

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В МАГИСТРАТУРУ
по направлению 07.04.01 «Архитектура»

I. Общие положения, регламентирующие порядок проведения вступительных испытаний в магистратуру по направлению 07.04.01 «Архитектура»

Лица, желающие освоить магистерскую программу вступительных испытаний в магистратуру по направлению подготовки 07.04.01- «Архитектура», должны иметь высшее профессиональное образование определенной степени, подтвержденное документом государственного образца.

Лица, желающие освоить магистерскую программу и имеющие высшее профессиональное образование допускаются к конкурсу по результатам сдачи вступительного экзамена в магистратуру. Условия конкурсного отбора определяются вузом на основе государственного образовательного стандарта.

Формой проведения вступительных испытаний в магистратуру по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура» по проекту является КЛАУЗУРА и письменной работе ЭССЕ.

II. Структура вступительного экзамена в магистратуру по направлению 07.04.01 «Архитектура».

Первая часть: эссе

1. Районная планировка в системе градостроительного прогнозирования и проектирования.
2. Цель, виды и задачи районной планировки. Планировочная структура района.
3. Виды элементов планировочной структуры.
4. Структурно-планировочный анализ.
5. Планировочная структура района.
6. Структурно-планировочный анализ.
7. Виды элементов планировочной структуры.
8. Население и трудовые ресурсы
9. Развитие и размещение производства
10. Функциональный анализ
11. Виды элементов планировочной структуры.
12. Комплексные планировочные районы (подсистемы)
13. Наука и научное обслуживание.
14. Культурно-бытовое обслуживание.
15. Виды, типы и формы расселения.
16. Системный подход к расселению в районной планировке.
17. Формирование групповых систем населенных мест (ГСНМ).
18. Основные задачи реконструкции города.
19. Сохранение и использование исторически ценной застройки.
20. Методы реконструкции исторически сложившейся среды городских центров.
21. Цель и задачи архитектурно-проектной деятельности
22. Модель учебного творческого процесса и метод вариантного моделирования.
23. Подготовительный и методологический этап
24. Этап творческого поиска и разработки.
25. Метод предметного и пространственного моделирования или макетирования.
26. Методика обучения проектированию
27. Комплексный метод проектирования.
28. Принцип проектирования объекта как система.
29. Метод проблемного проектирования.

30. Метод средового проектирования.
31. Градостроительная и экологическая подготовка.
32. Архитектурно-композиционная проектная подготовка.
33. Творческое мировоззрение и творческий метод архитектора.
34. Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ – оценка – синтез.
35. Поиск, или концептуальное, проектирование.
36. Метод оптимального проектирования
37. Подготовительный и методологический этап
38. Этап творческого поиска и разработки.
39. Метод предметного и пространственного моделирования или макетирования.

Экзаменационная работа выполняется в течение 4 астрономических часов на проштампованном приемной комиссией листе.

Критерии оценки ответов по эссе:

Результаты вступительных испытаний в магистратуру определяются по **100** балльной системе. Минимальный проходной балл - **60**.

- 91-100 баллов выставляется выпускнику:

1. Тема вопроса отражена полностью.
2. Глубина раскрытия темы 90-100%.
3. Правильное применение специальных терминов и высокий уровень культуры речи.

- 71-90 баллов выставляются:

1. Допущены отдельные неточности в раскрытии вопросов, поставленных в билете, кардинально не меняющих сущность ответа.
2. Глубина раскрытия темы 75-90%.
3. Применяет в своем ответе специальные термины и обладает достаточным уровнем культуры речи.

- 60-70 баллов выставляются:

1. Раскрытие вопроса удовлетворительное.
2. Глубина раскрытия темы 60-75%.
3. Применяет в своем ответе специальные термины и обладает достаточным уровнем культуры речи.

- 0-59 баллов выставляются:

1. Не раскрыты темы вопросов задания.
2. Не ориентируется в специальной терминологии, низкий уровень культуры речи.
3. Незнание обязательного материала, входящего в общую образовательную программу.

Вторая часть: Клазура

1. Проект медресе на 200 учащихся.
2. Проект здания гостиницы на 250 мест.
3. Проект городской публичной библиотеки.
4. Проект поселка на 4 тыс. жителей.
5. Проект микрорайона на 6 тыс. жителей.
6. Проект жилого района на 30 тыс. жителей.
7. Проект центрального автовокзала.
8. Проект 3-х зального кинотеатра на 100-150-200 мест.
9. Проект здания музея современного искусства.
10. Проект студенческого общежития на 300 мест коридорного типа
11. Проект студенческого общежития на 200 мест галерейного типа
12. Проект студенческого общежития на 300 мест секционного типа
13. Кафе на 200 мест.
14. Проект малоэтажного жилого дома для средней семьи
15. Проект малоэтажного жилого дома для большой семьи
16. Проект малоэтажного блокированного жилого дома для средней семьи
17. Проект малоэтажного блокированного жилого дома для большой семьи
18. Проект односекционного жилого дома средней этажности с 2-3-4-х комнатными квартирами.
19. Проект двухсекционного жилого дома средней этажности с 3-4-х и 4-5 комнатными квартирами.
20. Проект односекционного жилого дома повышенной этажности с 1-1-2-4-х комнатными квартирами.
21. Проект мечети на 1500 мест.
22. Детско-юношеский спортивный комплекс.
23. Спортивный комплекс, с двумя плавательными бассейнами.
24. Проект двухуровневой наземной стоянки на 200 автомобилей.

Минимальный состав проекта:

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Генеральный план | M.1:500 |
| 2. Планы этажей с указанием площадей помещений, основных размеров | M.1:100 |
| 3. Разрезы в необходимом количестве (не менее двух) | M. 1:100, 1:200 |
| 4. Фасады (не менее двух) | M. 1:100, 1:200 |
| 5. Перспектива или макет | |

Экзаменационная работа выполняется графитными карандашами различной твердости, цветными карандашами, цветными маркерами, отмывкой тушью и черной ручкой в течение 6 астрономических часов на проштампованном приемной комиссией листе формата А1.

Критерии оценки Клазура

Результаты вступительных испытаний в магистратуру определяются по **100** балльной системе. Минимальный проходной балл – **60**

Компоновка - максимальная оценка 30 баллов:

30 баллов – все требования соблюдены;

10-30 баллов – компоновка неуравновешенная;

0-10 баллов – грубые нарушения в компоновке (проект не поместился в листе, планы слишком маленькие, несоблюдение масштабности).

Состав проекта - максимальная оценка 50 баллов:

- 50 баллов – полный состав проекта;
- 30-50 баллов – отсутствие размеров на некоторых чертежах;
- 10-30 баллов – ошибки в проработке чертежей, отсутствие некоторых чертежей;
- 0-10 баллов - отсутствие представления и навыков проектирование.

Идея – максимальная оценка 20 баллов:

- 20 баллов – новизна и полное раскрытие темы проекта, с использование нормативных документов (СНИП, СанПиН и т.д.);
- 10-20 баллов – раскрытие темы проекта, с частичным использование нормативных документов (СНИП, СанПиН и т.д.);
- 0-10 баллов – тема проекта не раскрыта;

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. З.А. Казбек-Казиева «Архитектурные конструкции». Архитектура-С, -М., 2014 г.
2. О. В. Матехина «Основы архитектурного проектирования»: Учебное пособие / Новокузнецк: СибГИУ 2014 г.
3. М.В. Лисициан, Е.С. Пронин. «Архитектурное проектирование жилых зданий». Архитектура-С, - М., 2010 г.
4. Б. Г. Бархин. «Методика архитектурного проектирования». Архитектура-С, - М., 2008 г.
5. Косицкий Я.В., Благовидова Н.Г. «Основы теории планировки и застройки городов». — М., «Архитектура-С», 2007.
6. А.Л. Гельфелд. «Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений». Архитектура-С, - М., 2006 г.
7. Крашенинников А.В. «Градостроительное развитие жилой застройки». — М., Архитектура-С, 2005.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бархин В.Г. Методика архитектурного проектирования. –М.: Стройиздат, 1982.
2. Авдотьян Л.Н., Лежава И.Г., Смоляр И.М. Градостроительное проектирование. – М.: Стройиздат, 1989.
3. Адамович В.В., Бархин Б.Г., Варезкин В.А. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. – М.: Стройиздат, 1984.

Составитель:

Зав. кафедрой «Архитектура»
канд. Арх.

Ш.А. Насуханов