговая форма оценки знаний	Вопросы к экзамену

### **Критерии оценки (в рамках текущей аттестации)**

Регламентом БРС ГГНТУ предусмотрено 15 баллов за текущую аттестацию. Критерии оценки разработаны, исходя из разделения баллов: 10 баллов за освоение теоретических вопросов дисциплины, 5 баллов – за выполнение практических заданий.

#### **Критерии оценки ответов на теоретические вопросы:**

- **0 баллов выставляется студенту, если дан неполный ответ**, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.
- **1-2 баллов выставляется студенту, если дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ**. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
- **3-4 баллов выставляется студенту, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос**, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.
- **5-6 баллов выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос**, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.
- **7-8 баллов выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения темы**; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя
- **9 баллов выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос**, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
- **10 баллов выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос**, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

*Баллы за тему выводятся как средний балл по заданным студенту вопросам, не считая количество «наводящих» и уточняющих вопросов.*

*Баллы за текущую аттестацию выводятся как средний балл по всем темам.*

**Образец задания для текущего контроля (семинар)**

*Тема: Античная культура: истоки и своеобразие*

1. Периодизация исторического и культурного развития Античности
  1. крито-микенский период;
  2. гомеровский период;
  3. архаический период;
  4. классический период;
  5. эллинистический период
  
2. Особенности культуры Древнего Рима
  1. периодизация исторического и культурного развития Древнего Рима;
  2. зарождение христианства в Римской империи.
  
3. Место и роль Античности в мировой культуре.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Грозненский государственный нефтяной технический университет**  
**имени академика М.Д.Миллионщикова»**

**Геодезия и Земельный кадастр**

**ТЕМЫ ДОКЛАДОВ + ПРЕЗЕНТАЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Культурология**

**Социальная и экономическая сущность землеустройства**

1. Тотемизм как явление культуры.
2. Египетская пирамида – символ древней культуры.
3. Художественная культура Древнего Египта.
4. Античные мифы в истории мировой культуры.
5. Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности.
6. Олимпийские игры и их общекультурное значение.
7. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.
8. Античный театр и его роль в жизни греков.
9. Место человека в христианском мироздании.
10. Христианство как феномен культуры.
11. Специфика городской культуры Средневековья.
12. Рыцарская культура в средневековом мире.
13. Особенности развития культуры средневековой Руси.
14. Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.
15. Титаны Возрождения.
16. Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
17. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
18. Протестантская этика и “дух капитализма” (по произведениям М.Вебера).
19. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.
20. Великие географические открытия и их роль в развитии культуры.
21. Идеи Просвещения в литературе.
22. Просвещение в России.
23. Романтизм как направление в культуре и искусстве.
24. Революционный романтизм В.Гюго.



25. Культура русского модерна – важный этап в развитии национальной культуры.
26. Человек и мир в искусстве модернизма.
27. Феномен тоталитаризма в Европейской культуре.
28. “Элитарная и массовая культура” как проблема культуры XX века.
29. Кино как феномен культуры XX века.
30. Проблема добра и зла в религиозной и светской культуре.
31. Игра как феномен культуры.
32. Культура и межнациональные отношения.

### **Критерии оценки докладов + презентаций:**

15 баллов выставляется студенту, если он:

- полностью раскрыл тему самостоятельной работы;
  - правильно ответил на все вопросы;
  - показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения
- сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;

10 баллов выставляется студенту, если он:

- полностью раскрыл тему самостоятельной работы
- в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Составитель \_\_\_\_\_ Л.Ш. Мачукаева  
(Подпись)

### **Вопросы к I-й рубежной аттестации**

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
  2. Основные функции культуры.
  3. История развития представлений о культуре:
  4. Сущность и основные функции культуры.
  5. Основные культурологические теории: теория Гегеля, теория Тойнби, теория Шпенглера-Данилевского, теория Фрейда, теория игровой культуры, теория П.Сорокина.
  6. Историческая типология культуры.
  7. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.
  8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
  9. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
  10. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
-

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 1**

1. Основные культурологические теории: теория Гегеля, теория Тойнби, теория Шпенглера-Данилевского, теория Фрейда, теория игровой культуры, теория П.Сорокина.
2. Основные функции культуры.
3. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 2**

1. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
2. Основные культурологические теории: теория Гегеля, теория Тойнби, теория Шпенглера-Данилевского, теория Фрейда, теория игровой культуры, теория П.Сорокина.
3. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 3**

1. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.
2. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
3. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 4**

1. Историческая типология культуры.
2. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
3. Сущность и основные функции культуры.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 5**

1. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
2. Сущность и основные функции культуры.
3. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 6**

1. Сущность и основные функции культуры.

2. Основные функции культуры.
3. История развития представлений о культуре:

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 7**

1. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.
2. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
3. Сущность и основные функции культуры.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 8**

1. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
2. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
3. Основные функции культуры.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 9**

1. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.
2. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
3. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 10**

1. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.
2. История развития представлений о культуре:
3. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 11**

1. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
2. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
3. Сущность и основные функции культуры.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**

Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 12

1. Основные функции культуры.
2. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
3. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 13

1. Основные функции культуры.
2. Историческая типология культуры.
3. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 14

1. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
2. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
3. Историческая типология культуры.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 15

1. Основные функции культуры.
2. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
3. Основные культурологические теории: теория Гегеля, теория Тойнби, теория Шпенглера-Данилевского, теория Фрейда, теория игровой культуры, теория П.Сорокина.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 16

1. Историческая типология культуры.
2. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
3. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 17

1. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.
2. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
3. Сущность и основные функции культуры.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАиД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 18

1. Историческая типология культуры.
2. История развития представлений о культуре:
3. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАиД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 19

1. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
2. История развития представлений о культуре:
3. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАиД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 20

1. Основные культурологические теории: теория Гегеля, теория Тойнби, теория Шпенглера-Данилевского, теория Фрейда, теория игровой культуры, теория П.Сорокина.
2. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.
3. Сущность и основные функции культуры.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАиД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 21

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. Историческая типология культуры.
3. Основные функции культуры.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАиД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 22

1. Основные культурологические теории: теория Гегеля, теория Тойнби, теория Шпенглера-Данилевского, теория Фрейда, теория игровой культуры, теория П.Сорокина.
2. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
3. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАиД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"

**Билет № 23**

1. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
2. Историческая типология культуры.
3. Сущность и основные функции культуры.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 24**

1. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
2. Основные функции культуры.
3. Историческая типология культуры.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 25**

1. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
2. Основные культурологические теории: теория Гегеля, теория Тойнби, теория Шпенглера-Данилевского, теория Фрейда, теория игровой культуры, теория П.Сорокина.
3. Историческая типология культуры.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

**Критерии оценки знаний студентов при проведении аттестации**

*Регламентом БРС ГГНТУ предусмотрено 20 баллов за рубежную аттестацию*

- 20 баллов выставляется студенту, если он правильно ответил на все 3 вопроса;
- 14 баллов, если студент правильно ответил на 2 вопроса;
- 7 баллов, если студент правильно ответил на 1 вопрос;
- 0 баллов, если студент не справился с заданием и не смог ответить на вопросы указанные в билете.

Составитель \_\_\_\_\_ Л.Ш. Мачукаева  
(Подпись)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Вопросы ко II-й рубежной аттестации**

1. Культура Древнего Китая как особый путь развития.
2. Система морально-этических ценностей китайцев.
3. Даосизм.

4. Конфуцианство.
5. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
6. Индийская религиозная триада(тримурти) – брахманизм, буддизм, индуизм.
7. Художественная культура Индии.
8. Византийская культура как наследница античных традиций.
9. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
10. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики.
11. Художественная культура средневековья.
12. Европейская культура эпохи Возрождения.
13. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
14. Культура мусульманского Востока. Становление исламской догматики.
15. Художественная культура мусульманских стран.
16. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
17. Культура русского средневековья.
18. Российская культура Нового времени. Серебряный век русской культуры.
19. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
20. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 1**

1. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
2. Культура Древнего Китая как особый путь развития.
3. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 2**

1. Византийская культура как наследница античных традиций.
2. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
3. Культура Древнего Китая как особый путь развития.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 3**

1. Культура русского средневековья.
2. Художественная культура Индии.
3. Система морально-этических ценностей китайцев.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 4

1. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
2. Художественная культура Индии.
3. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 5

1. Художественная культура средневековья.
2. Европейская культура эпохи Возрождения.
3. Художественная культура Индии.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 6

1. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.
2. Художественная культура Индии.
3. Европейская культура эпохи Возрождения.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 7

1. Система морально-этических ценностей китайцев.
2. Индийская религиозная триада(тримурти) – брахманизм, буддизм, индуизм.
3. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 8

1. Российская культура Нового времени. Серебряный век русской культуры.
2. Система морально-этических ценностей китайцев.
3. Художественная культура мусульманских стран.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 9

1. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.



2. Культура Древнего Китая как особый путь развития.
3. Система морально-этических ценностей китайцев.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 10

1. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
2. Европейская культура эпохи Возрождения.
3. Художественная культура Индии.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 11

1. Культура русского средневековья.
2. Конфуцианство.
3. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 12

1. Индийская религиозная триада(тримурти) – брахманизм, буддизм, индуизм.
2. Культура Древнего Китая как особый путь развития.
3. Культура русского средневековья.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 13

1. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
2. Художественная культура средневековья.
3. Система морально-этических ценностей китайцев.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 14

1. Культура Древнего Китая как особый путь развития.
2. Конфуцианство.
3. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"

Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 15

1. Художественная культура средневековья.
2. Российская культура Нового времени. Серебряный век русской культуры.
3. Европейская культура эпохи Возрождения.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 16

1. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
2. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики.
3. Российская культура Нового времени. Серебряный век русской культуры.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 17

1. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
2. Культура Древнего Китая как особый путь развития.
3. Система морально-этических ценностей китайцев.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 18

1. Российская культура Нового времени. Серебряный век русской культуры.
2. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
3. Культура русского средневековья.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 19

1. Художественная культура мусульманских стран.
2. Индийская религиозная триада(тримурти) – брахманизм, буддизм, индуизм.
3. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 20

1. Конфуцианство.
2. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
3. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 21

1. Культура мусульманского Востока. Становление исламской догматики.
2. Культура Древнего Китая как особый путь развития.
3. Конфуцианство.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 22

1. Система морально-этических ценностей китайцев.
2. Византийская культура как наследница античных традиций.
3. Культура Древнего Китая как особый путь развития.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 23

1. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
2. Византийская культура как наследница античных традиций.
3. Культура Древнего Китая как особый путь развития.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 24

1. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
2. Система морально-этических ценностей китайцев.
3. Художественная культура Индии.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 25

1. Художественная культура мусульманских стран.
2. Художественная культура средневековья.
3. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Критерии оценки знаний студентов при проведении аттестации**

*Регламентом БРС ГГНТУ предусмотрено 20 баллов за рубежную аттестацию*

- 20 баллов выставляется студенту, если он правильно ответил на все 3 вопроса;
- 14 баллов, если студент правильно ответил на 2 вопроса;
- 7 баллов, если студент правильно ответил на 1 вопрос;
- 0 баллов, если студент не справился с заданием и не смог ответить на вопросы указанные в билете.

Составитель \_\_\_\_\_ Л.Ш. Мачукаева  
(Подпись)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Грозненский государственный нефтяной технический университет**  
**имени академика М.Д.Миллионщикова»**

**Геодезия и Земельный кадастр**

**Институт строительства, архитектуры и дизайна**

**Вопросы к зачету по дисциплине Культурология**

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. История развития представлений о культуре.
3. Сущность и основные функции культуры.
4. Основные культурологические теории.
5. Историческая типология культуры.
6. Первобытная культура. Первоначальные формы религиозных верований. Искусство и магия.
7. Культура Древнего Китая как особый путь развития. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
9. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
10. Культура Древней Греции. Характерные особенности крито-микенской и классической культуры античного полиса.
11. Культура Древнего Рима.
12. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
13. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики. Ценностные ориентации христианства.
14. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.
15. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама.
16. Европейская культура эпохи Возрождения (Ренессанс) и ее место в мировой культуре.

17. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
18. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
19. Культура русского средневековья (9-17 вв.).
20. Российская культура Нового времени (18-20 вв.).
21. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
22. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 1**

1. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
2. Российская культура Нового времени (18-20 вв.).
3. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 2**

1. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики. Ценностные ориентации христианства.
2. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
3. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 3**

1. Историческая типология культуры.
2. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама.
3. Первобытная культура. Первоначальные формы религиозных верований. Искусство и магия.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 4**

1. Культура русского средневековья (9-17 вв.).
2. Европейская культура эпохи Возрождения (Ренессанс) и ее место в мировой культуре.
3. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**

**Билет № 5**

1. Российская культура Нового времени (18-20 вв.).
2. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.
3. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"**

**Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"**

**Билет № 6**

1. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики. Ценностные ориентации христианства.
2. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
3. Историческая типология культуры.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"**

**Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"**

**Билет № 7**

1. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама.
2. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
3. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"**

**Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"**

**Билет № 8**

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. Сущность и основные функции культуры.
3. История развития представлений о культуре.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"**

**Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"**

**Билет № 9**

1. Европейская культура эпохи Возрождения (Ренессанс) и ее место в мировой культуре.
2. Первобытная культура. Первоначальные формы религиозных верований. Искусство и магия.
3. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАИД"**

**Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"**

**Билет № 10**

1. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
2. Историческая типология культуры.
3. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 11**

1. Европейская культура эпохи Возрождения (Ренессанс) и ее место в мировой культуре.
2. Первобытная культура. Первоначальные формы религиозных верований. Искусство и магия.
3. Культура русского средневековья (9-17 вв.).

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 12**

1. Историческая типология культуры.
2. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама.
3. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 13**

1. Культура русского средневековья (9-17 вв.).
2. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
3. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 14**

1. Историческая типология культуры.
2. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
3. История развития представлений о культуре.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 15**

1. Основные культурологические теории.
2. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
3. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 16**



1. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
2. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
3. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 17**

1. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
2. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
3. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 18**

1. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
2. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.
3. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 19**

1. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
2. Историческая типология культуры.
3. Культура Древнего Рима.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 20**

1. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
2. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
3. Основные культурологические теории.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Институт "ИСАИД"**  
**Группа "КН-22" Семестр "2"**  
**Дисциплина "Культурология"**  
**Билет № 21**

1. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики. Ценностные ориентации христианства.
2. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
3. История развития представлений о культуре.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАиД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 22

1. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.
2. Историческая типология культуры.
3. История развития представлений о культуре.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАиД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 23

1. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
2. Культура русского средневековья (9-17 вв.).
3. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАиД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 24

1. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
2. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
3. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт "ИСАиД"  
Группа "КН-22" Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
Билет № 25

1. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама.
2. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
3. История развития представлений о культуре.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

---

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составитель \_\_\_\_\_ Л.Ш. Мачукаева

**Критерии оценки знаний студента на зачете**

Согласно положению о БРС ГГНТУ предусмотрено 20 баллов за зачет. Студенту предлагается ответить на три вопроса. За 1-ый и 2-ой вопрос выставляется по 7 баллов, за 3-ий вопрос-6 баллов.

0 баллов выставляется студенту, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная, дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

1-2 балла выставляется студенту, если дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущенные ошибки в раскрытии вопроса и в употреблении научных терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и не существенные моменты вопроса, речевое оформление требует поправок и коррекции.

3 балла выставляется студенту, если дан полный, но не достаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные моменты вопроса. Ответ логичен и изложен научным языком, но при этом допущены ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

4 балла выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные моменты вопроса. Ответ четко сформулирован, логичен, изложен научным языком, однако, допущенные незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.

5 баллов выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрыты основные положения темы, в ответе прослеживается четкая последовательность и логика отражающая сущность раскрываемого вопроса. Ответ изложен научным языком, но при этом допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя.

6 баллов выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний, раскрыты основные положения темы. В ответе прослеживается четкая логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемого вопроса. Ответ изложен научным языком, но при этом допущены недочеты в определениях, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

7 баллов выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний, умение выделить существенные и несущественные моменты вопроса. Ответы сформулированы научным языком, прослеживается четкая логическая последовательность.

Баллы суммируются и выводится общий результат.