

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ»
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура по профилю
«Архитектурное проектирование» и направлению подготовки 07.03.03
Дизайн архитектурной среды по профилю «Дизайн архитектурной среды»

Вступительные испытания творческой направленности при приеме на направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» и 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, требует наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей.

Экзамен по композиции проводится в специализированных, оборудованных аудиториях — рисовальных залах.

Допуск на экзамен производится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.

На каждого абитуриента оформляется экзаменационный лист.

Для выполнения экзаменационной работы по рисунку представляется одна постановка на каждые 15-30 человек.

Для выполнения работы по композиции каждому абитуриенту выделяется бумага со штампом.

В случае необходимости по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа, при этом предыдущий лист изымается, новый лист также должен быть со штампом, а время постановки (выполнение работы) не увеличивается, чем абитуриент предупреждается заранее.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки, пользоваться линейкой или краем листа бумаги. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются оценкой

” неудовлетворительно“

Выполненные работы сдаются в приемную комиссию, и после шифровки оцениваются предметной комиссией по стобалльной системе, согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Работы расшифровываются, оценки проставляются в экзаменационный лист и в экзаменационную ведомость.

Проверенные работы остаются в приемной комиссии для проведения апелляции.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются. Фотографировать свои работы не разрешается.

Цель экзамена:

Диагностировать базисный комплекс художественно-изобразительных и пространственно-композиционных способностей абитуриента, необходимый для успешного обучения по художественно-изобразительным и архитектурно-проектным дисциплинам.

Задача экзамена:

1. Проверить способности объемно-пространственного и целостного восприятия предметов (на уровнях рисунка натурного, воображения воспроизводящего)

2. Проверить способности изображать по представлению (воображение воспроизводящее) заданный зрительный образ в заданных условиях восприятия.

3. Проверить способность создавать на основе зрительно-воспринимаемой пространственной формы, композиционно преобразованную, с заданной пространственной структурой (способность к пространственно-комбинаторному воображению).

В связи с этим, на направления подготовки «Архитектура» предлагаются следующие творческие испытания:

1. Композиция.

ЭКЗАМЕН «КОМПОЗИЦИЯ»

Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел.

Экзаменационный линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел обнаруживает у абитуриентов способности понимания и передачи с помощью линейной и тональной графики правильно закомпонированного, узнаваемого, пропорционально выдержанного, конструктивно построенного изображения объектов.

Задача: с заданного места посадки в аудитории абитуриент выполняет линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел с показом конструктивных разрезов и невидимых сторон и сохранением линий построения. Для наиболее наглядного изображения объема предметов и передачи глубины пространства линейно-конструктивный рисунок композиции дополняется тонировкой.

Требуется:

1. выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе;
2. верно передать пропорции, отношения частей к целому;
3. выявить основные конструктивные особенности, взаимосвязи элементов между собой и с большой формой;
4. тщательно прорисовать детали;
5. передать средствами светотени пространственные характеристики и пластику формы.

Экзаменационная работа выполняется графитными карандашами различной твердости в течение 4 астрономических часов на проштампованном приемной комиссией листе формата А2.

Натюрморт составляется из гипсовых фигур следующего перечня: куб, конус, призма шестигранная, шар, шестигранник, цилиндр, яйцо, призма, восьмигранная и пирамида трехгранная.

Критерии оценки экзаменационной работы

Результаты вступительных испытаний в бакалавриат определяются по 100 балльной системе. Минимальный проходной балл – 40

Размещение на листе - 0-20 баллов:

10-20 баллов – все требования соблюдены;

0-10 баллов – композиция неуравновешенная;

0 баллов – грубые нарушения в композиции (рисунок не поместился в листе, изображение слишком крупное, слишком маленькое изображение).

Конструктивное построение - максимальная оценка 60 баллов:

60 баллов – все требования соблюдены;

40-50 баллов – незначительные неточности в передаче пропорций;

30-40 баллов – ошибки в перспективе и проработке отдельных деталей;

10-20 баллов – грубые ошибки в названных позициях;

0-10 баллов - отсутствие представления и навыков построения.

Тональное решение объекта – максимальная оценка 20 баллов:

20 баллов – световое решение подчеркивает конструктивное построение;

10 баллов – неточности в передаче глубинных пространств;

0 баллов – отсутствие представлений и навыков передачи тональных отношений.

Литература для самостоятельной подготовки

